



آلجُزْءُ ٱلْعِاشِنْد

﴿ ٱللَّغَة * ٱلنَّجِوْ * ٱلصَّرْفْ * ٱلعُرُوضُ وَٱلْقِوَافِيْ ﴾

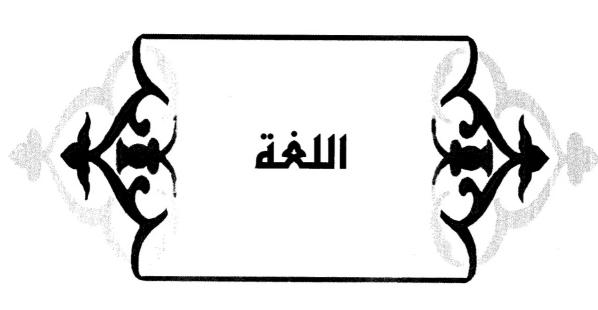
مَعِكَا لِنَا لَبِشْيْخُ ٱلأَثْيُتَاذَ ٱلدَّكِنْوُرُ

الرَيْمُن المَامُ لِشُونُ زَائِلِيمُ كَانِ الْمُرَامُ وَالْمُتَحِدُ لِالْبُوْيُ

اعْكاد:

عُاذِلْ يَجْمَيْلِهَالِكُمْ لِعِنْد

مخكن سنتذاخ كانظيع اليخان عِبَدُالْهِ وَمُ رَحِينًا لِلَّهِ عَلَى اللَّهِ مَا لَا يَسْتَحَالًا فَمَا لَاِيْسَا فِي



أبيات شعرية في معاني العجوز

الرقم العام ٢/٣٨٩٤ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي المناصف

الشهرة: محمد المناصف

تاريخ وفاته: ٥٦٣-٢٢٠هـ

بداية المخطوط: الأتب عن معاطاة العجوز الخمر

وتهنه عن مواطاة العجوز المسنة

ولا تركب عجوزًا رمكة في عجوز حرب

ولا دوع ولها لك ما لعجوز العاجز

نهاية المخطوط: عليه من عرا التقوى عجوز خيمه

تطنب بالأمان من العجوز جهنم

سألت الله يبقى لى عجوزًا

ويكفيني بتاريخ العجوز الداهية

تمت والحمد لله .

نوع الخيط: معتاد

عــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٢٦)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع : الأعلام ٢٤١/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٧/١١ .

الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

الرقم العام ١٨/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار، والسلام على محمد المختار، وعلى آله الأطهار وأصحابه الأبرار أما بعد فهذه رسالة سميتها (الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة) ...الخ

نهاية المخطوط: أو يكون مصدرًا محذوف المضاف أعني إلى الصحابة ، وقس المواضع الباقية على ذلك بحسب معانيه المذكور المناسبة للمقام ، الحمد لله على إنعامه التمام على الدوام ... تمت .

نوع الخطة: فارسي

اسم الناسيخ: محمد عبد الحق الإله آبادي (لعله)

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق: ٩ من (١٢٩-١٣٧)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ النه المسماة به الرد على صاحب الرسالة المسماة ب (الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة) ويبدو أن صاحب تلك الرسالة أصله من الهند ؛ لأنه يستعمل عبارات فارسية أيضًا .

أحكام (كل) وما عليه تدل

الرقم العام ٤/٣٨٩٤ اللغة

اسم المؤلف: علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي (تقي الدين) أبو الحسن الأنصاري الخزرجي

الـــشـهــــرة: على السبكي

تاريخ وفاته: ٦٨٣-٥٦٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه الثقة ، قال الشيخ الإمام تقي الدين السبكي رَحِّلَيْهُ : لفظة (كل) إذا لم تقع تابعة فإما أن تجرد ، فإذا أضيفت ...إلخ

نهاية المخطوط: وهي من أحكام كل وصفها والوصف بها وتعريفها وتنكيرها، وقد ذكرت ذلك في قوله تعالى: ﴿ وَبَحَاءَتُ كُلُّ نَفْسِ مَعَهَا سَآبِقٌ وَشَهِيدٌ ﴾ في تفسيري، فهذا ما تيسر ذكره في هذه المسألة والحمد لله رب العالمن.

نوع الخيط: نسخ

عـدد الأوراق: ٢٠ من (٣٢-٥١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٣- ٢٤)

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل وجيد في بابه.

المراجع: كشف الظنون ٢١/١ ، الأعلام ١١٦/٥ ، معجم المؤلفين ٧٢٠/١ ، هدية العارفين ٧٢٠/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور / طه محسن ، جامعة بغداد ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

الإصابة في بيان لفظ الصحابة

الرقم العام ١٧/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي المكى

الــشهــرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ضاعف لنبيه ثوابه ، ويسر لكل خير أسبابه والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد الذي رفعته عند وضعه السحابة وأخفته عن الأهل ... الخ

نهاية المخطوط: وعلى آله والصحابة ما لاح صباح وما تلاه مساء ، ولنقتصر على هذا المقدار من المقال ، والله نسأله الثبات وذلك بمكة المكرمة الأمينة .

نوع الخطة: فارسي

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: ١٩ جمادي الأولى سنة ١٢٩٢هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عـــد الأوراق: ١٠ من (١١٩-١٢٨)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۵×۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس

الرقم العام ٤٢٨٠ اللغة

العنوان الفرعي: الفرائد بالقول المأنوس بشرح مغلق القاموس

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القرافي القاضي بدر

الدين المصري

الـشهـرة: محمد القرافي

تاريخ وفاته: ۹٤٩-۱۰۰۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أقام مجد الدين ورفع مقامه المتين

بأفصح البلغا وأظهر بخطابه الفصل وقوله الجزل ..الخ

نهاية المخطوط: اللهم إني أعود بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ودعاء

لا يسمع ونفس لا تشبع وأعوذ بك من شر هؤلاء الأربع

وهذا آخر ما قصدناه والصلاة والسلام أولا وآخرًا.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناســخ: السيد الحليمي من تلاميذ ولي الدين خلوصي

تاريخ النسخ: ١٢٣٤هـ

عــد الأوراق: ٧١

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۰سم

ملاحظ ات: وكان الفراغ من تحريره وجمعه وتحبيره في أواسط شهر

جمادي الآخر سنة تسعمائة وتسعين وأربع من الهجرة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٨/١٢ ، هدية العارفين ٢٦٣/٢ .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠١ اللغة

العنوان الفرعى: الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف: إسماعيل بن حماد الجوهرى

الـشهـرة: الجوهري

تاريخ وفاته: ٣٩٣هـ

بداية المخطوط: والعصرة أيضًا الدينة ، يقال: هؤلاء موالينا عصرة أي دينة دون من سواهم ، واعتصرت بفلان ، وتقصرت إليه التجأت .. الخ

نهاية المخطوط: قامة الدار ساحتها مثل الفاحة، قال: وعلة الجرمي: وهل تركت نساء الحي صاحبة في قاعة الدار يستوقدون بالغبط، تم الجزء الثاني.

نوع الخصط: نسخ قديم

اسم الناسيخ: عمرو بن منصور بن مقبل بن سالم الروحي

تاريخ النسـخ: آخرذي الحجة سنة ١٨١هـ

عـــد الأوراق: ١٥٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقياس: ٢٣×١٧سم

ملاحظ الجوهري المسمى عنات : هذا (الجزء الثاني) من كتاب صحاح الجوهري المسمى بتاج اللغة ، وأول الجزء هذا ناقص ، وآخره تام ، وفي الصفحة الأخيرة كلام لأهل النار .

المراجع: كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، الأعلام ٣٠٩/١ ، معجم المراجعة : كشف الظنون ٢٦٧/٢ ، معجم الأدباء ١٥١/٦ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات . ٧٢٣/١

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٣ اللغة

العنوان الفرعي: الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف: إسماعيل بن حماد الجوهري

الـشهـرة: الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على محمد وآله فأما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها وجعل الدين والدنيا متعلقًا بمعرفتها ...الخ

نهاية المخطوط: قولهم وقعوا في حيص بيص أي في اختلاط لا محيص لهم منه وجعلتم الأرض عليه حيص ... في ضيعتهم عليه.

نوع الخصط: معتاد

عــد الأوراق: ١٣٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۸×۲۱سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من آخره.

المراجع: كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٧ اللغة

العنوان الفرعي: الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف: إسماعيل بن حماد الجوهري

الـشهـرة: الجوهري

تاريخ وفاته: ٣٩٣هـ

بداية المخطوط: فصل الدال تدام الماء الشيء أي أغمره وهو تفعل قال الراجز: تمت ظلال الموج إذ تداما ويقال أيضًا: تدام

الفحل الناقة ...الخ

نهاية المخطوط: طمس شديد يصعب قراءة الكتاب.

نوع الخصط: معتاد

عدد الأوراق: ١٥٢

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ التاني) من الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣.

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٠ اللغة

العنوان الفرعى: الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف: إسماعيل بن حماد الجوهري

الـشهـرة: الجوهري

تاریخ وفاته: ۳۹۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على مولانا محمد وآله اللغة التي شرف الله تعالى منزلتها وجعل علم بالدين والدنيا منوطًا بمعرفتها ...الخ

نهاية المخطوط: السقاط السيف يسقط من وراء الضريبة يقطعها حتى يجوز الأرض قال الشاعر.

نوع الخطه: نسخ جيد

اسم الناسـخ: جمال الدين بن محمد الأنصاري

تاريخ النسخ: ١٣ صفر سنة ٩٩٥هـ

عدد الأوراق: ٣٠٢

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۵×۱۱سم

ملاحظ ات: هذا هو (النصف الأول) من الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣.

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٩ اللغة

العنوان الفرعي: الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف: إسماعيل بن حماد الجوهري

الـشهـرة: الجوهري

تاريخ وفاته: ٣٩٣هـ

بداية الخطوط: يوجد طمس شديد ويصعب القراءة.

نهاية المخطوط: ومضى البرق يمضي ومضًا ووميضًا وومضائًا أي لمع لمعًا خفيفًا .

عــد الأوراق: ٢٠٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

المراجع: كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١١ اللغة

العنوان الفرعي: الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف: إسماعيل بن حماد الجوهري

الـشهـرة: الجوهري

تاريخ وفاته: ٣٩٣هـ

بداية المخطوط: وفي الحديث لا تمر بسقاط ولا صاحب بيعة إلا سلم عليه والبيعة من البيع ...الخ

نهاية المخطوط: قال ذو الرمة: ألا فاسلمي يا دار مي على البلا ولا زال منها بجرعائك القطر والله سبحانه وتعالى أعلم. وهذا آخر الكتاب.

نوع الخطه: نسخ جيد

اسم الناســخ: جمال الدين بن محمد الأنصاري

عدد الأوراق: ٢٩٨

عبدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ۲۵×۱۱سم

ملاحظ ات: وكان الفراغ من كتابه يوم الخميس (١٣) صفر سنة

(٩٩٥هـ) . وهذا هو (النصف الثاني) من الكتاب .

المراجع: كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٢ اللغة

العنوان الفرعي: الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف: إسماعيل بن حماد الجوهري

الـشهـرة: الجوهري

تاريخ وفاتمه : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط: والسواد والجياء بضم الجيم الجيان وجيا عليه الأسوداي

خرج حية من جحره ...الخ

نهاية المخطوط: ويقول هوت أمه فهي هاوية أي تأكله والهوا هي الباطل واللغو من القول فصل الياء اليد القوة تمت كتاب

الصحاح.

نوع الخيط: نسخ

عــدد الأوراق: ١١٨

عبدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ ...ات : الكتاب ناقص من أوله ويبدأ من حرف السين .

المراجع: كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٦ اللغة

العنوان الفرعى: الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف: إسماعيل بن حماد الجوهرى

الـشهـرة: الجوهري

تاريخ وفاته: ٣٩٣هـ

بداية المخطوط: باب العين من كتاب الصحاح في اللغة فصل الألف عين

أبلغ بالضم ...الخ

نهاية المخطوط: أنكر الأصمعي الخضرم في وصف البحر وكل شيء

كثير واسع خضر والجمع الخضارم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٥٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۷×۱۸سم

ملاحظ ات: يصعب قراءته لتأثير الرطوبة عليه . وهذا هو (النصف

الأول) منه .

المراجع: كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٨ اللغة

العنوان الفرعي: الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف: إسماعيل بن حماد الجوهري

الـشهـرة: الجوهري

تاريخ وفاته: ٣٩٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على محمد وآله أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من

هذه اللغة التي شرف الله منزلتها ...الخ

نهاية المخطوط: ويقول هوت أمه فهي هاوية أي تأكله والهوا هي الباطل واللغو من القول فصل الياء اليد القوة. تمت كتاب من الصحاح المباركة.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن يوسف الكتخشري

تاريخ النسـخ: ربيع الأول سنة ٦٤٧هـ

عـــد الأوراق: ١٣٥

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس : ۲۸×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣.

* * *

ترجمان

الرقم العام ٢/١٩٦٣ اللغة

اسم المؤلف: السيد محمود

بداية المخطوط: هذه لغة شريفة سميت بترجمان، الحمد لله رب العالمين

والعاقبة للمتقين، الباب الأول في المنادى والأعضاء

نطفة، علقة، مضغة ...الخ

نهاية المخطوط: أربعين ، خمسين ، ستين ، سبعين ، ثمانين ... مائة ،

مائتان ، ألوف .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٩-٣٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ التاني في هذه الرسالة ثلاثة وعشرون بابًا ، في الباب الثاني ذكر أصناف بني آدم وفرقها وفي الثالث في الأقرباء والأصدقاء وفي الرابع في السماء وما يتعلق بها وفي الخامس في الأراضي وما يتعلق بها وهكذا . وبعد نهاية الرسالة دعاء وقنوت .

* * *

تعريف الحمد

الرقم العام ٩/٣٧٥٦ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد اللفظي لغة الثناء باللسان على الجميل الاختباري على جهة التعظيم سواء كان في مقابلة نعمة أم لا ...الخ

نهاية المخطوط: وضد المدح الهجو والنثا بتقديم النون على المشهور يقال: أثنى عليه إذا ذكره بخير وأنثى عليه إذا ذكره بسوء والله أعلم.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٣ من (٨٠-٨٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت: بعده في خمسة أسطر فائدة عن سكنى المطلقة ثم كلام عن المال الموقوف.

* * *

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه

الرقم العام ٢/٣٩٠٤ اللغة

العنوان الفرعى: غلطات العوام

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا من المخطوط: الذين يحرفون الكلم ، نحمده على ما شرف .. / وبعد فإن أول ما يجب أن يعلم ...الخ

نهاية المخطوط: ومنها النكات، هي بكسر النون جمع النكتة، وإذا ضمت النون حذفت الألف، وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الألف، تمت.

نوع الخيط: نسخ

عــدد الأوراق: ١٦ من (٦٣-٧٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: هذه نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع: الأعلام ١٤١/١، كشف الظنون ٤٨٨/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ رشيد العبيدي ، الناشر / مجلة الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ رشيد العبيدي ، الناشر / مجلة

* * *

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه

الرقم العام ١/٣٨٣٥ اللغة

العنوان الفرعي: غلطات العوام

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين المعروف

بابن كمال باشا

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا من المخطوط: الذين يحرفون الكلم ، نحمده على ما شرف ألسنتنا باللن والفصاحة وعصمها عن الإتيان ...الخ

نهاية المخطوط: ومنها النكات، هي بكسر النون جمع نكتة، وإذ ضممت النون حذفت الألف وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الألف، تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٣ من صفحة (٣-٢٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٣سم

المراجع: كشف الظنون ١٤١/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ،

الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ رشيد العبيدي ، الناشر / مجلة المورد .

* * *

رسالة الحمد والشكر

الرقم العام ٢٩٠٣ اللغة

العنوان الفرعي: رسالة حمدية

اسم المؤلف: عمر بن على الأسبري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الحمد والشكر لغة واصطلاحًا وله

المدح والثناء مساء وصباحًا ...الخ

نهاية المخطوط: وهل هذا إلا من شأن فحول الكرام ومن خصال الوزراء

ذوي المروة والاحترام.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٥

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×١٤سم

الملاحظ المعلومات المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

رسالة في بيان الأضداد

الرقم العام ٥/٣٧٦٢ اللغة

اسم المؤلف: علي بن إسرافيل قنالي زاده (المولى)

الــشهــرة: على قنالى زاده

تاريخ وفاته: ۹۱۸-۹۷۹هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله الذي لا ضد له ولا ند،

والصلاة والسلام على محمد وأصحابه الذين أدركوا

الجد بالجد ، وبعد فهذه كلمات ...الخ

نهاية المخطوط: ووراءه بمعنى خلف وقدام ، وتهجد أي نام ليلا وقام

سهرا، تم بحمد الله تعالى.

نوع الخط: فارسي

تاريخ النسخ: ١٠٤٩هـ

عـدد الأوراق: أقل من صفحة رقم (٩٣)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: وفي نهاية الرسالة بيت شعر للإمام الشافعي: شكوت

إلى وكيع سوء حفظي

المراجع: معجم المؤلفين ٣٤/٧.

رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثنوي

الرقم العام ٧/٣٨١٩ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أين كلمة حنداز لفتها مثنوي وبينات معنوي كه

مصباح ظلام وهم وشبهت وخيالات شك دريبت باشد

جمع كرامدة باب الألف : اجتباء ...الخ

نهاية المخطوط: يا شاتي تهى تازي عربي كندوري دستارخوان سيري شك

تمام شد والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب تم.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ١٦ من (٩٦-١٢٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۳سم

* * *

رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العام ١٧/٣٩٠٢ اللغة

العنوان الفرعي: رسالة التعريب والتعجيم

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب والمصلاة على والمعرب والمصلاة على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان فصحاء العرب العرباء ...الخ

نهاية المخطوط: ومنها بازقانه معجم باغ ومنه بازيار ، وهو مصلح باغ ، فإن يار في لغة العجم بمعنى المصلح ، ومنه شهرباز ومنها قفس فإنه معجم قفص ، تمت الرسالة المولوية التعريبية والحمد لله على التمام .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٤ من (١٦٠-١٧٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخة أخرى برقم (٧/٣٧٧٩).

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية العارفين ١٤١/١-١٤٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الطبع والنشر، الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م.

رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العام ٣/٣٩٠٤ اللغة

العنوان الفرعي: رسالة التعريب والتعجيم

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مبني كلام العرب على المبني والمعرب، والصلاة والسلام والمعرب وفصله إلى العربي والمعرب، والصلاة والسلام على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان ...الخ

نهاية المخطوط: ومنها با فإنه معجم باغ ، ومنها بار بار وهو مصطلح باغ فان بار (يار) في لغة العجم بمعنى المصطلح (المصلح) ومنها شهريار ، ومنها قفس ، فإنه معجم قفص تمت تمام .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٦ من (٧٨-٩٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقـــاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: لهذا الكتاب نسخ أخرى برقم (١٧/٣٩٠٢) و (٧/٣٧٧٩).

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع: الأعلام ١٤١/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الطبع والنشر. الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

رسالة في تعريف الحمد

الرقم العام ٢٠/٣٧٥٦ اللغة

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط: الحمد لغة الثناء باللسان على الفعل الجميل الاختياري على مقابلة إنعام أم لا على حهمة التعظيم سواء كان في مقابلة إنعام أم لا فالحمد هو المحدود ...الخ

نهاية المخطوط: فيصرفها العبد عند التحديق إلى ما خلقت له وهو النظر الاعتباري وكذلك السمع والبصر وغيره والله أعلم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: لعله يحيى بن محمد مكرم

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٥٥٥-٥٥٨)

عدد الأسطر: يختلف من (۲۱ - ۱۸)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء اسم المؤلف في آخر الرسالة: تحرير سيدنا وشيخنا علامة الوقت الأفضل (عبد الله بن عبد الباري الأهدل)، ويبدو أن الناسخ ناسخ الرسائل السابقة في نفس المجموعة برقم (٣٧٥٦) وهو يحيى بن محمد مكرم.

* * *

رسالة في طرائف في العربية

الرقم العام ٤٧٠٩ اللغة

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــشهــرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ... لا إله إلا هو ، وصلواته وسلامه على خاتم أنبيائه محمد وآله وصحبه ، اشتهر قديمًا وحديثًا القول بأن منشأ اللغة كان حكاية الأصوات المسموعة ...الخ

نهاية المخطوط: والضرب الثاني على درجات، منه ما يكفر المخطئ فيه، ومنه ما لا يكفر، ولكن يؤاخذ، ومنه ما يعذر ومنه ما يؤجر على احتهاده.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٦

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ البداية والنهاية المذكورتان حسب ما جاء في الدفترمن البداية ، وفيها من الأخير (أي من العكس) ثلاث صفحات كذلك في طرائف العربية ، وفي هذا الظرف تحت هذا الرقم دفتر آخر فيه كذلك طرائف لغوية ذكرها المعلمي، فالدفتر هذا استمرار للأول. والله أعلم.

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ١٩٤٨، مقدمة التنكيل ص ٩، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر: مطبوع ضمن مجموع رسائل اللغة والنحو، الناشر / دار عالم عالم الفوائد، سنة ١٤٣٤ هـ.

* * *

رسالة في معاني كلمة (مع) في اللغة

الرقم العام ١٨٥٢٤/٨/٤ اللغة

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الثالث أن كلمة (مع) في اللغة ليست نصًا في الاجتماع في المكان ، بل قد يكون للمكان كقولك: فلان معى في الدار ، وقد تجيء بغير ذلك ...الخ

نهاية المخطوط: ومن المعلوم أن العرب لو كان المراد به دنو الذات من المذات لم يتصور أن تكون ذات أقرب إلى ذات شخص من حبل وريده أو ممن يلاصقه ، ومع هذا ففي الوجوه الثلاثة السابقة ما يكفى والله أعلم.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١-٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التي قبلها في تفسير آية ﴿وَمَن لَّمْ يَعْكُم بِمَاۤ أَنزَلَ اللهُ ﴾... الآية

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص المحرب المحرب الأعلام ٣٤٢/٣.

* * *

رسالة في معنى الحمد

الرقم العام ١٨/٣٩٢٠ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن الحمد إما أن يكون عبارة عن المعنى المصدري أعني التأثير باللسان أو بالجوارح أو عن الحاصل بالمصدر أعنى ...الخ

نهاية المخطوط: وأما على تقدير كون اللام للجنس فالقضية طبعية لأن المراد(ح) حينئد ماهية الحمد من حيث هي هي ، وهي ما ماهية بشر لا شيء فإن قلت ..

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٠٧ - ١٠٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۱سم

* * *

رسالة في معنى الغنى والإغناء

الرقم العام ٣/٤٦٤٥ اللغة

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الغنى عدم الحاجة والإغناء إعدام الحاجة، ثم من الأشياء ما يحتاج الإنسان إلى حصوله

كالمال ، ومنها ما يحتاج إلى دفعه كالعذاب ...الخ

نهاية المخطوط: فالظن لا يعارض القطع، فقد بان أنه ليس في هذا الموضع ما يدفع المعنى المختار المطابق لأساس كلمة (بغتى) في العربية ولمواقعها الكثيرة في القرآن مع موافقته للسياق وأنه لا يرد عليه شيء كما تقدم والحمد لله رب العالمين.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٧٦ - ٧٨)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٤,٥×١٦سم

المراجـــع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص المحمد التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر: مطبوع ضمن رسائل المعلمي، الناشر / دار عالم الفوائد، سنة ١٤٣٤هـ.

* * *

رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة

الرقم العام ٢٩١١ اللغة

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــشهــرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: أقول قد بسطت الكلام على الحديثين وعلى تاريخ نزول سورة الجمعة في بحث .. فصل في ما وجه التسمية المشهور بين أهل العلم أنه سمي يوم الجمعة لاجتماع الناس فيه ...الخ

نهاية المخطوط: فعلى كل حال الأقرب أن كلاً منهما أصل لما ذكر أو أن الأصل صلاة الجمعة لقوة دلالة التبادر وعلى كل فقد دلت هذه التسمية في الكتاب والسنة على أن هذه الصلاة من شأنها الاجتماع.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عــدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: يختلف من (١٧ - ١٤)

المقاس: ٣٣×٢١سم

ملاحظ الت: مسودة للمؤلف في وجه تسمية الجمعة جمعة ، وفيها تشطيب وحذف وزيادة ، ولم يتمكن المؤلف من تبييضها وقد سجل باسم فضل في تسمية يوم الجمعة ، وقد جاء في الصفحة الأولى فصل : ما وجه التسمية فقرأه فضل بدل فصل .

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩، ومقدمة التنكيل ص ٩، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

الرقم العام ٢٠/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي المكي المكي

الـشهـرة: محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / حامدًا ومصليًا، ما قولكم دام فضلكم ونفعنا بعلومكم في لفظ صحابة بالفتح أيفهم من عبارات الكتب الآتية أنه جمع صاحب ... الخ

نهاية المخطوط: وهو في العرف من رأى نبي المسلمين وطالت صحبته معه، وإن لم يرو عنه، وقيل: وإن لم تطل صحبته معه وعند أهل الشرع من لقي النبي من الثقلين مؤمنًا به ومات على الإسلام انتهى بحروفه.

نوع الخط : نسخ

عـــد الأوراق: ثلاث صفحات من (١٤٢-١٤٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت : هذه رسالة حقق المؤلف (لفظ الصحابة) ، ثم عرضها على العلماء في مكة المكرمة على طريقة الفتوى فجاء الجواب بصحة ما ذكر وهم عبد الرحمن بن عبد الله سراج مفتي مكة ، ومحمد الكتبي، وأحمد زيني دحلان، ورحمة الله بن خليل الله وغيرهم ، وجاء في آخر ما لفظه ، ومقدم هذا السؤال العالم الفاضل الفهامة الشيخ محمد عبد الحق .

المراجع: الأعلام ٧/٧٥ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

شرح الأسماء الحسني

الرقم العام ٦/٣٧٨١ اللغة

اسم المؤلف: مصطفى بن خليل طاش كبرى زاده

الـشهـرة: مصطفى طاش كبرى زاده

تاريخ وفاته: ۸۵۷-۹۳۵هـ

بداية المخطوط: دقائق الأمور، الخبير العليم ببواطن الأشياء مأخوذ من الخبرة ، وهي العلم بالخفايا الباطنة ، الحليم الذي لا يعجل بالانتقام ...الخ

نهاية المخطوط: الصبور أي لا يستعجل في مؤاخذة العصاة ، ومعاقبة المذنبين ، وهو ما قبله غير واردين في النظم الجليل تم بحمد الله شرح الأسماء الحسنى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢ من (١٤١-١٤٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظات: أوله ناقص

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٠/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

* * *

شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة

الرقم العام ١/٣٠٤١ اللغة

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد اللخمي الأميوطي (جمال الدين)

الــشهــرة: إبراهيم الأميوطي

تاريخ وفاته: ٧١٥-٧٩٠هـ

بداية المخطوط: قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن

...: نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها أبياتًا على حروف

المعجم، وهي ثلاثون نوعًا في كل بيت نوع ...الخ

نهاية المخطوط: ونظّمت أيضًا بالتشديد، وكللت بمعنى جمعت الشيء

بعضه إلى بعض ، تمت القصيدة بشرحها بحمد الله

تعالى وعونه .

نوع الخطه: نسخ

عـدد الأوراق: ٢٦ من صفحة (١-٢٦)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: انتهى المؤلف من شرحه (١٨) ربيع الأول سنة (١٠٠٧هـ)

كما هو مذكور في نهاية الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ١٥٨٦/٢-١٥٨٨ ، معجم المؤلفين ١٨٨١

* * *

شرح مثلث قطرب

الرقم العام ٢/١٨٠٩ اللغة

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن حسين البهنسي الوراق الشافعي أبو القاسم

الــشهــرة: عبد الوهاب البهنسي

تاريـخ وفاتـه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال الفقير إلى عفو الله تعالى محمد بن

علي بن زريق عفا الله عنه ناظمها لشرح مثلثة الإمام

قطرب رَجِّ إلله : ما مولعا بالغضب ، والهجر والتجنب

...الخ

نهاية المخطوط: وآله وصحبه والتابعين حزبه من قالها بقلبه نال جميع

الطلب تمت مثلثة الإمام قطرب بشرحها بحمد الله ومنه

وحسن توفيقه وكرمه ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٥-١١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: قطرب لقب لقبه سيبويه واسمه محمد بن المستنير أبو علي المتوفى سنة (٢٠٦هـ) له مثلث في اللغة شرحه غير واحد منهم عبد الوهاب المذكور.

المراجع: كشف الظنون ١٥٨٦/٢-١٥٨٨ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٦ .

* * *

ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العام ٢٩١٤ اللغة

اسم المؤلف: محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الـشهـرة: محمد الحميري

تاريخ وفاته : ٦١٠هـ

بداية المخطوط: كتاب الدال ، باب الدال وما بعدها من الحروف في المضاعف الأسما فعل بفتح الفاء الدث بالثاء معجمة ...الخ

نهاية المخطوط: بشام الرجل إذا لحد نحو الشام ... تم الجزء الثاني من كتاب شمس العلوم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٩٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳×۱۸سم

ملاحظ الت: جاء في آخره وافق الفراغ يوم الجمعة في آخر شهر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وستمائة من الهجرة. هذا هو

(الجزء الثاني) من الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ١٠٦١/٢ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين

. ٧7/17

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العام ٢٩١٦ اللغة

اسم المؤلف: محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الــشهــرة: محمد الحميري

تاريخ وفاته : ۲۱۰هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم باب القاف والطاء وما بعدهما الأسما فعل بفتح الفاء وسكون العين ..الخ

نهاية المخطوط: إثبات الألف والهاء في الوقف فنقول بابن أماه فإن فصلت حذفت الهاء قال ... تم الكتاب بحمد الله ومنه وعونه.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الرابع) من الكتاب.

المراج ع: كشف الظنون ١٠٦١/٢ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين

. ٧7/17

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العام ٢٩١٥ اللغة

اسم المؤلف: محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الـشهـرة: محمد الحميري

تاريخ وفاته : ٦١٠هـ

بداية المخطوط: كتاب الصاد باب الصاد وما بعدها من الحروف

المضاعف في الأسماء فعل بفتح ...الخ

نهاية المخطوط: وقطر الماء قطرًا أو قطرا وقطرته متعدي.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢١١

عدد الأسطر: ٢٣

المقـــاس: ٢٣×١٨سم

ملاحظ التات: ناقص من الأخير. وهذا هو (الجزء الثالث) من الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ١٠٦١/٢ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين

. ٧٦/١٢

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ١١٤٤ اللغة

اسم المؤلف: محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة

والخطاب الفصيح ...الخ

نهاية المخطوط: قال مصنف الكتاب قد انتهى ما استوهبت الله فيه

فضل المعونة واستمددت مزيد التوفيق من إتمام كتاب

الفائق.

نوع الخصط: نسخ

تاریخ النسخ: ۲۰ رمضان سنة ۲۵۵هـ

عدد الأوراق: ٤٥٤

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الته الله الله الله الكتاب أوائل شهر ربيع الآخر سنة (٥١٦هـ).

المراجع: الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية الموادفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع متداول بين الباحثين.

* * *

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ٢٩١٧ اللغة

اسم المؤلف: محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الــشهــرة: الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: قال عَلَيْكُ : (أوتيت جوامع الكلم وقال أنا أفصح الخطوط)الخ

نهاية المخطوط: والغيض النقصان يقال: غاض الماء وغاضه غيره نفير من شد الغيمة فرعي غاية في موقفتم والله أعلم. آخر الجزء الأول.

نوع الخطة : فارسي ونسخ

تاريخ النسخ: ١٧ جمادي الأولى سنة ١١٣٨هـ

عــدد الأوراق: ٣٠٠

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ ات: هذا (الجزء الأول) من الكتاب، وكتب بخطين

متغايرين ، فخط فارسي من أوله إلى ص(٤٧٢) ثم بخط نسخ واضح إلى نهاية الكتاب . ويبدو أن الكتاب ناقص

من أوله في حدود صفحة واحدة.

المراجع: كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ .

الطبع والنشر: مطبوع متداول.

* * *

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ٢٩١٨ اللغة

اسم المؤلف: محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الـشهـرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة

والخطاب الفصيح ... الخ

نهاية المخطوط: مع النون النبي عليه قال لعاصم بن عدي قصة .

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٣٩٥

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٦×٢٢سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الأول) من الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ .

الطبع والنشر: مطبوع متداول.

* * *

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ٢٩١٩ اللغة

اسم المؤلف: محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الـشهـرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: باب الألف مع الهمزة النبي على عاد سعدًا فوضع يده بين

ثدييه وقال ...الخ

نهاية المخطوط: وأرغب إلى خلانى وخلصا من أفاضل المسلمين أن

تشيعوني بصالح الدعاء ويشكروا لي ما عانيت من هذا

المصنف من الكد والعنا أحمد الله ريك وأصلي على

سيدنا محمد وآله أجمعين .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: محمود بن محمد بن سعد الخياط

تاريخ النسخ: ٦٦٠هـ

عـدد الأوراق: ٢٢٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ ات: هذا (الجزء الثالث) وبه يكتمل الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ ،

هدية العارفين ٤٠٣-٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع متداول.

* * *

فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف

الرقم العام ٢٣٦٤ اللغة

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي كاكه

الـشهـرة: أحمد كاكه

تاريخ وفاته: ١٣٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرشد وألهم وعلم الإنسان ما لم يعلم وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك ...الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام على النبي الهائمي أحمد والأنبياء وحسبنا الله ونعم الوكيل.

اسم الناسـخ: حسن بن مطهر الحواري

تاريخ النســخ: الخميس جمادى الأولى سنة ١١١٧هـ

عدد الأوراق: ٣٥

عبدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٨/٢ ، إيضاح المكنون ١٦٢/٢ .

* * *

الفصيح في اللغة

الرقم العام ١/٣٨٩٤ اللغة

العنوان الفرعي: فصيح ثعلب

اسم المؤلف: أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس المعروف بثعلب

الكوفي النحوي

الشهرة: ثعلب الكوفي النحوى

تاريخ وفاته : ۲۰۰-۲۹۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا

محمد وآله ، قال الشيخ أبو العباس أحمد بن يحيى

ثعلب النحوي رَحْلُللهُ: هذا كتاب اختيار فصيح الكلام

مما يجرى في كلام الناس ...الخ

نهاية المخطوط: لها ردح في بيتها تستعده إحاها يومًا من الناس خاطب

ويقال له من ذوات الخلف السخب، تم الكتاب،

والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٨٠هـ

عـــد الأوراق: ٢٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٩)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : سجل هذا الكتاب باسم ما تلحن فيه العامة ، ولكننا نرى أن هذا هو كتاب ثعلب المسمى (فصيح ثعلب أو فصيح اللغة) كما يدل على ذلك عبارة الديباجة . والله أعلم . ولثعلب كتاب باسم فصيح اللغة أو فصيح ثعلب وكتاب باسم ما تلحن فيه العامة كما في هدية العارفين (١٤/١).

المراجـــع: الأعــلام ٢٥٢/١، معجــم المــؤلفين ٢٠٣/٢، هديــة العارفين ١٠٤/٥، وانظر تاريخ بغداد ٢٠٤/٥، كشف الظنون ١٢٧٢/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٦٢/١.

* * *

فقه اللغة وأسرار العربية

الرقم العام ٢٩٢٠ اللغة

اسم المؤلف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي

الـشهـرة: عبد الملك الثعالبي

تاريخ وفاته: ٤٢٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة على محمد وآله قال من أحب الله تعالى أحب رسوله على محمدًا خير الأنام ومن أحب الرسول العربي أحب العرب ومن أحب العرب أحب العربة ...الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله أولا وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد وأبلغ من أوتي الحكمة والسداد وعلى صحابته الأمجاد وقد تم الكتاب.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: عبد الباقي

عدد الأوراق: ١٢٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الت: نسخة كاملة ومكتوبة بالمداد الأسود والأحمر بخط فارسي جيد .

المراج ع: كشف الظنون ١٢٨٨/٢ ، هدية العارفين ٦٢٥/١ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٦ .

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢٣ اللغة

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي

(مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الــشهـرة: الفيروز آبادي

تاريخ وفاته: ۲۷۹-۸۱۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان

ألسن اللسن الوادي ومخصص عروق القيصوم ..الخ

نهاية المخطوط: وقد يسر الله تعالى إتمامه بمنزلى على الصفا بمكة

المشرفة تجاه الكعبة المعظمة والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٠٧هـ

عدد الأوراق: ٥٠٢

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ ات: النسخة كاملة والكتابة داخل إطار مذهب.

المراجعية : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون

. 14.7/4

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢٤ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي

(مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الــشهـرة: الفيروزآبادي

تاریخ وفاته: ۷۲۹-۸۱۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغاء باللغي في البوادي ومودع اللسان

السن اللسن الهوادي ومخصص عروق القيصوم...الخ

نهاية المخطوط: وكصبور الضخم السنام من الإبل والذي يكسر ذنبه

بعدما أشاله والإكسير بالكسر.

نوع الخطط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٣٢٠

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۲×۲۱سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من آخره غير مكتمل.

المراجع: الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون

. 14.7/4

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢١ اللغة

أسم المؤلف: محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي

(مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الــشهـرة: الفيروزآابادي

تاریخ وفاته: ۷۲۹-۸۱۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغاء باللغي في البوادي ومودع اللسان

السن اللسن الوادي ومخصص عروق القيصوم وعضا

القصيم عالم ...الخ

نهاية المخطوط: شهران منها الربيع الأول وشهران صيف وشهران قيظ

وشهران الربيع .

نوع الخطط: نسخ جميل ودقيق

اسم الناسيخ: عبد الرزاق بن محمد اليمنى

تاريخ النسخ: ٩٨١هـ

مكان النسخ: المدينة المنورة

عــد الأوراق: ٢٨٩

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۸×۱۸سم

ملاحظ الت: الكتابة داخل إطار منهب والكتابة بمداد أسود وأحمر، وهذا (النصف الأول) وفي أول الكتاب ترجمة كاملة للمؤلف وذكر جميع مصنفاته.

المراجع: الأعلام ١٨/٨، المؤلفين ١١٨/١٢، كشف الظنون ١٢٠٦/٢.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢٢ اللغة

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الـشهـرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ۷۲۹-۸۱۷هـ

بداية المخطوط: الربيع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء وربيع تابع مخصب والنسبة ربعي وربعي ...الخ

نهاية المخطوط: وياء الجزم المنبسط رأيت عبدي الله لم يسقط لأنه لا خلف عنها قال مؤلفه هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط.

نوع الخطط: نسخ جميل ودقيق

اسم الناسـخ: عبد الرزاق بن محمد اليمني

تاريخ النسخ: ٩٨١هـ

مكان النسخ: المدينة المنورة

عــد الأوراق: ٢٩٧

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۸×۱۸سم

ملاحظ التناب وقد يسر الله تعالى بإتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة ... وجعله ثوبًا بين يدي يوم حسابي والحمد لله رب العالمين . وهذا هو (النصف الثاني) من الكتاب . والنصف الأول رقمه (۲۹۲۱) .

المراج ع: الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٠٠٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

كتاب السامي في الأسامي

الرقم العام ٢٩٠٥ اللغة

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني

الـشهـرة: أحمد الميداني النيسابوري

تاريخ وفاته : ١٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يتم أمرا بدون حمده ولا يبلغ وصف كنه قدره ومجده والصلاة على محمد نبيه وعبده وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط: الملجأ والمنجا، الموثق، الميثاق، الحمد العهد والأمان.

نوع الخصط: نسخ قديم

عدد الأوراق: ٩١

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۶×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٣/٢ ، الأعلام ٢٠٨/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

كتاب في الفروق اللغوية

الرقم العام ٩/٣٩٢٠ اللغة

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الفرق بين اسم المصدر والمصدر ثابت؛ لأن اسم المصدر موضع لنفس الحدث من حيث بلا اعتبار تعلقه بالمنسوب اليه في الموضوع ... الخ

نهاية المخطوط: اعلم أن بين كل اثنين منهما فرقًا، أما الفرق بين علم الجنس وعلم الشخص فهو أن معنى علم الشخص جزئي ومعنى علم الجنس كلى.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٦ من (٥٩-٧١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٢-١٧)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب مهم وجيد في بابه إلا أنه ناقص من الأول والآخر،

ولذا لم نعلم مؤلفه ، وقد نسبه بعضهم إلى أبي هـلال العسكري المتوفى سنة (٣٩٥هـ) ، والله أعلم .

* * *

كتاب في اللغة

الرقم العام ٤٢٣٣ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: سخيف، سخيفة، سخلة بالكسر سخال بالضم سخط ...

نهاية المخطوط: يوم العرض يوم الحسرة والحشر يوم الندامة يوم هم الذي يوعدون يوحون يهودي يهود بوج.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: حبيب بن شعبان

تاريخ النسخ: ١٥٩هـ

عدد الأوراق: ٩٧

عدد الأسطر: ٦

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظات: ناقص من أوله.

* * *

كتاب يفعول

الرقم العام ٣/٣٨٩٤ اللغة

اسم المؤلمة: الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصاغاني

الــشهــرة: الحسن الصاغاني

تاريخ وفاته: ٥٧٧-١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلقني بشرًا سويًا ، ورباني طفلاً سويًا ،

وعلمني لسانًا عربيًا ، وكان بي برًا حنيًا ، وبلغني من

الكبر عتيًا ، والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط: اليهمور الماء الكثير واليهمور الرمل الكثير، قال

العجاج: ... يتهور ، من الحفاف همر همور ، الحفاف

موضع انتهى نقل هذا الكتاب.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسـخ: إبراهيم بن محمد المنوفي أصلاً المكي مولدًا

تاريخ النســخ: شعبان سنة ١١٨٣هـ

عـدد الأوراق: ٤ من (٢٨-٣١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقياس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٢٣٢/٢، معجم المؤلفين ٢٧٩/٣، هدية المراجعين ٢٧٩/٣.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢٠٩/١ ضمن جامع التصانيف المصرية.

* * *

الكليات في اللغة

الرقم العام ٢٩٢٦ اللغة

العنوان الفرعى: الكليات للكفوى

اسم المؤلف : أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي

الـشهـرة: أيوب (أبو البقاء) الكفوي

تاريخ وفاته: ١٠٩٣هـ

بداية المخطوط: وأن لا يكون مخالفا للمنطوق ومفهوم قراءة التخفيف مخالف للمنطوق ...الخ

نهاية المخطوط: وقد يخص مع هذا التخصيص بما يكون الاستدلال فيه من المعلوم إلى الصلة الدليل الذي ..

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٤٧

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۷×۱۹سم

ملاحظـــات: هذا (المجلد الثاني) والكتاب ناقص من آخره.

المراج المكنون ٣٨٠/٢ ، هدية العارفين ٢٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٣١/٣ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الكليات في اللغة

الرقم العام ٢٩٢٥ اللغة

العنوان الفرعي: الكليات للكفوي

اسم المؤلف: أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي

الــشهــرة: أيوب (أبو البقاء) الكفوي

تاريخ وفاته: ١٠٩٣هـ

بدایة المخطوط: خیر منطوق به إمام کل مقال وأفضل مصدر به کل کتاب في کل حال مقدمه تنزیل القرآن وآخر دعوی سکان منازل الجنان ...الخ

نهاية المخطوط: وعند زفر والشافعي لا تحل مثل الاغتسال احتجا بقراءة المخطوط: التشديد وفيه نظر لأن شرط العمل بالمفهوم أن لايكون.

نوع الخيط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٩١

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۷×١٦سم

ملاحظ التناب : هذا (المجلد الأول) ، والكتابة داخل إطار مذهب والصفحتان الأولى والثانية مزخرفة بألوان بديعة وجميلة وفي أولها فهرس.

المراجع: إيضاح المكنون ٣٨٠/٢ ، هدية العارفين ٢٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٣١/٣ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٣١ اللغة

اسم المؤلف: جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الـشهـرة: ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-١١١هـ

بداية المخطوط: بالأهل والولد وأصل الثبل الثره الدخل يقال تبلى عند فلان أصيب بثبل وفي قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد فقلبى اليوم متبول ...الخ

نهاية المخطوط: قال الأزهري ولم أر هذه الحرف لغيره قال وأنا واقف فيه أنه بالنون وبالزاي تين التين الذي يؤكل وفي المحكم التين شجر البلس وقيل هو ...

نوع الخطط: نسخ جميل ودقيق

اسم الناســخ: عبد الغنى بن خضر

تاريخ النسـخ: ١١٨٢هـ

عـــد الأوراق : ٢٠٦

عبدد الأسطر: ٦٠

المقاس: ۳۸×۲۲سم

ملاحظ الثاني عنه هو (المجلد الثاني) من الجزء الثاني .

المراجع: الأعلام ٣٢٩/٧، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف

الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٩ اللغة

اسم المؤلف: جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور

الأنصاري المصري

الــشهــرة: ابن منظور

تاريخ وفاته: ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط: فخز الرجل بالزاي قال أبو منصور فجعل الفخر والفخز والفخز والخال...الخ

نهاية المخطوط: لا يبرح العز منهم أبدا حتى تزول الجبال من قرظة. تم الجزء الأول من لسان العرب بحمد الله. نوع الخطط: نسخ جميل ودقيق

اسم الناسـخ: عبد الغني بن حفر

تاريخ النسخ: ١١٨٢هـ

عدد الأوراق: ١٧٩

عدد الأسطر: ٦٠

المقاس: ۲۸×۲۲سم

ملاحظ التات : هذا هو (المجلد الثالث) والأخير ، والمجلدين الأول والثاني برقم (٢٩٢٧) و (٢٩٢٨) .

المراجع: الأعلام ٣٢٩/٧، معجم المؤلفين ٤٦/١٢، كشف المراجعين ١٤٢/٢، الظنون ١٥٤٩/٢، هدية العارفين ١٤٢/٢.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٨ اللغة

اسم المؤلف: جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الــشهــرة: ابن منظور

تاریخ وفاته: ٦٣٠-١١١هـ

بداية المخطوط: أن ناقة رسول الله عَلَيْهُ تلحلحت عند بيت أبي أيوب وضعت أي أقامت وثبتت وأصله من قولك ألح بلح والحث الناقة أي بركت فلم يبرح مكانها ...الخ

نهاية المخطوط: وقد يقال بالزاي وهي قليلة الأصمعي يقال من الكبر والفخر فخز الرجل ...

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسيخ: عبد الغني بن حفر

تاريخ النسخ: ١١٨٢هـ

عدد الأوراق: ١٨٧

عدد الأسطر: ٦٠

المقاس: ۲۸×۲۲سم

ملاحظ الله الثاني) والمجلد الثاني) والمجلد الأول برقم (٢٩٢٧).

المراجع: الأعلام ٣٢٩/٧، معجم المؤلفين ٤٦/١٢، كشف المراجع الظنون ١٥٤٩/٢، هدية العارفين ١٤٢/٢.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٧ اللغة

اسم المؤلف: جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصارى المصرى

الــشهـرة: ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-١١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين تبركًا بفاتحة الكتاب العزيز واستغراقًا لأجناس الحمد بهذا الكلام الوجيز إذ كل مجتهد في حمده ..الخ

نهاية المخطوط: ويقول الأعرابي إذ سئل ما فعل القوم ؟ يقول: تلحلحوا أي تفرقوا ... وقد تفرقت من الكبر وفي الحديث إن ناقة ...

نوع الخطط: نسخ جميل ودقيق

تاريخ النســخ: ١١٨٢هـ

عــدد الأوراق: ١٨١

عدد الأسطر: ٦٠

المقاس: ۲۸×۲۶سم

ملاحظ ات: هذا (المجلد الأول) كتب بدقة وعناية والصفحة الأولى مزخرفة وجميع الصفحات عليها إطار مذهب.

المراجع: الأعلام ٣٢٩/٧، معجم المؤلفين ٤٦/١٢، كشف المراجع: الظنون ١٥٤٩/٢، هدية العارفين ١٤٢/٢.

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٣٠ اللغة

اسم المؤلف: جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور

الأنصاري المصري

الـشهـرة: ابن منظور

تاریخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط: فصل الباء الموحدة.

نهاية المخطوط: قال الأعشى أأن رأت رجلا أعشى أضرَّ به ريب المنون

ودهر متبل خبل ويروى ودهر خابل تبل أي مسقم وفي

الصحاح أي يذهب بالأهل ...الخ

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسـخ: عبد الغني بن خضر

تاريخ النسخ: ١١٨٢هـ

عــدد الأوراق: ٢٠٩

عدد الأسطر: ٦

المقاس: ۲۸×۲۲سم

ملاحظ الت: هذا (المجلد الأول) من الجزء الثاني وأوصاف الكتاب كما سبق في الجزء الأول في المجلدات الثلاثة برقم (٢٩٢٧-٢٩٢٧).

المراجع: الأعلام ٣٢٩/٧، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف

الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٣٢ اللغة

اسم المؤلف: جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور

الأنصاري المصري

الـشهـرة: ابن منظور

تاريخ وفاته: ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط: وقيل هو البلس بنفسه واحدته تينية وقال أبو حنيفة

أجناسه كثيرة برية وريفية وسهلية وجبلية وهو كثير

بأرض العرب ...الخ

نهاية المخطوط: الحمد لله على اتمام لسان العرب وترجمان الأدب حيث

بذلت فيه جهدي في سنين عديدة ومدة مديدة ... وصلى

الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين آمين.

نوع الخطط: نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ: عبد الغني بن خضر

تاريخ النسخ: ١١٨٢هـ

عـــد الأوراق : ٢٠٤

عبدد الأسطر: ٦٠

المقاس: ۲۸×۲۲سم

ملاحظ الثاني وبه يكتمل الثالث) من الجزء الثاني وبه يكتمل الكتاب.

المراجع: الأعلام ٣٢٩/٧، معجم المؤلفين ٤٦/١٢، كشف الظنون ١٥٤٩/٢، هدية العارفين ١٤٢/٢.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

لغات القرآن

الرقم العام ٢٩٣٣ اللغة

اسم المؤلف: محمد أهل الله بن عبد الرحيم

بداية المخطوط: الله أصله إله زيد عليه الألف واللام للمعبود وهو علم لذاته تعالى ...الخ

نهاية المخطوط: الوسواس بمعنى الوسوسة سم به الشيطان الخناس المخطوط: المتاخر عن قلب المؤمن إذا ذكر الله والمستترفي الجوف.

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: ١٢١٩هـ

عدد الأوراق: ٦٢

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۹×۲۲سم

* * *

المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة

الرقم العام ١٩/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي المكي المكي

الـشهـرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل حب نبيه كجعل الإجابة ويلس المهابة، والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد الذي من أحب أهله وأصحابه يسر الله للخير أسبابه ...الخ

نهاية المخطوط: حتى اعترض عليه ما اعترض وأسقطه كلامه إسقاطًا، ولنقتصر على هذا المقدار من المقال والله نسأله الثبات .. وعلى أهل بيته وأصحابه التسليمات والتحيات . تمت .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢٩٣هـ

عــدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٣٨-١٤١)

عــدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت : جاء في ديباجة هذا الكتاب سبب التأليف أن بعض العلماء رأى رسالتي المسماة بـ (النبراس في بيان كيفيات مسح الراس) .. والنبراس معروف للمؤلف المذكور ومن هنا يتأكد أن هذه الرسالة ومن على شاكلتها من الرسائل في هذا المجموع كلها لمحمد عبد الحق المذكور .

المراجع: الأعلام ٧/٧٥ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

مختارالصحاح

الرقم العام ٢٩٣٤ اللغة

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الـشهـرة: الرازي

تاريخ وفاته: بعد سنة ١٦٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث غلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط: قول ذي الرمة: ألا يا أسلمي يا دار من على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ٩٥٥هـ

عدد الأوراق: ٢١٨

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٥×١٧سم

المراجع: كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٦ ، معجم

المؤلفين ١١٢/٩.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

مختارالصحاح

الرقم العام ٢٩٣٦ اللغة

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة: الرازي

تاريخ وفاته: بعد سنة ٢٦٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط: قول ذي الرمة: ألا يا اسلمي يا دار مي علي البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن محمد

تاريخ النسخ: ٩٦٠هـ

عــدد الأوراق: ٢٢٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٥×١٧سم

المراجع: كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، معجم

المؤلفين ١١٢/٩.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

مختارالصحاح

الرقم العام ٢٩٣٧ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

السشهرة: الرازي

تاريخ وفاته: بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة

والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير

الأمم...الخ

نهاية المخطوط: قول ذي الرمة: ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسـخ: عبد الجليل بن حسام خليفة

تاريخ النسـخ: ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق: ٢٨٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، معجم

المؤلفين ١١٢/٩.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

مختارالصحاح

الرقم العام ٢٩٣٥ اللغة

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الـشهـرة: الرازى

تاريخ وفاته: بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة

والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير

الأمم...الخ

نهاية المخطوط: قول ذي الرمة: ألا يا أسلمي يا دار من على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخطط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن محمد

عدد الأوراق: ٢٨٤

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٥×١٧سم

المراج ع: كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، معجم

المؤلفين ١١٢/٩.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

الرقم العام ٢٩٣٨ اللغة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي الفيومي

الـشهـرة: أحمد الفيومي

تاریخ وفاته : ۲۷۷ه

بداية المخطوط: قال العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد المقري الفيومي عفا الله عنه الحمد لله رب العالمين...الخ

نهاية المخطوط: قال ابن الأثير في المثل الساير وليس الفاضل من لا يغلط بلا يغلط . بل الفاضل من يعد غلطه .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: رمضان بن على بن أحمد

تاريخ النســخ: ١٠٥٧هـ

عــد الأوراق: ١٩٦

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۳۰×۲۲سم

المراجع: كشف الظنون ١٧١٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/٢ ،

الأعلام ٢١٦/١.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٤١ اللغة

اسم المؤلف: ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الـشهـرة: ناصر الخوارزمي

تاريخ وفاته : ١١٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وسلم وأحمده على أن خول جزيل الطول ...الخ

نهاية المخطوط: مع النون يناق البطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة

كذا قرأنا .

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٢٢١

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظات: ناقص من آخره.

المراجع : هدية العارفين ٢/٨٨٠ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ،

الأعلام ٣١١/٨.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٤٠ اللغة

اسم المؤلف: ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الــشهــرة: ناصر الخوارزمي

تاریخ وفاته : ۱۱۰هـ

بداية المخطوط: يقتضيه أثبته غير مفسر فيه كل ذلك تقديرًا ...الخ

نهاية المخطوط: وقد عملت ما عانيت في التقويم والتثقيف لما وقع في الكتب

من التحريف والتصحيف فأقلني عثرتي واستر عورتي.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: خضربن عبد الله

تاريخ النسـخ: ٩٧١هـ

عدد الأوراق: ١٩٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظات: ناقص من أوله.

المراجع: هدية العارفين ٢٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ،

الأعلام ٢١١/٨.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٣٩ اللغة

اسم المؤلف: ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الـشهـرة: ناصر الخوارزمي

تاريخ وفاته : ١١٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وسلم وأحمده على أن خول جزيل الطول ...الخ

نهاية المخطوط: الوسطى العصر عن جماعة من الصحابة والظهر عن زيد

بن ثابت والمغرب عن قبيصة بن ذويب.

نوع الخط: النسخ

عدد الأوراق: ١٥٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٩سم

ملاحظ ات: ناقص من آخره.

المراجع: هدية العارفين ٢٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ،

الأعلام ٢١١/٨.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٤٢ اللغة

اسم المؤلف: ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الــشهــرة: ناصر الخوارزمي

تاريخ وفاته : ٦١٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حسبي الله وأحمده على أن

حول جزيل الطول وسدد للإصابة في الفعل والقول ..الخ

نهاية المخطوط: مع النون يناق البطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة

كذا قرآناه .

نوع الخط : النسخ

عــدد الأوراق: ٣٤٣

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: في آخر الكتاب ذيل رسالة في النحوفي حدود (٢٢) ورقة .

المراجع: هدية العارفين ٢/٨٨٠ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ،

الأعلام ٣١١/٨.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان

الرقم العام ٤٤٣٠ اللغة

اسم المؤلف: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي

الــشهــرة: يوسف السكاكي

تاريخ وفاته: ١٦٦هـ

بداية المخطوط: القسم الثالث من الكتاب في علم المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان إحدى العلمين والغرض فيهما وفصلان لضبط معاقدهما والكلام فيهما ...الخ.

نهاية المخطوط: مقامات الكلام جزء واحد من جملتها وشعبة فرده من درجتها .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناســخ: علي بن خضر

تاريخ النسـخ: ١٤٨هـ

عــد الأوراق: ١٥١

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٨×١٤سم

ملاحظ ات: يبدأ من القسم الثالث.

المراج عنه هدية العارفين ٥٥٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/١٣ ، الأعلام ٢٩٤/٩ .

* * *

مقدمة متن البسملة

الرقم العام ١٧٠٧ اللغة

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الــشهــرة: زكريا الأنصاري

تاریسخ وفاتسه: ۸۲۳-۹۲۹هـ

بداية المخطوط: قال سيدنا ومولانا ... زكريا الأنصاري ... / الحمد لله على سيدنا محمد خاتم على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصفيائه ، وبعد : فهذه مقدمة على سبيل الاختصار ...الخ

نهاية المخطوط: والأقيس وغيرها من المظنونات، فكيف يعبرون عن بالعلم، وأجابوا بأنه لما كان المظنون بحسب العمل به كما في المقطوع رجع إلى العلم بالتقدير السابق انتهى والله أعلم.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۰×۱۵سیم

ملاحظ الله على البسملة ثم ملاحظ الته الأولى على البسملة ثم

ذكر فوائد منثورة أخرى غير متعلقة بالبسملة.

المراجع: الأعلام ٨٠/٣، معجم المؤلفين ١٨٢/٤، هدية العارفين ٣٧٤/١.

* * *

منظومة في الدال والذال

الرقم العام ١١/٣٨٢٦ اللغة

اسم المؤلف: حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي المعروف

بابن أم قاسم

الـشهـرة: حسن بن أم قاسم

تاريخ وفاته : ٧٤٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة /

اسمع هديت لألفاظ مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتبا

فذاك دب على رجليه مهملة

وذب عين نفسه إعجامها وجبا

نهاية المخطوط: وقولهم مدرًا أهمل سوى مذرًا

لذي شدر المعروف للأدبا

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

تمت .

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: ورقة واحدة من (٢٠٣-٢٠٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۱۸×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٣.

* * *

منظومة في الدال والذال

الرقم العام ١٠/٣٨٣٠ اللغة

اسم المؤلف : حسن بن قاسم بدر الدين النحوى المعروف بابن أم قاسم

الـشهـرة: حسن بن أم قاسم

تاريخ وفاته : ٧٤٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة /

اسمع هديت لألفاظ مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتب

فذاك دب على رجليه مهملة

وذب عن نفسه إعجامها وجبا

نهاية المخطوط: وقولهم مدرًا أهمل سوى نذرا

لـذى شـذر المعروف للأدبا

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

نوع الخطة : فارسى

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٨١-٨١)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الله نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٢٦) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٣ ، هدية العارفين ٢٨٦/١ ، بغية

الوعاة ص ٢٢٦.

* * *

منظومة في المثلثات

الرقم العام ١٢/٣٨٢٦ اللغة

اسم المؤلف: إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لله الإسلام واجتبانا

بمنه وجوده اصطفانا لفضل توحيد فلا نبالي

نهاية المخطوط: واغفر إلهى ما بحبيب المجتبى

لم حواها أو قرا والكاتبا

وإن بدت يوم الجر المعايبا

فكن غفورًا رب للأعمال

تمت .

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٢٠٤-٢١٤)

عبد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸×۱۱سم

ملاحظ الت: هذه المنظومة مأخوذة ومستفادة من مثلثات قطرب كما صرح بذلك الناظم في البيت الخامس ، وليست هذه منظومة قطرب نفسها ؛ لأن بداية مثلث قطرب : يا

مولعًا بالغضب ... كما في كشف الظنون (١٥٨٦/٢) وانظر اسم الناظم في البيت الرابع من الأخير. والله أعلم.

* * *

منظومة في المثلثات

الرقم العام ٢/٣٠٤١ اللغة

اسم المؤلف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لله الإسلام واجتبانا

بمنه وجوده اصطفانا لفضل توحيد فلانبال

نهاية المخطوط: وآله وصحبه الأبرار الصفوة الأماحد الأخيار

ما انسلخ الليل من النهار وحبهم في غاية الكمال ...

والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من (٢٧-٣٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: جاء اسم الناظم في آخر الأرجوزة في النسخة الثانية

(١٢/٣٨٢٦) وفيها بعد بيت: ما انسلخ الليل من النهار

والناظم إبراهيم الأزهري ونظمه يفهمه الذكى... إلخ.

* * *

منظومة في المثلثات

الرقم العام ١١/٣٨٣٠ اللغة

اسم المؤلف: إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لملة الإسلام واجتبانا

بمنه وجوده واصطفانا لفضل توحيد فلا نبالي

نهاية المخطوط: واغفر إلهي بالحبيب المجتبى

لمن حواها أو قرا والكاتبا

وإن بدت يـوم الجـزاء المعايبا

فكن غفورًا رب للأعمال

/ تمت .

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: ٨ من صفحة (٨٤-١٠٠)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الله عير مثلثات قطرب وهو محمد بن المستير المعروف بقطرب المتوفى سنة (٢٠٦هـ). وقد جاء اسم الناظم لهذه المنظومة صريحًا في آخرها .

* * *

منظومة في معرفة الظاء والضاد

الرقم العام ١٠/٣٨٢٦ اللغة

اسم المؤلسف: محمد بن الدجحي وقيل العروجي أبو عبد الله

بداية المخطوط: أفضل ما فاه به الإنسان وخير ما جرى به اللسان

حمد الإله والصلاة بعده على النبي فهو خير عده

نهاية المخطوط: ثم الغظا صمغ من الصنوبر

وهو بحرف الضاد نوع من شجر

حرم ربى النزنا وحظرا

وغاب غمه وعمى حضرا

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ٣ من (٢٠٠-٢٠٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸×۱۱سم

نظم درة الغواص للحريري

الرقم العام ٢٩٤٣ اللغة

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين) الوراق

الشهرة: عمر الوراق

تاريخ وفاته : ١٩٥هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي إلا بالله وهو

حسبى قال الشيخ الإمام العالم الأوحد سراج الدين أبو

حفص ...الخ

نهاية المخطوط: وحسبنا الله وحسبي شرفًا ختامها مسك بذكر المصطفى

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ٧٤٨هـ

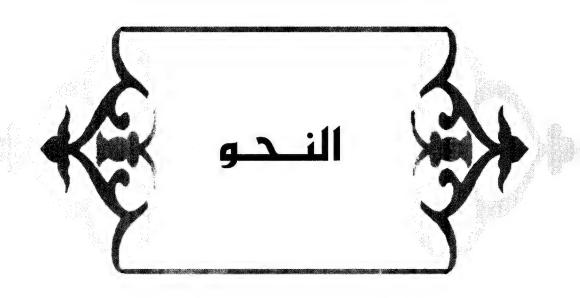
عدد الأوراق: ١٢٢

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٩×١٤سم

المراج ... عجم المؤلفين ٣٠٩/٧ ، النجوم الزاهرة ٨٣/٨ ،

الأعلام ٥/٢٢٤.





إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس

الرقم العام ١٩/٣٧٦٩ نحو

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي الشهير بالأمير

الشهرة: محمد الأمير

تاريخ وفاته: ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط: أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة، وأصلي وأسلم على شخص علم البررة، ثم إن هذا ما ألح في طلبه بعض الأعزة ... الخ

نهاية المخطوط: وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب فقلت متى ما صح هذا فقد تمت والحمد لله أولاً وآخرًا والصلاة والسلام على محمد وآله تمت.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ١١٨٢هـ

عــد الأوراق: ٦ من (٢٣٥-٢٤٦)

عبدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۱×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب المثبت في العنوان حسب ما جاء في بداية الكتاب وفي الإيضاح: إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس.

المراجـــع: إيضاح المكنون ١٥/١ ، معجم المؤلفين ١٨٣/١١ وانظر أيضًا ٦٨/٦ ، الأعلام ٢٩٨/٧ ، هدية العارفين ٢٥٨/٢.

الطبع والنشر: مطبوع، الناشر/المطبعة الحصنية في دمشق، سنة 1707 ه.

* * *

إنحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق الشاطبي

الرقم العام ٢٩٩٧ نحو

العنوان الفرعي: حاشية على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي

العثماني المكناسي

الــشهــرة: محمد بن غازي

تاريخ وفاته : ۸٤١-۹۱۹هـ

بداية المخطوط: وهو حسبي وكفى وبه أستعين. يقول محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي نزيل فاس المحروسة سمح الله تعالى له بفضله وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين: الحمد لله الفتاح العليم الخلاق الوهاب الكريم الرزاق. والصلاة والسلام على سيدنا محمد العظيم الأخلاق وعلى آله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله رب العالمين. والصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وأصحابه المختارين وأزواجه وعترته الطاهرين. تمت كتابة هذه الحاشية برسم سيدى أحمد المغربي.

نوع الخط : نسخ

اسم الناســخ: يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن إدريس السفطى المالكي

تاريخ النســخ : ۸۹۸هـ (تاريخ التأليف)

عدد الأوراق: ١٠٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله : توجد تعليقات متفرقة . أوله تملك وثلاثة أختام .

المراجع: إيضاح المكنون ١٧/١ ، الأعلام ٢٣٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٦/٩ ، هدية العارفين ٢٢٦/٢ ، فهرس الفهارس ٢٨٨/١ .

* * *

أسنى المطالب لهداية الطالب

الرقم العام ١/٢٩٤٥ نحو

العنوان الفرعى: شرح هداية الطالب

اسم المؤلف : علي ندا البراني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٩١هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن علم الإنسان ما لم يعلم وأهله لإعراب ما لم يكلم وأهله لإعراب ما لم يكن يفهم، فرفع اللثام عن وجوه فرائد المعارف وكشف الستار عن مخبات ...الخ

نهاية المخطوط: والفخر ما يفتخر به كما في القاموس وغيره، وقد اقتصرت اكتفاء عن طوله بطوله، وأسال الله أن ينفع به وبأصله إنه على كل شيء قدير ... والحمد لله على الختام.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: علي بن الشيخ بدوي بن الشيخ محمد المرزوقي

تاريخ النسـخ: ١٢٧٨هـ

عــدد الأوراق: ٣٦ من صفحة (١-١٧)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت: منظومة (هداية الراغب) لعبد الله الشبراوي وهذا شرح للمنظومة وسمى المؤلف شرحه بما هو في المقدمة.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٣/٧.

الأشباه والنظائر

الرقم العـام ٢٩٤٨ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩ - ۹۱۱هـ

بداية المخطوط: لا يجوز حمل الصفة على اللفظ لو قلت رأيت زيدًا أحسن الدابر بالخفض على النعت لم يجز كذلك قولك مررت بعثمان الظريف لم تنصب الصفة على اللفظ قيل الفرق بينهما أن ضمة النداء في يا زيد ضمة بناء ومثل هذا حركة الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط: وما عداه فلا يخلو أن فيه من قسم مما قدمناه إما معرفة ... أو موصولة أو زائدة . فهي طارئة عليه قطعًا يوجب جرغير المنصرف جزيا والله تعالى أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسيخ: علي بن فخر الدين

تاريخ النسـخ: ربيع الأول سنة ٩٧٨هـ

عــدد الأوراق: ١٦٢

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ ات: هذا (الجزء الثاني) من الأشباه والنظائر.

المراجعة : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٠٠/١

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

الأشباه والنظائر

الرقم العام ٢٩٤٧ النحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩ - ۹۱۱هم

بداية المخطوط: تأليفًا لطيفًا مسمى (بالسلسلة) كما سمى الجويني

تأليف ه في الفقه بذلك . وألف الزركشي كتابًا في

الأصول سماه (سلاسل الذهب) الرابع في الجمع والفرق.

الخاص من الألغاز والأحاجي والمطارحات والمتحنات

وجمعتها كلها في فن ...الخ

نهاية المخطوط: يجوز في وصف ... بهذا الطويل أن ترفع الصفحة حملاً

على اللفظ. وتنصبها حملاً على الموضع قال ابن يعيش

فإن قيل: فما ... في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة.

نوع الخطط: نسخ جيد

اسم الناسـخ: على بن فخر الدين

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ٩٧٨هـ

عـــد الأوراق: ١٣٨

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ الت : الكتاب في جزئين ، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ١٠٠/١ الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين

٥/٨٧١ ، هدية العارفين ١٢٨/٥ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

أشرف الوسائل إلى فهم العوامل

الرقم العام ٤٧٣٨ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي القرشي المكي

الـشهـرة: عبد الرحمن بن فهد الهاشمي

تاريخ الوفاة: كان حياً سنة ٩٤٥ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رافع مقام من انتصب لخدمته ، وخافض قدر

من لم يجزم بوحدانيته ، أحمده عدد ما أنعم في البكر والأصائل حمدًا لا يتغير بدخول العوامل ... الخ

نهاية المخطوط: حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده وصلى الله على سيدنا

محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعليهم وعلى آل كل وصحبهم أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم ... آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٩٤٥هـ

عــــد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: انتهى المؤلف من تأليفه في (١٢) شوال سنة (٩٤٥هـ).

والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـام ٢/٣٨٩١ النحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله

أجمعين وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب

أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل

أي الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط: ويجوز إعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفا ز

تم الكتاب المستطاب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطط: نسخ ممتاز

تاريخ النسخ: حدود سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق: ٤٩ ص من (٥١-١٠١)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: صفحات الكتاب في أطر مذهبة ، وكتب بالأسود

والأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم

المؤلفين ١٢٣/٩.

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٠ .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العــام ٤/٣٠٩٥ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الــشهــرة: محمد البركلي

تاریخ وفاته: ۹۲۹ - ۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله

أجمعين وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ... الخ

نهاية المخطوط: وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله. وصفة اسم المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف ويجوز إعرابها رفعًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا تمت.

نوع الخصط: نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ: عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ: ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق: ٥٠ من (٨١-١٧٩)

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷×۰٫۰۱سم

المراجع: كشف الظنون ١١٧/١ الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١١٧/١ . هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٠/١.

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢٩٤٩ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته : ۹۲۹-۹۸۹ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على محمد آله أجمعين. وبعد: فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط: وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله. وصفه اسم لا المبنى المفتح نحو المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف ظريفًا تم كتاب الإظهار الإسرار.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: سليمان

تاريخ النسـخ: ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق: ٣٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۳×۱۸سم

المراجع: كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢٩٥٠ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته : ۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب. فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط: وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله. وصفة اسم لا المبنى المفرد المتصلة. فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف ظريفًا.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٧٨

عدد الأسطر: ١٥

المة اس : ١٦×١١سم

ملاحظ ات: أوله صفحة باللغة التركية . توجد نسخ أخرى برقم (٢/٣٠٨٥) ، (٢٩٤٦) ، (٢٩٤٦) ، (٢٩٤٩).

المراجع: كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ . المؤلفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢٩٤٦ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاریخ وفاته: ۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج. وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط: وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله. وصفة اسم لا المبنى المفرد المتصلة. فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو. لا رجل ظريف وظريفًا تمت.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناســخ: علي بن عبد الباقي أفندي

تاريخ النسخ: ١١٦٧هـ

عدد الأوراق: ٣٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۸٫۵×۱سم

المراجع: كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٣/٣١٢٦ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي الشهير ببركلي الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط: وهو خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبنى المفتح نحو المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا .

نوع الخط: نسخ جيد مشكول

عــدد الأوراق: ٢٨ من صفحة (٥١ - ١٠١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظ الت: وعلى الكتاب شرح لسعدي جلبي وبعده ورقتان في مسائل نحوبة .

المراجع: كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ١/٢٩٥١ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته : ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين. وبعد: فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب أشد الاحتياج. وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب. فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط: وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله. وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا تمت بعون الله.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٤٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×٥٠٠١سم

ملاحظ ات: حواشي في الهامش ، وبعده ورقتان معلومات نحوية باللغة التركية .

المراجع: كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المراجع: كشف الظنون ١١٧/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٨٥ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير على الشهير ببركلي (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة على محمد وآله أجمعين، أما بعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب، فوجب ترتيبها على ثلاثة

أبواب...الخ

نهاية المخطوط: وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح لا رجل ظريفًا وظريف. فريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريفًا وظريف.

تمت بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطط: فارسي جيد

اسم الناسـخ: يكن عثمان بن محمد القارصي

تاريخ النسـخ: ١١٨٨هـ

عدد الأوراق: ٣٤ من صفحة (٧٩ - ١٤٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨,٥×١٧سم

ملاحظ ات: يوجد تعليقات قليلة متفرقة بعدها صفحة في النحو.

المراجع: كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٢٩ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي البركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء ، العامل والمعمول ...الخ

نهاية المخطوط: وهذه خمسة أوجه ، يجوز في أمثاله وصفة اسم المبني المفردة المتصلة به ، فإنه يجوز بناءها على الفتح نحو لا رجل ظريف ، وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف قد وقع إتمامه .

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: ملا محمود رشدي

تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ

عدد الأوراق: ٢٨ من صفحة (٢١١-٢٦٥)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الله : بعد نهاية الكتاب في صفحة (٢٦٦) ، (٢٦٧) ، (٢٢٠) ملاحظ بعض الفوائد ومنوعات ، وفيها بعض الأشياء بلغة غير

عربية أيضًا .

المراجـــع: الأعــلام ٢٨٦/٦ ، معجــم المــؤلفين ١٢٣/٩ ، هديــة العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١١٧/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات . ١١٠/١

* * *

إعراب الأجرومية

الرقم العام ٢٩٥٢ نحو

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد

الجرجاوي الأزهري

الــشهــرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ۸۳۸ - ۹۰۰هـ

بداية المخطوط: فتكون فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها مستتر فيها يعود إلى الضمة - وعلامة - خبرها

والجملة خبر الضمة والضمة وخبرها جواب إما ...الخ

نهاية المخطوط: وخاتم معطوف أيضًا على ثوب وفضة مضاف إليها خاتم وبالخاتم نختم الكتاب والحمد لله الذي هدانا لهذا الإعراب. وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الملك الوهاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين. آمين. تم.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسيخ: ٢٨ جمادى الأول سنة ١١٥٥هـ

عـــد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰٫۰ سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من أوله

المراجع: معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين

. 454/1

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الرحمن بن عبد القادر المعلمي ، الناشر / دار ابن حزم .

* * *

إعراب العوامل

الرقم العام ١/٣١٠١ نحو

العنوان الفرعى: معرب العوامل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: تقديرًا لا حظ له من الإعراب وتحته هو راجع إلى الله . وهو ضمير مرفوع متصل مبني على الفتح عند البصريين وعلى الضم عند الكوفيين . مرفوع المحل فاعل ...الخ

نهاية المخطوط: ومن حرف جر متعلق بلا يأتي والجملة مجردة لفظًا ومنصوبة محلاً مفعول به غير صريح له والضمير المجرور مضاف إليه للجهة هذا آخر ما أردناه من الإعراب على عوامل الشيخ الكامل المرشد إلى الصواب أعانه لطلب الكرام ...اللهم اجعله خالصًا لوجهك الكريم وسببًا بجزيل الثواب يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا ...

نوع الخط: نسخ جيد

عــد الأوراق: ٤٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ ات: ناقص من الأول ورقة واحدة.

* * *

إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العام ٢٩٦١ نحو

اسم المؤلف : قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)

الـشهـرة: قاسم الأزنيقي

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: رضي: فعل ماضي معلوم، الله: مرفوع لفظًا لأنه فاعله فاعله . تعالى: فعل ماضي معلوم من باب التفاعل فاعله مستتر فيه وهو راجع إلى الله وتعالى مع ما عمل فيه جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنه جملة معترضة. وقعت بين المتعلق والتعلق ...الخ

نهاية المخطوط: والمعنى الثالث عامل الصفة عند الأخفش. وأما عند سيبويه عامل الصفة هو عامل الموصوف. والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير والرفيع والوضيع والشريف عن معرفتها. تم.

نوع الخيط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٠٠هـ

عــدد الأوراق: ٥٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۹٫۵×۱سم

المراجع: كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٩٥/٨ .

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من أوله.

إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العام ١/٢٩٥٦ نحو

اسم المؤلف : قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)

الشهرة: قاسم الأزنيقي

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين الحمد لمن وجب علينا ثناؤه. ولمن لا يزول في حب النعمة علينا عناؤه ... فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحًا للعوامل الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن أردت إعرابها بقدر طاقتى . ولم أزد على إعرابها كلامًا

إلا ما كان بالزيادة ...الخ

نهاية المخطوط: والهاء ضميربارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه واستعمالها الاستعمال راجع لأمانة. تم الكتاب بعون الله اللك الوهاب وقع الفراغ من هذه النسخة تاريخ ١٠٨٣هـ.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١٠٨٠هـ

عــد الأوراق: ٣٨ من صفحة (١-٧٦)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٥/٨ .

إعراب الكافية المسمى أوفى الوافية في شرح الكافية

الرقم العام ٢٩٦٠ نحو

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي المعروف بحاجى بابا

الــشهـرة: إبراهيم الطوسى

تاريخ وفاته: القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط: الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد ولا لتعريف فرد من أفراد الماهية المرادة. فلا يكون للاستغراق والعهد ...الخ

نهاية المخطوط: وتقلب الفاء جملة فعلية خبره. والنون التي فتح الحرف الذي ثبت قبل النون المخففة تقلب تلك النون ألفًا عند الوقف لتأخرهما مع التنوين كقولك أعن لهما. ثم وقع الفراغ من تحقيق هذه النسخة الشريفة المباركة الميمونة بالمسائل اللطيفة.

نوع الخطة: فارسى

تاريخ النسخ: ١٠٤٣هـ

عدد الأوراق: ١٢٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٤×١١سم

ملاحظـــات: عليه تملك ووقفية سنة (٢٧٤هـ) بختم محمد على .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٣/٢. معجم المؤلفين ١/٥٠.

* * *

إعراب الكلمة المشرفة (لا إله إلا الله)

الرقم العام ١/٤٩٤٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد علامة على

الإيمان، والصلاة والسلام على سيد كل إنسان ... أما

بعد: فأقول قد اضطربت أقوال المعربين ...الخ

نهاية المخطوط: ولما رأى بعضهم التوجيهين قال: إن الاستثناء في لا إله

إلا الله لا متصل ولا منقطع ، ويرد بأنه لا ثالث

للقسمين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٢ من صفحة (١-٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧ - ٢٠)

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ٢٩٥٤ نحو

العنوان الفرعي: شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه حاد. ولا يحصي عدد نعمته عاد. وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين ... أما بعد فهذه أوراق الإعراب لديباجة المصباح في فوائد الغرائب المفتاح وابتداء أولا بآية في كتاب الله تعالى تركًا وتيمنًا ...الخ

نهاية المخطوط: قلنا: هذا سؤال عام في كل حصر بعلي لا عقلي لكن يندفع بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية، وهو الباب الخاص بالاستقراء لا بالعقل؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص. تم الكتاب بعون الله وحسن التوفيق.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ٢٦

عدد الأسطر: ١٧

المة الم السنة ١٩×١٣سم

ملاحظ التعريفات : أوله كلام عن الاستعارة والنحو والمنطق والفروق وبعض التعريفات آخره ثلاثة أوراق وربع بالتركية وهو ناقص الآخر ، قال حاجي خليفة : وشرح ديباجته رجل من الفضلاء ، ولم يصرح باسمه .

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٩/٢.

* * *

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ١/٢٩٥٣ نحو

العنوان الفرعي: شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف: رجل من الفضلاء

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد. ولا يحصي عدد نعمه عاد. وحار في بحور عرفانه أرواح العالمين ونار بأنوار إحسانه أشباح العاملين. والصلاة على من لم ير أثرًا للكفر إلا طمسه ... أما بعد فهذه أوراق الإعراب لديباجة المصباح في غرائب فوائد المفتاح ...الخ

نهاية المخطوط: يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الباب الخامس لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص تم تمام.

نوع الخصط: فارسى جيد

عدد الأوراق: ٣٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۹×۲۱سم

ملاحظ النحوية مع الأمثلة ورقة في الجمل النحوية مع الأمثلة

بجدول.

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٩/٢.

* * *

إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ٣٠١١ نحو

العنوان الفرعي: شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف: رجل من الفضلاء

بداية المخطوط: وبه نستعين ، قال المصنف رحمة الله عليه . أما بعد حمد الله . أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها لزومًا أكثريًا لا كليًا إذ قد يحذف منها الفاء لوجود ما يدل عليه . من التلويح والابماء ...الخ

نهاية المخطوط: فإن قيل يلزم في عدم كون البحث من جهة العاملية أن يكون شيئًا آخر يكون شيئًا آخر قلنا هذا سؤال عام في كل مصر جعلي لا عقلي كي يندفع بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن بالاستقراء لا فهو الخاص يلزم ثبوت من جهة العاملية يكون إليها يعني إذا لم .

نوع الخطط: نسخ مشكول

عـــد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۰×۱٤٫٥سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص (٦,٥) صفحة من أوله. وتوجد فوائد في

صفحة العنوان وعلى الهامش تعليقات.

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٩/٢.

* * *

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ١/٢٩٥٥ نحو

العنوان الفرعي: شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف: رجل من الفضلاء

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين .. أما بعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح ...الخ

نهاية المخطوط: لكن يندفع السؤال بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الباب الخامس بالاستقراء لا بالعقل؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر يكون الباب الخامس تم تمام.

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ٥٤

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الت: توجد على المخطوط تعليقات متفرقة . والأطر بالأحمر . والكتاب أوقفه بشار أفندي . وقال حاجي خليفة في والكتاب أوقفه بشار أفندي . وقال حاجي خليفة في كشف الظنون أن مؤلف هذا الشرح هو رجل من الفضلاء ، ولم يصرح باسمه . وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٥٨)

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٩/٢.

* * *

إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ٢/٢٩٥٨ نحو

العنوان الفرعي: شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف: رجل من الفضلاء

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد . وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين . ونار بأنوار إحسانه أشباح العالمين .. وبعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة كتاب المصباح .

نهاية المخطوط: لكن يندفع السؤال بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس. تم بعون ..

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: علي البسنوي الأهلونوي

تاريخ النسخ: ١٠٧٣هـ

عـدد الأوراق: ٥٢

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۸٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت : الديباجة أول الكتاب ملونة مزخرفة ، وله نسخة أخرى برقم (١/٢٩٥٥) .

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٩/٢.

* * *

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٢٩٥٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف جمال الدين الشهير بابن هشام النحوي

الــشهــرة: ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته: ٧٦٧هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب. ونطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب. عملتها عمل من طبلن حب وسميتها بالإعراب من قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط: وكثيرًا من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا وفي القدر كفاية لمن له تأمل. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطة: فارسى

اسم الناسـخ: إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ: ١١٧٢هـ

عدد الأوراق: ٢٩

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ الت: وعليه شرح يسمى روح الشروح ولم نجد هذا الاسم في الكشف ولا في الإيضاح وأوله تملك وفوائد.

المراجع: الأعلام ٢٩١/٤، كشف الظنون ١٢٤/١، هدية المراجع: الأعلام ٤٦٥/١، معجم المؤلفين ١٦٣/٦.

الطبع والنشر: مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٢/٣١٢٨ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن يوسف جمال الدين الشهير بابن هشام النحوي

الـشهـرة: ابن هشام النحوي

تاریخ وفاته: ۲۲۷هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين ابن هشام نفع الله المسلمين ببركته. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير عن نكتة كثيرة من الأبواب عملتها عمل من ... سميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ومن الله أستمد التوفيق والهداية ...الخ

نهاية المخطوط: وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسمون مؤكدًا. وفي القدر كفاية من القاعدة والأحكام لمن تأمل.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (٢-٢٢)

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۱×۱۳٫۵ سم

المراجع: الأعلام ٢٩١/٤، كشف الظنون ١٢٤/١، هدية المراجع: العارفين ٤٦٥/١، معجم المؤلفين ١٦٣/٦.

الطبع والنشر: مطبوع أكثر من مرة ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤

* * *

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٢٩٥٨ نحو

اسم المؤلف: أبو محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي (جمال الدين)

الـشهـرة: ابن هشام النحوى

تاريخ وفاته : ۲۲۷هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته: هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب. وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب. عملتها عمل من ... وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب.

نهاية المخطوط: وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة. وبعضهم يسميه مؤكدًا . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله إن شاء الله تعالى .

نوع الخـــط: فارسي جيد

عــد الأوراق: ٢١

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۸٫۵×۱۱سم

ملاحظ الله : أوله زخرفه جميلة ملونة وفائد شعرية عربية وفارسية . وتملك أوقفه حسين بن أحمد .

المراجع: الأعلام ٢٩١/٤، كشف الظنون ١٢٤/١، هدية المراجع: الأعلام ٤٦٥/١، معجم المؤلفين ١٦٣/٦.

الطبع والنشر: مطبوع ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤ ، ومطبوع حديثاً بتحقيق علي فودة ، الناشر / جامعة الرياض.

* * *

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العـام ٢٩٥٩ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي (جمال الدين)

الــشهــرة: ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته: ۷۰۸-۷۱۱ هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العامل الكامل جمال الدين بن هذاه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتضى

متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير ...الخ

نهاية المخطوط: يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسميه مؤكدًا، وبعضهم يسميه مؤكدًا، وبعضهم يسمه لغوًا، والاجتناب عن هذه العبارة في التنزيل واجب، وهذا القدر كفاية لمن تأمله.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٨

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: هذه النسخة أكلتها الأرضة من فوق ومن اليسار، كما أن أوراقها فيها تقديم وتأخير. انظر مثال ذلك نهاية الصفحة الأولى مع بداية الصفحة الثامنة، وانظر نهاية اللوحة السابعة مع بداية اللوحة السادسة عشرة وغيرذلك، وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٨٨٢)، (٣١٢٨).

المراجع: كشف الظنون ١٢٤/١ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية المراجع: كشف الظنون ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبع والنشر: مطبوع أكثر من مرة . راجع معجم المطبوعات ٢٧٤/١ ومطبوع حديثاً بتحقيق علي فودة ، الناشر / جامعة الرياض .

* * *

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العـام ٤/٣٨٨٢ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد (جمال الدين) ابن هشام

الـشهـرة: ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته: ۷۰۸-۷۹۱ه

بداية المخطوط: قال الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتضى متأملها جادة الصواب وتطلعه ...الخ

نهاية المخطوط: نحو كيف أنت أصحيح أم سقيم، ولا يكون صفة، لأن ما لا يصوف إذا كان شرطية واستفهامية ولا بيانًا ؛ لأن ما لا يوصف لا يعطف عليه ... تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطه: نسخ

عــدد الأوراق: ٢٠ من صفحة (١٣٠-١٦٨)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التجليد جلدت : الكتاب كامل إلا أن الورقة الأولى في التجليد جلدت مقلوبة ، والكتاب ملىء بالحواشى .

المراجع: الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية المراجع: العارفين ١٦٥/١ ، كشف الظنون ١٢٤/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع أكثر من مرة كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١ / ٢٧٤ ، ومطبوع حديثاً من جامعة الرياض بتحقيق على فودة .

الإفصاح عن أنوار المصباح

الرقم العام ٢٩٦٤ نحو

العنوان الفرعي: شرح المصباح

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل لكل مساء صباحًا. وجعل

الشمس السيارة مصباحًا والصلاة على نبيه محمد ...الخ

نهاية المخطوط: يعقبه أبي يجيء الدال عقيب المضمر فإن الدليل على

إضمار لفظ ضربت في زيدًا أضربته مؤخر عن ضربت.

والدليل في القسم الأول ما سبق من الكلام ؛ لأن الدليل على إضمار تتبع قوله تعالى : ﴿ كُونُواْ هُودًا أَوْ نَصَدَرَىٰ ﴾

وهو مقدم على متبع .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى بن علي

تاريخ النسخ: ١١١١هـ

عــد الأوراق: ١٣٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٣سم

ملاحظ ــــات: المخطوط في أوله ختم الخزانة السلطانية ، وقد أصيب بالبلل فصعبت القراءة إلى ص (١٤٠). وتوجد به خروم أرضة . ذكر حاجي خليفة هذا الشرح ولم يُذكر اسم مؤلفه .

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢.

* * *

ألغاز نحوية

الرقم العام ٥/٣٨٠٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أطالب علم النحو أرشدت فاستمع

مسائل شتى تحتهن فوائد

نهاية المخطوط: وفعل على حرف وعندي جوابه

وللعلم بالنحو الدقيق قواعد

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٤٠)

عدد الأسطر: ١٦

المقاس : ۲۳×۱۱سم

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العـام ٢٩٦٧ نحو

العنوان الفرعى: الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني

(جمال الدين)

الـشهـرة: ابن مالك

تاريخ وفاته: ٦٠٠ - ٢٧٢ هـ

بداية المخطوط: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط: فأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسيخ: ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٩هـ

عــد الأوراق: ٥٨

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۸٫۵×۱۹سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف

الظنون ١٥١/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤/٣٠٨٥ نحو

العنوان الفرعي: الخلاصة

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الـشهـرة: ابن مالك

تاريخ وفاته: ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ

بداية المخطوط: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

وأستعين الله في ألفية مقاصد النحو بها محوية

نهاية المخطوط: فأحمد الله مصليًا على محمد خيرنبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط: نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ: ماهربن محمد

تاريخ النســخ: الجمعة ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٠٧هـ

عــدد الأوراق: ٤٧ من (١٦١ - ٢٥٣)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٨,٥×١١سم

المراج عجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف

الظنون ١٥١/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

ألفية ابن مالك

الرقم العام ٢٩٦٦ نحو

العنوان الفرعى: الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني

(جمال الدين)

الـشهـرة: ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٢٧٢هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الأوحد حجة العرب وترجمان الأدب. جمال

الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

الجياني رَجَهُ ٱللهُ ونور ضريحه .

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربى الله خيـر مالك

نهاية المخطوط: فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عــدد الأوراق: ٧٤

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۸×۱۷سم

ملاحظ ات: ختمان أحدهما وقف. والأوراق ملونة. وله نسخ كثيرة

منها : (۲۹٦٧)، (۳۰۸۵ / ٤) وغيرهما .

وآله المستكملين الشرفا

المراجع: الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١ ، كشف المزاجعة الظنون ١١١/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العام ١/٢٩٦٥ نحو

العنوان الفرعى: الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الـشهـرة: ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٢٧٢هـ

بداية المخطوط: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربى الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى

نهاية المخطوط: فأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥٦

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۰×۱۶سم

ملاحظ ات: في أوله إعراب آخر الآجرومية وبعدها فوائد.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف

الظنون ١٥١/١.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤٣٩٣ نحو

العنوان الفرعى: الخلاصة

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي

الشهرة: ابن مالك

تاريخ وفاته: ۲۷۲هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربى الله خير مالك

نهاية المخطوط: فأحمد الله مصليًا على محمد خيرنبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٦٠هـ

عدد الأوراق: ٢٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ١٥١/١.

الطبع والنشر: مطبوع متداول

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العام ٢/٣٩٤٩ نحو

العنوان الفرعي: الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي

الـشهـرة: ابن مالك

تاريخ وفاته: ٦٠٠-٢٧٢هـ

بداية المخطوط: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط: كمصدر الذي قد بدئا

بهمز وصل كارعوى وكار تاء...

والعادم النظيرذا قصروذا

قد ينقل كالحجا وكالحذا

نوع الخطط: معتاد

عــد الأوراق: ٧٧ من (١٦-٩٣)

عدد الأسطر: ٦

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت : اللوحات الأربع الأولى مليئة بالحواشي ، ثم لا توجد

حواشي ، والكتاب من آخره ناقص قليلاً .

المراجع: كشف الظنون ١٥١/١ ، الأعلام ١١١/٧ ، معجم

المؤلفين ٢٣٤/١٠.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٩٣ نحو

العنوان الفرعي: الخلاصة

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني

(جمال الدين)

الشهرة: ابن مالك

تاريخ وفاته : ۲۰۰-۲۷۲هـ

بداية المخطوط: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط: فأحمد الله مصليًا على محمد خيرنبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا . تم الكتاب بعون

الله الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسيخ: عمر بن إسماعيل

تاريخ النســخ: غرة محرم سنة ١١٢٨هـ

عــد الأوراق: ٨٦

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۰×۱۳٫۵سم

ملاحظ الت: وقف محمود أفندي حافظ الكتب وختم الخزانة . ويوجد حواشى في الهامش ص (٥١-٥٣) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف المؤلفين ١٥١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٥/٣١٦١ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله في كل تقصير نصر فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب بعناس بردم اندي ها غائب أركمن زمانده ...الخ

نهاية المخطوط: انصر بك . انصر بكما انصر بكم انصر بك انصر بك انصر بني انصر بنا تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسيخ: شعبان سنة ١١٣٣هـ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٦٥-١٦٥)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۳سم

ملاحظ الت: المخطوطة جيدة ، مع وجود قصر في الورقة الأول والثانية.

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٤/٣١٦٦ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: نصر ينصر نصرًا فهو ناصر وذلك منصور لم ينصر لما

ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر ...الخ

نهاية المخطوط: انصر بنا . فعل تعجب نفس متكلم مع الغير معناسي

تعجب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن مصطفى بن عثمان طربوزانلي

تاريخ النسخ: ١٢٨٠هـ

عـدد الأوراق: ١٦ من صفحة (٣٣ - ٦٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۵×۱۸٫۵سم

ملاحظ ات: بعضها مشروح وبعضها الآخر غير مشروح.

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٥/٣١٧٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: نصر. ينصر. فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر

غائب ...الخ

نهاية المخطوط: انصر بكن . فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبة معنا ...

نوع الخطة: فارسى

عدد الأوراق: ١٨ من صفحة (٢٥٠-٢٨٤)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٧×١٧سم

ملاحظ الت: يوجد تعليقات بالهامش ، والمخطوط حالته جيدة .

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٥/٣١٦٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: نصر: فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب ...الخ

نهاية المخطوط: وانصر بك وانصر بكما . وانصر بكن . وانصر بني ...

وانصر بنا . فعل تعجب ..

نوع الخطه: فارسى جيد

عــدد الأوراق: ١٣ من (١٢٤-١٤٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷٫۵×۱سم

ملاحظ ات: بعده نصف صفحة في الصرف.

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٤/٣١٦٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: نصر فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنا

بردم أبتدي وغائب ...الخ

نهاية المخطوط: انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا .

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط: نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ: ١١٦٥هـ

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (٩٥ - ١٢٢)

عـدد الأسطر: ٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: أصيب المخطوط برطوبة أثرت على الكتابة.

* * *

الأنوار في شرح المصباح

الرقم العام ٢/٣٠٥١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، فسميت هذا أنوارًا في شرح المصباح

فقال المصنف : أما بعد حمد الله ذي الإنعام أي ...الخ

نهاية المخطوط: كالحيوان الناطق على شخص إنساني، بل المراد منه

هو الشخص الإنسان لا غيره ، وخامسها الوضع ، وهو في اللغة بالفارسية نهادن وفي الاصطلاح تخصيص شيء

بشيء متى ذكر أو أحد الشيء .

نوع الخط : معتاد

عــدد الأوراق: ١٧ من صفحة (١٣١-١٦٤)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۰×۱۳سم

* * *

الإيضاح

الرقم العـام ٢٩٧٣ نحو

العنوان الفرعي: شرح المفصل في النحو للزمخشري

اسم المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر (أبو عمرو جمال الدين) المعروف بابن الحاجب النحوى

الـشهـرة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-١٤٦هـ

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وآله قال: الله احمد على طريقة إياك نعبد تقديمًا للأهم وما يقال إنه للحصر لا دليل عليه ...الخ

نهاية المخطوط: وإنما هو أول من يتسع وستبقى باعتبار شذوذ بهما والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب قد تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: عبد الباقي بن منصور القليني المالكي البرهاني

تاريخ النسـخ: ٢٣ جمادى الثانية سنة ١٠٨٠هـ

عدد الأوراق: ٤٤١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: في أول المخطوط ختم وقف . وفي آخره تملك . وآخر صفحة العنوان تملك مقطوع بعضه . والمخطوط مصاب برطوبة لم تؤثر على الكتابة .

المراج عن كشف الظنون ١٧٧٤/٢ (المفصل) ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ .

الطبع والنشر: مطبوع ، بتحقيق موسى بناي العليلي ، الناشر / وزارة الطبع والنشر : مطبوع ، الأوقاف - العراق ، ١٤٠٢ هـ .

* * *

ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده

الرقم العام ٢٩٤٤ نحو

اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن عبد الله بن عيسى الشاوي المجاد الله المجاد الله المجاد الله المجاد الم

الـشهـرة: يحيى الشاوى

تاريخ وفاته: ١٠٣٠ - ١٠٩٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المتفرد بعلم الجزئيات والكليات على الجملة والتفصيل. المفيض على بعض عبيده حسن الاستنباط بالتحليل والتجميل ... وبعد فإني لما رضعت العلوم فتذلل لي ما قدره الجليل وركبت سنام ذروتها بأدق نظر وأشرف دليل ...الخ

نهاية المخطوط: وإذا انتهى بنا القول إلى هنا فأقول: الحمد لله الذي هدانا لله وأسال هدانا لله وأسال الله وأسال الله تعالى أن يضع له القبول فإنه خير مأمول ومسؤول. تمت هذه الرسالة الميمونة.

نوع الخصط: نسخ حديث

اسم الناسيخ: محمد سراج بن محمد نور ششة

عـــد الأوراق: ٣٨

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۰٫٥×۱۱سم

المراجع: هدية العارفين ٢/٣٣٥، معجم المؤلفين ٢٢٧/١٣، الأعلام ٢١٤/٩.

* * *

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ٢٩٦٣ نحو

العنوان الفرعي: حاشية المصباح في النحو

اسم المؤلف: حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الـشهـرة: حسن الأسود

تاريخ وفاته: ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والغني والأجير والسلطان والصلاة على نبيه محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ... أما بعد فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب.

نهاية المخطوط: ولا يجوز أن نقدر ضربت قبل عمروا أو ضرب الغلام لا يدل على ضرب السيد والرفع في هذه الصورة أحسن. وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرافع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير. قديم تمت. شرح المصباح المسمى بالافتتاح بعون الله وحسن التوفيق.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٥٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس : ۲۱٫۵×۱۰سم

ملاحظ الت: عليه وقفية الكتبخانة بمكة المكرمة سنة (١٢٦٦هـ) وختم الخزانة السلطانية . وآخره تملك. توجد للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٠٥١)، (٢/٢٩٥٦)، (١/٤٤٣٦).

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

* * *

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ١/٣٠٥١ نحو

العنوان الفرعي: حاشية المصباح في النحو

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة: حسن الأسود

تاريخ وفاته: ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ، وخلق من السماء الفرقان ، وخلق من السروالفقير التراب الإنسان ، وسوى الموت بين الأمير والفقير والسلطان ، والصلاة على نبيه محمد المحفوف بجماجم بنى عدنان ...الخ

نهاية المخطوط: وهي أي المضمرات على ضربين ، متصل بالجر والرفع والأول أولى وهو إلى المضمر المتصل ما لا ينفك عنه اتصاله بشيء ، فلا يلزم تعريف الشيء نفسه حيث عرف المتصل ، لأن المراد بالمتصل المصطلح.

نوع الخصط: معتاد

عدد الأوراق: ٦٠ من صفحة (١٣٠-١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت : هذه النسخة ناقصة من أوله بعد الصفحة الأولى من نسخة أخرى ، وبداية الصفحة الثانية يقابل ص(٤٧) من آخرها في نسخة برقم (٢٩٦٣) ويقابل آخر الموجود ص(١٣٠) للنسخة الكاملة برقم (٢٩٦٣) ص(١٤٧) سطر (١٣٠) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٤٦/٣، هدية العارفين ٢٨٧/١، كشف الظنون ١٧٠٨/٢.

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ١/٢٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي: حواشي على المصباح

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الـشهـرة: حسن الأسود

تاریخ وفاته: ۱۰۲۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان. وخلق من السماء الفرقان. وخلق من السماء الفقير والأمير البتراب الإنسان. وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان. والسلطان. والصلاة على النبي محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ... أما بعد. فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب ومستعينًا بالملك الوهاب ...الخ

نهاية المخطوط: عمرًا ضربت غلامه بمعنى أهنت عمرا ؛ لأن ضربت الغلام مستلزم لإهانة السيد ولا يجوز أن يقدر ضربت قبل عمرا إذ ضرب الغلام لا يدل على قرب سيده والرفع في هذه الصورة أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى بن رمضان

عدد الأوراق: ١٥٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۸×۱۱سم

ملاحظ ات: كتب تاريخ النسخ ١٦٨هـ وهـ و خطأ ولعل الصواب (١٨٦١م). وتوجد تعليقات على الهامش وأحيانًا بين السطور.

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

* * *

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ٢/٢٩٥٦ نحو

العنوان الفرعي: حاشية للمصباح في النحو

اسم المؤلف: حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الـشهـرة: حسن الأسود

تاريخ وفاته: ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان. وخلق من التراب الإنسان. أما بعد. فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب مستعينًا بالملك الوهاب. فإن المصنف في صدر الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد حمد الله ذي الإنعام. أما كملة فيها معنى الشرط ...الخ

نهاية المخطوط: الإضمار الذي محتاج إلى التفسير ثم قد وقع أنواع الفراغ المصباح في كتابه المبارك الشرح المصباح الذي المسمى بالافتتاح بعون الله الملك الفتاح. كتبه عبد الله الحقير الضعيف المذنب المحتاج الخيف إلى رحمة الله اللطيف. المسلمين والمسلمات آمين. رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الله

عدد الأوراق: ٩٢ من بعد (٨١) ق

عدد الأسطر: يختلف من (٢٣- ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٤٦/٣ ،

هدية العارفين ٢٨٧/١.

* * *

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ١/٤٤٣٦ نحو

اسم المؤلف: حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الـشهـرة: حسن الأسود

تاريخ وفاته: ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان، وخلق من التراب

الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان ...الخ

نهاية المخطوط: ولم يقتصروا على ضم الأول ولا على كسر ما قبل الآخر، أما الأول ... لو اختصروا عليه لالتبس الماضي في باب الأفعال ... تمت تمام.

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسـخ: عبد الجبار

عدد الأوراق: ٣٨

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۰×۱۶سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، كشف الظنون ١٧٠٨/-١٧٠٩.

* * *

امتحان الأذكياء

الرقم العام ٣/٣٩٢١ نحو

العنوان الفرعى: شرح مختصر الكافية المسمى بلب الألباب

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۸۱۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... أما بعد: فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحد ... الخ

نهاية المخطوط: بلحق كاف المؤنثة بلحق كاف المؤنث وقفًا حفظًا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكور نحو أكرمتكس ومررت بكش، هذا ما حرره الأستاذ الفاضل.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٩٦ من (٣٩-٢٧٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٩٧٠).

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٧٠ نحو

العنوان الفرعي: شرح مختصر الكافية المسمى بلب الألباب

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاریخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . خصوصاً منهم على السراج المنير المصطفى ... وبعد ، فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر القاضي البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي . سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط: الكسكسة والكشكشة شبه مهملة وشبه معجمة ساكنتان تلحق كاف المؤنث وقفًا . حفظا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكر نحو أكرمتكس ومررت بكش تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق: ١٢٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۳٫۵ سم

ملاحظ الله : في أوله وقفية . وعليه تعليقات قليلة . وآخره ختم تملك .

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المراجعة المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٧١ نحو

العنوان الفرعي: شرح لمختصر الكافية المسمى لب الألباب

اسم المؤلف: محمد بن بير على المعروف ببركلي (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريـخ وفاتـه: ٩٨١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... أما بعد فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي . سألني بعض أصحابى أن أكتب لهم شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط: الكسكسة والكشكشة سين مهملة وشين معجمة سياكنان يلحقان كاف المؤنث وقفًا حفظًا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف الذكر نحو أكرمتكس ومررت بكش.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: حافظ محمد بن نعمان حافظ

تاريخ النسـخ: محرم سنة ١١٩٦هـ

عــدد الأوراق: ١٣٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰٫۵۱سم

ملاحظ الت: توجد على الكتاب وقفية وختم تملك وختم الخزانة السلطانية .

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦٨٦ ، معجم المراجع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٢/٢ .

* * *

امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٦٩ نحو

العنوان الفرعي: شرح لمختصر الكافية المسمى لب الألباب

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ٩٨١هـ

بداية المخطوط: واستعمالاً. وذا غير مغير. وبأحد الأزمنة خرج نحو الصبوح والغبوق وبقي المضارع لأحد الأزمنة في أصل الوضع. ولو سلم الاشتراك فالدال على اثنين دال على واحد ...الخ

نهاية المخطوط: وإنما لم يجعله تنوين التمكن لوجوده في نحو عرفات مع منع الصرف للتأنيث والعلمية، وعند الزمخشري نحو عرفات منصرف وتنوينه للتمكن ولا وجود عنده للمقابلة لأنه غير متمحض لللتأنيث لدلالته على الجمعية أيضًا فلذا يكتب بالتاء. فضعف عن المنبع وضعت.

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ١٥١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ـــات: ناقص الأول والأخير. وفي آخره ورقة فيها تعليقات.

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

بغية الآمل في تحقيق العوامل

الرقم العام ١٧/٣٨٨٥ النحو

العنوان الفرعي: شرح العوامل المائة

اسم المؤلف: عبد الواحد الطواخ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا شرح لطيف وضعته على العوامل النحوية التي ألفها الشيخ الإمام عبدالقاهر الجرجاني تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوح جنته ...الخ

نهاية المخطوط: وهو التجرد من الناصب والجازم، وهذا المذهب هو الصحيح، ويمكن له يحمل عليه كلام المصنف عَلَيْلُهُ تعالى، تم الشرح المبارك بعونه تعالى وتبارك، وصلى الله على سيدنا محمد.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ١٠ من صفحة (٢٥٤-٢٦٣)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت : العوامل المائة في النحو لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (١٧٩/١) كما في كشف الظنون (١١٧٩/٢) وله شروح وتعليقات لم يـذكر هـذا فيها ، وجاء بعده في (٣) صفحات فوائد متفرقة .

المراجع: كشف الظنون ٢٤٧/١.

* * *

بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب

الرقم العام ٤٧٤٠ نحو

العنوان الفرعي: شرح شذور الذهب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا أبو يحيى

الأنصاري الشافعي

الــشهــرة: زكريا الأنصاري

تاریخ وفاته: ۸۲۳-۹۲۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاح البيان ، وصيره آلة تحرز بها عن الخطأ في اللسان ، وهيأه سلمًا يرتقى به إلى ذروة معانى القرآن .

نهاية المخطوط: ثنتا حنظل ضرورة من جهة ذكر تميز ثنتين ومن جهة عدم مطابقته لهما وكان حقه إذ ميزان ثنتا حنظلتين والله تعالى أعلم، تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد الأهدل

تاريخ النسـخ: ٩ رجب سنة ١٠١٠هـ

عدد الأوراق: ٤٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ التناب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر إلى حوالي نصف الكتاب وبعده فصل المتن بخط فوق المتن ويوجد على الكتاب بعض الحواشي أيضًا ، وبعد نهاية الكتاب في صفحة واحدة قطعة من عوامل الإعراب.

المراجع: كشف الظنون ٢٥٣/١ و ١٠٣٠/٢ ، الأعلام ٨٠/٣ ، المراجعين ١٠٣٠/٢ . الكواكب السائرة ١٩٦/١ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ خلف عودة القيسي، الناشر/دار يافا - عمان، ١٤٣٢ه.

بيان الأصل في لفظ بافضل

الرقم العام ٢/٣١٢٩ نحو

العنوان الفرعى: رسالة بيان الأصل في لفظ با فضل

اسم المؤلف: أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهري

الــــشهرة: أحمد المرزوقي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٨١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص العرب بأفصح اللغات. وسهل فهم

المعاني من المعاني من غير فوات والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد : فهذه نبذة لطيفة تشتمل على

إعراب بافضل وبيانه بوجه مرضي في لغة العرب الذي

هم أفضل الأمم وأفصحهم في سائر الحالات ...الخ

نهاية المخطوط: واتفق أن بعض خلفاء بني العباس طلب مؤدبًا لأولاده

وخدمه. فاختبره بقوله: مالأمر من سؤاك تنا اسنئك أمر بإخراجه. ولو أجاب بسك لأحسن بما لا يخفى من

إيهام الأول معنى لا يليق.

نوع الخطه: نسخ

عــدد الأوراق: ٥ من (١٤ - ١٩)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ الت: عليه تملك سنة (١٢٩٧هـ) في معجم المؤلفين: أحمد بن محمد بن رمضان ، وكان حيًا سنة (١٢٨١هـ) والمثبت حسب ما جاء في مختصر نشر النور والزهر ، وانظر ترجمة أخيه محمد بن رمضان في مختصر نشر النور والزهر (٤٢٧/٢).

المراج عجم المؤلفين ١٠٢/٢ ، مختصر نشر النور والزهر المراج عدية العارفين ١٨٨/١ .

* * *

بيان مشكلات شرح الكافية لمنلا جامي

الرقم العام ٢٩٧٤ نحو

اسم المؤلف: إبراهيم بن سليمان الكردي الحلبي

بداية المخطوط: وبه نستعين. الحمد لله على أفضاله. والصلاة والسلام على أفضل الخلق قاله. أما بعد: فيقول العبد المفتقر إلى ربه الرحمن إبراهيم بن سليمان الكردي مولدًا والحلبي موطنًا: هذا لما اوفقت لجمعه لولدي ولسائر أصحاب التحصيل في بيان مشكلات شرح الكافية لمولانا عبد الرحمن الجامي، قدس الله سره.

نهاية المخطوط: لأن الفاعل لابد من نكرة ولا يكتفى بدلالة الفعل تضمنًا والتزامًا فكأنه معلوم غير محتاج إلى ذكره بخلاف التجريد بالنسبة إلى المعنى فإنه غير لازم وفيه.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من الآخر.

* * *

التبر الذائب في الأفراد والغرائب

الرقم العام ٢/٣٠٦٤ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله أولاً وآخرًا ، والصلاة على سيدنا محمد الذي كملت محاسنه باطنًا وظاهرًا ، هذا هو الفن السادس من الأشباه والنظائر وهو في الأفراد والغرائب ...الخ

نهاية المخطوط: ذهب الفراء وابن عبد الرحمن اليزيدي ومحمد بن سعدان إلى أن كلا بمنزلة سوف، وهذا مذهب غريب انتهى والحمد لله، تم الفن السادس بحمد الله وعونه.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٦٥-٧٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۰×۱۰سم

ملاحظ التنافذ فن من الفنون التي يحتوي عليها (الأشباه والنظائر) للسيوطي أعنى هذا جزء من كتاب الأشباه والنظائر.

المراج عن الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة

الرقم العام ١/٢٩٧٩ نحو

اسم المؤلف: مصطفى بن إبراهيم الكليبولي الرومي

الــشهــرة: مصطفى الرومى

تاريخ وفاته: ١١٧٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أفهم العلوم للطالبين. وجعل أفعالهم بين الأفعال نافعين ... وبعد: فيقول العبد الضعيف الفقير إلى ربه القدير. الشيخ مصطفى بن إبراهيم رزقهما الله بجنات وحرير. وغفر لهما الذنوب الكثير ...الخ

نهاية المخطوط: هـو ضـرب وضـربت واضـرب ونـضرب. والإشـارات والموصولات وغيرها فافهم. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه. وما كنا نقـدر لولا أن أعاننا الله عليه. فالحمد لله رب العالمان. تمت.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ: ١٥ شعبان سنة ١٢٥١هـ

عـــد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲٫۰×۱۷سم

ملاحظ ات: توجد حواشي عليها أطر عملت على أشكال منارة وكأس وقباب وتمر وغيرها.

المراجع: إيضاح المكنون ٢٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٦/١٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٥٠/٢.

* * *

التحفة الشافية في شرح الكافية

الرقم العام ٢٩٧٥ نحو

اسم المؤلف: تقي الدين النيلي البغدادي

تاريخ وفاته: القرن السابع الهجري

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وآله. الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان. وفضله بالنطق على سائر أنواع الحيوان ... وبعد فإني رأيت المختصر المسمى بالكافية للشيخ الفاضل والحبر الكامل أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب ...الخ

نهاية المخطوط: وما لا يصح رفعه لا يخبر عنه كالمصادر التي لا تنصرف نحو سبحان الله وصنع الله. ومعاذ الله ولبيك وكذلك الظروف غير المتمكنة نحو ذات مرة وسحر يومك وضحوته وعتمة ليلتك ...الخ

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن عمر بن عبد القادر الحنفي

تاريخ النسخ: ٢٦ ربيع أول سنة ٧٢٩هـ

عــد الأوراق: ١٢٦

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۷×۲۱سم

ملاحظ عليه تملكات أقدمها سنة (١٨٨هـ) وثلاثة أختام أحدها وقف، والنيلي نسبة إلى قرية في العراق قرب الكوفة، والكتاب مقسوم أثناء التجليد إلى قسمين لذلك اعتبر القسم الأول الجزء الأول والقسم الثاني الجزء الثاني . وهذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .

المراجع: كشف الظنون ٢٦٧/١ و ١٣٧٣/٢ اسم الكتاب فقط فقط في الموضعين.

* * *

التحفة الشافية في شرح الكافية

الرقم العام ٢٩٧٦ نحو

اسم المؤلف : تقي الدين النيلي البغدادي

بداية المخطوط: وعتمة ليلتك. وبعيدات بين فإن النصب يلزمها. ويفهم أيضًا من قوله ضميرًا لها يعين للذي أن الضمير المستحق لغير الذي لا يجوز الإخبار عنه. نحو قولك: زيد مررت به، فلا يجوز أن تقول الذي زيد مررت ...الخ

نهاية المخطوط: وأما الفتوح ما قبلها فتبدل ألفًا ، تقول في الوقف على قولك اضربن يا فتى اضربا فتبدل من النون الخفيفة ألفًا ؛ لانفتاح ما قبلها . وفي هل تضربن زيدًا . هل تضربا. فتبدل من النون الخفيفة المفتوح ما قبلها ألفًا إذا وقفت والحمد لله الموفق للصواب. نجز الكتاب بحمد الإله وعونه وحسن توفيقه وبمنه . والحمد لله.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن عمر بن عبد القادر الحنفي

تاريخ النسـخ: ٢٦ ربيع ثاني سنة ٧٢٩هـ

عـدد الأوراق: ١٢٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقياس: ۲۷×۲۱سم

ملاحظ التجاليد إلى قسمين ؛ لذلك اعتبر القسم الثاني الجزء الأول والقسم الثاني الجزء الثاني . وهذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

المراجع: كشف الظنون ٣٦٧/١ و ١٣٧٣/١ في الموضعين جاء السم الكتاب بدون ذكر المؤلف.

* * *

التحفة الوردية

الرقم العام ٧/٤٧٧٥ نحو

اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعري المعروف بابن الوردى

الــشهـرة: عمر بن الوردي

تاریخ وفاته: ۲۹۱-۹۷۷هـ

بداية المخطوط: قال الفقير عمر بن الوردي

لله شكري أبدا وحمدي

مصلياً على الرسول العربي

والآل والصحب واتباع النبي

نهاية المخطوط: وومزن فاعل وفعال فعل

يغنى عن الياء تم نظمى وكمل

حامدًا الله مصليًا على

محمد والآل والصحب ولا

نوع الخط: كوفي

عدد الأوراق: ٢٦ من (٢٢-٨٨)

عدد الأسطر: ٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: هذا من المسمى بتحفة الوردية لعمر بن مظفر

الوردي ومعه بين السطور شرح للمتن لزين الدين بن علي بن أحمد المعبري الفنائي المليباري وانظر ترجمة الشارح في هدية العارفين (٣٧٧/١) ، معجم المطبوعات (١٧٦٣/٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٣/٨، الأعلام ٢٢٨/٥، البدر الطالع المراجع : معجم المؤلفين ٥١٤/١، كشف الظنون ٢٧٦/١، هدية العارفين ٧٨٩/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٨٤/١.

* * *

تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام

الرقم العام ٢٥/٣٧٧١ نحو

العنوان الفرعي: منظومة في أقسام الجملة

اسم المؤلف: علي بن يحيى بن مقبول الأهدل

بداية المخطوط: الحمد لله على ما علما

ثم الصلاة والسلام دائمًا

على النبي المصطفى والجملة

من آله وصحبه الأجلة

نهاية المخطوط: فهذه أحوال ما للجمل

أربعة قيدًا وإطلاقًا مسلمًا

والحمد لله على ما ألهما

مستغفرا مصليا مسلما

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٥٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظ الت : وله نسخة أخرى برقم (١٥/٣٧٧١) في هذا المجموع .

* * *

تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام

الرقم العام ١٥/٣٧٧١ نحو

العنوان الفرعى: منظومة في أقسام الجملة

اسم المؤلف: علي بن يحيى بن مقبول الأهدل

بداية المخطوط: الحمد لله على ما علما

ثم الصلاة والسلام دائما

على النبي المصطفى والجملة

من آله وصحبه الأجلة

نهاية المخطوط: فهذه أحوال ما للجمل

أربعة قيدا وإطلاقاً يلي

والحمد لله على ما ألهما

مستغفرا مصليًا مسلمًا

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: علي بن محمد إبراهيم مقبول الأهدل (لعله)

تاريخ النسخ: ١٢٨٦هـ

عــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٠٢)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ العلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وبعدها تأتي ورقة ونصف بها بعض الأبيات الشعرية .

ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

الرقم العـام ٢٩٧٧ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده

الــشهـرة: محمد دباغ زاده

تاريخ وفاته: ١١١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن هو المحمود بكلمات السنة كل مسبح وشاكر وحامد . بل يرجع إلى نحو جناب كبريائه جميع

المحامد أما بعد : فإن التركيب الغريب والترتيب العجيب .

الرابع . ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث من الربع

نهاية المخطوط: ﴿ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَجِنَا وَذُرِيّلَنِنَا قُرَّةً أَعْيُنِ وَأَجْعَلْنَا لِللهِ وسلام على عباده الذين لِلمُنَّقِينَ إِمَامًا ﴾ . والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب المحليل في السبع السادس في الربع الثالث من السدس

الثاني من السدس الخامس....

نوع الخطط: فارسي جيد

تاريخ النسخ: ١٠٩٥هـ

عــدد الأوراق: ٧٩

عدد الأسطر: ١٧

المة اس : ۲۱×۱٤٫٥سم

ملاحظ الت: توجد تعليقات بالهامش. عليه تملك سنة (١٢١٧هـ) وقفه المرحوم صالح افندي عطرجي مدرس الحرم المكي الشريف. وعليه تملكان آخران. وختم الخزانة السلطانية أوله كتاب التركيب الجليل في صفحة واحدة فقط.

المراجع: إيضاح المكنون ٢٧٩/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١١ ، الأعلام ٣١١/٧ .

الطبع والنشر: محقق كرسالة دكتوراه، إعداد / عبد الله عباس أحمد، جامعة الخرطوم، سنة ١٤٢٨ هـ.

* * *

ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

الرقم العام ٢٩٧٨ نحو

اسم المؤلف: محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده

الشهرة: محمد دباغ زاده

تاريخ وفاته: ١١١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن هو المحمود بكلمات السنة كل مسبح وشاكر وحامد بل يرجع إلى نحو جناب كبريائه جميع المحامد فإليه الكلم الطيب يصعد والعمل الصالح يرفعه وعامله يسعد ... أما بعد فإن التركيب الغريب والترتيب العجيب بل التركيب الجليل ...الخ

نهاية المخطوط: ﴿رَبُّنَا ءَالِنَا فِي ٱلدُّنِيَا حَسَنَةً وَفِي ٱلْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴾ ، ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَلِجِنَا وَذُرِّينَائِنَا قُرَّةً عَدَابَ ٱلنَّارِ ﴾ ، ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَلِجِنَا وَذُرِّينَائِنَا قُرَّةً عَلَى عَلَى عَلَى الْعَبْ فِي الله وسلام على عباده الذين اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح عباده الذين اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل في السبع السادس من الربع الثالث من السدس الرابع ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث من الربع .

نوع الخصط: فارسي

تاريخ النســخ: ١٠ ذي القعدة سنة ١٠٩٥هـ

عسدد الأوراق: ٤٣

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظـــات: توجد على الكتاب حاشية وأوله وقفية.

المراجـــع: إيضاح المكنون ٢٩٧/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١١ ، الأعلام ٣١١/٧ .

الطبع والنشر: محقق كرسالة دكتوراه إعداد عبد الله عباس أحمد، جامعة الخرطوم، سنة ١٤٢٨ هـ.

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

الرقم العـام ٢٩٨٠ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي

الأندلسي (جمال الدين)

الشهرة: ابن مالك

تاریخ وفاته: ۲۰۰- ۲۷۲هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ النحاة والأدباء أبو

عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي

الجياني رَحْلَسْهُ تعالى حامدًا لله رب العالمين ، ومصليًا

على محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين . هذا

كتاب في النحو جعلته بحمد الله مستوفيًا لأصوله ...الخ

نهاية المخطوط: وزيدت واوًا في أولئك وأولوا وأولات ويا أخي وعمرو غير

منصوب وزيدت ياء في تأييد وفي نباي المرسلين وملايه

وملايهم ، وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه . كمل

التسهيل لابن مالك في النحو بحمد الله تعالى آمين.

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ جيد مشكول

عــد الأوراق: ١٢٨

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: المخطوط حالته جيدة . وفي أوله وقفية ، وختم تملك ، وأربعة أبيات شعر في مدح كتاب التسهيل.

المراجع: كشف الظنون ٢٠٥/١ ، الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد كامل بركات ، الناشر / دار الكاتب العربي ، سنة ١٣٨٧ ه.

* * *

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

الرقم العام ٣٠٩٤ نحو

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي الأندلسي (جمال الدين)

الــشهــرة: ابن مالك

تاريخ وفاته: ٦٠٠-١٧٢هـ

بداية المخطوط: حامد الله رب العالمين. ومصليًا على محمد سيد المرسلين. وعلى آله وصحابته أجمعين. هذا كتاب في النحو جعلته بعون الله مستوفيًا لأصوله، مستوليًا على أبوابه وفصوله، فسميته لذلك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ... الخ

نهاية المخطوط: الأصح بقاء إعراب المعرب إذا أضيفت إلى ياء المتكلم طاهرًا في المثنى مطلقًا وفي المجموع على حده غير مرفوع، وفيما سواهما مجردًا. ومقدرًا فيما سوى ذلك بالتمام.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٦٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس : ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: ناقص من آخره. وقد ترك في أوله صفحتان بدون كتابة . وفي أوله تملك سنة (١٣٦٦هـ) وعمل على بعض الأوراق إطار بالأحمر.

المراجع: كشف الظنون ٤٠٥/١ ، الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد كامل بركات ، الناشر / دار الكاتب العربي ، سنة ١٣٨٧ هـ.

* * *

التصريح بمضمون التوضيح

الرقم العام ٢٩٨١ نحو

العنوان الفرعي: شرح على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المصري زين الدين

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ۸۳۸ - ۹۰۰هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره زين الله والدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري. تغمده الله بالرحمة والرضوان آمين: الحمد لله اللهم لتوحيده حمدًا موافيًا لنعمه. ومكافئًا لمزيده ...الخ

نهاية المخطوط: الحمد لله العلي الأجلل. الواسع الفضل الوهوب المجزل. والقياس الأجل. بالإدغام .. والحمد لله رب العالمين. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم جعله الله خالصًا لوجهه. موجبًا للفوز لديه بمنه وكرمه.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن عبد القادر بن محمود الطرابلسي الطبيحي

تاريخ النسـخ: ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق: ٢٦٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٩٠٥×١٤سم

ملاحظ الت: يوجد فهرست أول الكتاب. وتملك سنة (١١٤٣هـ) وآخر سنة (١١٤٦هـ) وغيرها وختما تملك أوقفه السلطان عبد المجيد بالبلد الحرام وعليه ختمه وتحته ختما تملك أبضًا.

المراجع: إيضاح المكنون ٢٩٣/١، معجم المؤلفين ٩٦/٤، المراجعة المؤلفين ٣٤٣/١، هدية العارفين ٣٤٣/١.

* * *

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٣٠٣٣ نحو

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الـشهـرة: محمد الدماميني

تاريخ وفاته: ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطوط: أسهل منه وهو أن يقال: لما كان بناء الوصف من هذا

النوع على أفعل نحو أعور وأهيف لم يبن منه أفعل تفضيل لئلا يلبس أحدهما بالآخر. فلما امتنع صوغ أفعل التفحيل التفضيل منه امتنع صوغ فعل التعجب

لتساويهما .. الخ

نهاية المخطوط: وقد خرج الكتاب كله من يدي قبل أن أراجع النظر فيه ولم أتمكن من إصلاح معضلة وإظهار خافية فليحسن المتأهل المتأمل بإصلاح ما يجده من هفوة طغى بها القلم أو عثرة زلت بها القدم. وليصفح الصفح الجميل وليقض ما هو قاض وحسبنا الله ونعم الوكيل. كمل بعون الله تعالى.

نوع الخطه: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٢٤١

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ التجليد . فسم الكتاب إلى جزئين أثناء التجليد .

المراجع: كشف الظنون ٤٠٦/١ ، الأعلام ٢٨٢/٦ ، هدية المراجع المارفين ١١٥/٦ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ .

* * *

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٣٠٣٢ نحو

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الــشهــرة: محمد الدماميني

تاريخ وفاته: ٧٦٣ - ٢٧٨هـ

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على نعم توجهت الآمال إلى نحوها.
فأسعفها بتسهيل الفوائد. وشكت ما تلقاه من نقص
الخط فأسعدتها بتكميل المقاصد ... أما بعد فلا يخفى
أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد. وتكميل المقاصد
تأليف الإمام العلامة مالك أزمة الفضائل وابن مالكها
...الخ

نهاية المخطوط: واصل الفعل من هذا النوع أن يكون على فعل ولذلك صحت عينه إذا كان ثلاثي اللفظ كهيف وعون وهذا التعليل هو المشهور عند النحويين. قال المصنف: وعندي تعليل آخر أسهل.

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٢٢٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ ات: قسم إلى جزئين أثناء التجليد.

المراجع: كشف الظنون ٢٠٦/١ ، الأعلام ٢٨٢/٦ ، هدية المراجع العارفين ١١٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ .

* * *

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٢٩٨٣ نحو

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الـشهـرة: محمد الدماميني

تاريخ وفاته: ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى المولى الغني محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني عامله الله بلطفه الخفي وبره الحني. اللهم وإياك نحمد على نعم فوجهت الآمال إلى نحوها فأسعفتها بتسهيل الفوائد .. أما بعد فلا يخفى أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد وتكميل الفاصد ...الخ

نهاية المخطوط: فالعمل للمصدر لأن ضربًا بمعنى أن تضرب وامتنع التقديم. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده. وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده. وقد تم الجزء الأول من شرح العلامة الدماميني على التسهيل لابن مالك رحمهما الله.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: محمد القيطوني العناني

تاريخ النسـخ: ١١٠١هـ

عدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ٢٩

المقـــاس: ۲۹×۲۰سم

ملاحظ النه أول المخطوط تملك مطموس وآخر سنة (١١٩٥هـ) وختمان أحدهما وقف وأوله فهرست للأبواب.

المراجع: الأعلام ٢٨٢/٦، هدية العارفين ١٨٥/٢، معجم المراجع: الأعلام ١١٥/٦، كشف الظنون ٢٨٥/١.

* * *

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٢٩٨٤ نحو

اسم المؤلف: محمد بن أبى بكر بن عمر ابن الدماميني

الــــشهرة: محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ۸۲۷هـ

بداية المخطوط: باب حروف الحرسوى المستثنى بها وهي خلا وحاشا

وعدا في أحد الوجهين ...الخ

نهاية المخطوط: أو عثرة زلت بها القدم وليصفح الصفح الجميل وليقض

ما هو قاض وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: محمد القيطوني

تاريخ النسخ: ١١٠١هـ

عدد الأوراق: ٢٧٤

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۹×۲۰سم

المراجـــع: هديـة العـارفين ١٨٥/٢، معجـم المـؤلفين ١١٥/٩، الأعلام ٢/٢٨٢-٢٨٣.

* * *

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

الرقم العام ٢٩٨٥ نحو

اسم المؤلف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الـشهـرة: حسين زيني زاده

تاريخ وفاته: ۱۱۲۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع السموات بلا عمد وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد ... أما بعد فيقول الراجي من ربه الحسني والزيادة حسين بن أحمد المشهور بزيني زاده. قد كنت أعربت العوامل الجديد

نهاية المخطوط: إن مراد لفظ مجرور تقديرًا مضاف إليه لباب وفيه وجه آخر سبق ذكره فتذكر نحو معلوم أن أبعث حق مراد لفظه مجرور تقديرًا مضاف إليه لنحو وإذا أريد المعنى.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٥٩

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: له نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٧٩).

المراجع: معجم المؤلفين ٣١١/٣، هدية العارفين ٢٢٦/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٩٢/١.

* * *

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

الرقم العام ٢/٣٩٧٩ نحو

اسم المؤلف: حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الــشهــرة: حسين زيني زاده

تاريخ وفاته: ١١٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع السماوات بلا عمد. وخفض الأرض

ونصب الجبال لانتفاع العباد . والصلاة والسلام على من

لا يعرف الوصافون كافة كمالاته ... أما بعد : فيقول

الراجي في ربه الحسنى والزيادة . حسين بن أحمد

الشهير بزيني زاده . قد كنت أعربت العوامل الجديد

...الخ

نهاية المخطوط: وصلى الله على محمد الذي له الشفاعة الكبرى يوم الحساب. وعلى آله الذين اتبعوه في سبيل الصواب قد تيسر الاتمام بعون الله الملك العلام. في أواخر الربيع

الآخر في حجة أربع وأربعين ومائة وألف ... تمت

نوع الخط: فارسى

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسيخ: ١١ رجب سنة ١٢٦٤هـ

عــدد الأوراق: ٥٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۲٫۵×۱۷سم

المراجعيع: معجم المؤلفين ٣١١/٣، هدية العارفين ٣٢٦/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٩٢/١.

* * *

تعليقات على الكافية

الرقم العام ٢/٣٠٤٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قوله: الحاصل لأن معنى التعريف باللام هو الإشارة إلى أن مدلول المعرف باللام حاضر في ذهن المخاطب من وجه، ومعنى التحديد تحصيل حقيقة ذلك الخاص ...الخ

نهاية المخطوط: لأن الناطق فصل ، وأنت ليس بفصل ، والجواب عن هذه الألفاظات مبني على أن الطبيعيات لا تأثير لها في الانتاجات والكبريات المذكور ، ههنا طبيعيات والله أعلم .

نوع الخيط: معتاد

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٣٨-٥٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۸×۱۳سم

* * *

تعليقات على تحريرات الكلنبوي على شرح الجامي للكافية

الرقم العام ٥/٣٩٤٢ نحو

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي المعروف بياسيني زاده

الـشهـرة: عبد الوهاب ياسيني زاده

تاريخ وفاته: ۱۱۷۲-۱۲۶۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر من الوزن فعله لميزان الشريعة

البيضاء ، والصلاة والسلام على من يبعثه دلائل الهدى

وكسر أوثان الأعداء ، ومنع صرف الهمة ...الخ

نهاية المخطوط: لكن اقترانه في المفهومية عن الكلمة ... وهذا كما إذا

قلت زيد ضربت غلام عمرو عنده فإن الضرب وإن كان

صفة للمتكلم إلا أن ضربه عند زيد صفة زيد إلى آخره

... تمت ..

نوع الخيط: فارسي

اسم الناسيخ: محمد كامل بن السيد الحاج إبراهيم المعروف

بملك أفندي

تاريخ النسخ: ١٢٣٩هـ

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (٧١-٥٤)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ التوفى سنة الكلنبوي إسماعيل بن مصطفى الرومي المتوفى سنة (شرح ١٢٠٥هـ)، له تعليقات على الفوائد الضيائية (شرح الكافية للجامي) وهذا الكتاب ترتيب وتعليقات على

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٥/٦ ، هدية العارفين ٦٤٣/١ .

تعليقات الكلنبوي.

* * *

تقويم اللسان

الرقم العـام ٦/٤٧٧٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذا كتاب البداية في تقويم اللسان ألفته بشواهد القرآن ...الخ

نهاية المخطوط: وإذا قال القائل رأيت أبا بكر فقلت من أبا بكر حكيت الإعراب وإن قلت من أبو بكر ؟ فهو على الابتداء، تمت الكتاب .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: كوفي

عدد الأوراق: ١٧ من (٢٤-٦١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التنائب المشائخ محمد بن أبي القاسم البقالي الخوارزمي لزين المشائخ محمد بن أبي القاسم البقالي الخوارزمي المتوفى سنة (٥٦٢هـ) ولابن قتيبة وابن قطلوبغا أيضًا ولم يذكر البداية حتى نتأكد أن هذا لمن منهم . وجاء في آخر المخطوطة : مصنف تقويم اللسان ملقب وصاحب كشاف سماه الزمخشري .

* * *

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العام ٢٩٨٦ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد المحمد المحرب المحرب

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ۸۳۸ - ۹۰۰هـ

بداية المخطوط: يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين. ونصب الدليل على وجود ذاته أما بعد: فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها. ومن المهمات التي لا يستغنى الفقيه عنها ...الخ

نهاية المخطوط: معطوف على افتض في البيت الأول. واسمها استترفيها يعود إلى المضاف. وجزء بالنصب خبرها وما موصول اسمي في محل جر بإضافة جزء إليه. وله متعلق بأضيف وجملة أضيف بالبناء للمفعول صلة ما والألف فيه للإطلاق.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٨٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲٫۵×۱۳سم

ملاحظ الله وقف الله تعالى. وفي أوله وقف الله تعالى. وهذا (الجزء الأول) من الكتاب.

المراجـــع: معجم المؤلفين ٩٦/٤، الأعلام ٣٣٨/٢، هدية العارفين ٣٤٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٢٧٤ هـ ٢٠٠٧ م ، وطبع قديماً أيضاً طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ كما في معجم المطبوعات ٨١٢/١ .

* * *

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العام ٢٩٨٧ نحو

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد السم المؤلف: الجرجاوي الأزهري المصري

الشهرة: خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي: الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته ... أما بعد فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها ... الخ

نهاية المخطوط: وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبة لا للمستخفين خلافًا للمكودي. وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذا المختصر والحمد لله على إتمام.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن حسن البنبوبي

تاريخ النسخ: ١٠٨٧هـ

عــد الأوراق: ١٧١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: كتبت الألفية على الهامش بحبر أحمر مشكولة. وتوجد ثلاثة أختام عند البسملة أوقفه في بلد الله الحرام السلطان عبد المجيد. والمخطوط مصاب برطوبة لم يؤثر كثيرًا على الكتابة.

المراجع: معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٢٤٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م ، وانظر أيضاً في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ ، طبع عام ١٢٧٤ هـ .

* * *

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العام ٤٨٢١ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري الشافعي

الــشهــرة: خالد الأزهري

بداية المخطوط: يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلفطه وقدس روحه ونور ضريحه ...الخ

نهاية المخطوط: ترى الفتى ينكر فضل الفتى لؤما وخبثا فإذا ما ذهب لهاية المخطوط: لحبه الحرص على نكتة يكتبها عنه بماء الذهب

تاريخ النسخ: ١٢٧٤هـ

عــد الأوراق: ١١٣

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲٤×١٧سم

المراجع: معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ، والأعلام ٢ / ٣٣٨ ، وهدية المراجعة العارفين ١ / ٣٤٣ .

الطبع والنشر: مطبوع قديماً كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ وحديثاً في بيروت سنة ٢٠٠٧م في دار الكتب العلمية .

* * *

تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العام ٢٩٨٨ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن عمر الاسقاطي المصري الحنفي أبو السعود

الـشهـرة: أحمد الإسقاطي

تاريخ وفاته: ١١٥٩هـ

بداية المخطوط: وبه ثقتي يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه الجلبي الخفي أحمد بن عمر الاسقاطي الحنفي بصره الله بعيوب نفسه وجعل يومًا خيرًا من أمسه. الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الجناب ... وبعد .

نهاية المخطوط: وقيل أصله ننجي بسكون النون الثانية فأدغمت في الجيم الجيم كإجاصة وإجانة ورد بان إدغام النون في الجيم لا يكاد يعرف وتمامه في التصريح والحمد لله على

التمام

نوع الخصط: نسخ اسم الناسع: رضوان بن محمد بن سلامة تاريخ النسـخ: ١٠ رمضان سنة ١١٢٤هـ

عــد الأوراق: ٦٠٣

عبد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ ات: يوجد عليها تملك سنة (١٦٦١هـ) وختمان أحدهما ختم الخزانة السلطانية.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩/٢ ، هدية العارفين ١٧٤/١ .

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية ، جامعة طيبة ، سنة ١٤٣٣ هـ.

* * *

جمع الجوامع في النحو

الرقم العام ٢٩٨٩ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعيم، وأصلي وأسلم على نبيك محمد المخصوص بجوامع الكلم، وعلى آله وصحبه ما قام بالنفس ضمير، وأعرب عنه ...الخ

نهاية المخطوط: من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف فحق أن يكون على كتب الأنام سريًا وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا ، جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم ورفعهم مكانًا عليًا ، آخر الكتاب .

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٦٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التناب كامل ، وجاء في آخره أن المؤلف فرغ من تأليفه ليلة الثلاثاء ...

المراج عن الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، البدر الطالع ١٨/٨ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع راجع معجم المطبوعات ١٠٧٨/١.

* * *

جمع الجوامع في النحو

الرقم العام ٢/٣٨٩٣ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩ -۹۱۱هم

بداية المخطوط: أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم، وأصلي وأسلم على نبيك المخصوص بجوامع الكلم وعلى آله وأصحابه ما قام بالنفس ضمير وأعرب عند فم، وأستعينك في إكمال ...الخ

نهاية المخطوط: فدونك مختصر انطوى على زبدة مائة مصنف، واحتوى على المخطوط: على ما به العيون تقر والأسماع تشنف وأتى من العجب العجاب ... وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا ... والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٨١ من (٧٥-٢٣٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: والنسخة مقابلة كما هو مثبت في آخره ، والكتاب

كامل وواضح .

المراجع: كشف الظنون ٥٩٨/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٨/١.

* * *

جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى ﴿ وَغَنُّ عُصْبَةً ﴾

الرقم العام ٣١/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام

على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، رفع إلي ما صورته أشكل علينا في الفواكه الجنية ...الخ

نهاية المخطوط: ابن هشام في توضيح المسالك وأمره شارحه الأزهري في التصريح وتبعه ابن عنقا في شرح العمر لطيبه والله سبحانه أعلم.

نوع الخيط: معتاد

عدد الأوراق: ورفة واحدة من صفحة (٢٩٨-٢٩٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

* * *

حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية

الرقم العام ٢/٤٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي: حاشية الشريف الجرجاني على الموشح على الكافية

للخبيصي

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الــشهــرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٥١٦هـ

بداية المخطوط: .. وبعد: فهذه حواش على الموشح للخبيصي وجدت في نسخة عليها أثر الاعتناء والصحة وأحمده عطف على

متعلق ...الخ

نهاية المخطوط: مثل قوله تعالى: ﴿ وَلَهِن مُّتُمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللّهِ تُحَشّرُونَ ﴾ فإنه يجوز تركه ولم يحذف الثا من واو كذلك أي مفتوح ما قبلها بالواو حرف العلة والنون الإعراب. كمل الحواشي المباركة إن شاء الله تعالى.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن يحيى بن عبد القادر الواقدي الملقب بنور

تاريخ النسيخ: ١٠٤٥هـ

عـــد الأوراق: ٤٩ من (١٥٠-١٩٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٧/٧ .

* * *

حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني

الرقم العام ٢٩٩٠ نحو

اسم المؤلف: محمد بن سالم بن أحمد الحفني (الحفناوي) الشافعي

الــشهــرة: محمد الحفني

تاريخ وفاته: ١١٠١-١١٨١هـ

بداية المخطوط: أعمال المصدر. قوله: فإن كان فعله المشتق منه لازمًا الخ. هذه العبارة تقتضي أن بعض الأفعال لا يتعدى بنفسه ولا بحرف الجر، فيكون لازمًا ومصدره كذلك ...الخ

نهاية المخطوط: فإن الإنسان محل النسيان ... والحمد لله أولاً وآخراً والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه. تم تسويدها ليلة الجمعة المباركة.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسـخ: الجمعة ١٥ صفر سنة ١٦١هـ

عدد الأوراق: ٣٣٧

عدد الأسطر: ٢١

المة اس : ۲۱٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: أوقفه السلطان عبد المجيد خان ببلد الله الحرام. وعليه تملك وأربعة أختام.

المراجع: معجم المؤلفين ١٥/١٠ ، الأعلام ٤/٧ ، هدية العارفين ٣٩/٤ .

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية ، الجامعة الإسلامية ، سنة 1277 هـ.

* * *

حاشية السيالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي للكافية

الرقم العام ٢٩٩١ نحو

اسم المؤلف: عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوني

الــشهــرة: عبد الحكيم السيالكوني

تاريخ وفاته: ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط: قوله مصدر العلوم. وهو أظهر لكونه بعد ولا من حمدت الله حمدًا لدلالته على العموم والدوام ولكثرة استعماله... قوله أي كل حمد أو تفسير على كلا السوجهين. وإشارة إلى أنه لا فرق بين الجنس والاستغراق...الخ

نهاية المخطوط: الصواب عموم مشترك ولا تكلف في شيء منهما فإنه طريق حلوكته في المحاورات ترتب عليه المسألة الفقهية كما بين في الأصول أو إجراءه في القدر والتقسيم.

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ١٢١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس : ۲۱٫۵×۱۸سم

ملاحظ الت: آخره صفحة شعر فارسي والفاتحة وعليه تملك ووقفية سنة (١٣١٠هـ) الأوراق بيض وزرق . وقد سقطت بعض الأوراق وأكملت بغيرها . وأوله أيضًا وقفية أوقفه بشار أفندى .

المراجع: الأعلام ٥٥/٤، معجم المؤلفين ٩٥/٥، هدية العارفين ٥٠٤/١.

حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو

الرقم العام ٢٩٩٣ نحو

اسم المؤلف: محمد بن علي الصبان المصري الشافعي

الشهرة: محمد الصبان

تاريخ وفاته: ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين قوله: ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت

خاص بما يتغير كقائم وضارب . والوصف والصفة لا

يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل ...الخ

نهاية المخطوط: ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل عيب ؛ لأن

الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب غيرأن كثير

الحسنات يمحو قليل السيئات . فالحمد لله على ما أولاه

والصلاة والسلام على نبيه الختام قال مؤلفها: وكان

الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة يوم الثلاثاء لأربع

عشرة ليلة مضين في صفر سنة ١٩٣هـ.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ: أحمد بن محمد عشيري العدوي المالكي

تاريخ النسـخ: ٢٢ شعبان سنة ١٢٠٧هـ

عدد الأوراق: ٤٦٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الأشموني . راجع الحط على الأشموني . راجع الحظ الحاشية المطبوعة . وفي أوله ختمان أحدهما ختم الخزانة السلطانية ، ولهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢٩٩٢) .

المراجـــع: الأعــلام ١٨٩/٧، معجــم المــؤلفين ١٧/١١، هديــة العارفين ٣٤٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٩٤/٢.

* * *

حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو

الرقم العام ٢٩٩٢ نحو

اسم المؤلسف: محمد بن علي الصبان المصري الشافعي الحنفي أبو العرفان

الـشهـرة: محمد الصبان

تاریخ وفاته: ۱۲۰۱هـ

بداية المخطوط: وبه ثقتي أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها إضافة أبنية إلى أسماء للبيان أي أبنية هي أسماء الذوات المفعولين ...الخ

نهاية المخطوط: لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب. غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات. فالحمد لله على ما أولاه. والصلاة والسلام على نبيه الختام. قال فاتحة المحققين شيخنا مؤلفها كان الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة مضت من ١٩٣هـ على يد مؤلفها الفقير إلى عفو مولاه محمد بن على.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق: ٤٣٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: ولها نسخة أخرى برقم (٢٩٩٣).

المراجع: معجم المؤلفين ١٧/١١ ، الأعلام ١٨٩/٧ ، هدية الموادفين ٣٤٩/٢ .

الطبع والنشر: الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٩٤/٢.

* * *

حاشية العطارعلي كتاب القواعد

الرقم العام ٤٨٢٩ نحو

اسم المؤلف: حسن بن محمد بن محمود الشافعي العطار

الـشهـرة: حسن العطار

تاريخ وفاته : ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: ولا يعود الضمير إلا على الاسم ف(أيا) اسم شرط وأما (ما) فزائدة للتوكيد قيل هي شرطية ...الخ

نهاية المخطوط: استعبد بعضهم صدور الوسوسة في الصدور من الناس ثم تكلف أن يكون قول الله تعالى والناس عطفاً على الوسواس وليس بشيء.

نوع الخصط: النسخ

اسم الناسـخ: منصور كمال الدين الاتفاوى

تاريخ النسخ: ١٢٧٣هـ

عـــد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٢٥

المة اس : ۲٤×١١سم

ملاحظ انتهى من تأليفه سنة المخطوط ناقص من أوله ، والمؤلف انتهى من تأليفه سنة

(۱۲۱۷هـ).

المراجـــع: معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، معجم المطبوعات ١٣٣٥/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٧.

* * *

حاشية على العوامل الجرجانية

الرقم العام ٥/٣٨١١ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي

الــــشهرة: أحمد بلالي

تاریخ وفاته: ۹۷۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان فصيحًا ناطقًا، والصلاة على محمد الذي كان في قوله صحيحًا صادقًا، وعلى

آله وأصحابه الذين كانوا ... الخ

نهاية المخطوط: بالقلم، الباء حرف جر القلم مجرور بها والجار (والجر) مع المجرور متعلق لكتب منصوب محلاً بأنه مفعول به غير صريح ... تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: محمود بن الحاج مصطفى

تاريخ النسخ: ١٠٨٦هـ

عدد الأوراق: ١٢ من (٩٢-١٠٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: وبعد نهاية الكتاب في صفحتين أبيات في حروف الجر وبعض عوامل أخرى وفيها كلمات فارسية وتركية أيضًا.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٠ نحو

العنوان الفرعي: حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الـشهـرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٥٤٥-٨٧٣ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: يا هاديًا لسالك مسالك محامدك. ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك. اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية .. وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين. هذه حواشي . كالشمس لنجوم درر الزهر ...الخ

نهاية المخطوط: وتكتب ألفًا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس. اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا وموجبًا لجزيل جزائك وهل عليه بدوام أرضك وسمائك. تمت هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب وحسن توفيقه.

نوع الخصط: فارسي جيد

اسم الناسيخ: محمود حسين بن خضر

تاريخ النسخ: ١٠٤٩هـ

عــد الأوراق: ١٦٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ الله عنه الخزانة السلطانية .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٠٠٤ نحو

اسم المؤلف : الشريف الروشني المعروف بفاضل أمير

الـشهـرة: فاضل أمير

تاريخ وفاته: ٩٨٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان أزواجًا . وأنزل من السماء

ماء ثجاجًا . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث

إلى كافة الناس سراجًا وهاجًا . وعلى آله وصحبه ما

دام الناس يدخلون في دين الله أفواجًا . قوله فهذه إشارة

إلى السائل في كتاب الكافية بناء على تأخير الديباجة

عن تدوينها أو في الذهن بناء ...الخ

نهاية المخطوط: قوله مقابلة لمن يفهم من ههنا أن الأول تعميم معنى من

أعنى الابتداء لغير الزمان كما علم الانتهاء الذي معي

إلى هنا . تم .

نوع الخط : فارسى دقيق

عدد الأوراق: ٤٣

عدد الأسطر: ١٩

القاس: ۲۰٫۵×۱۳سم

ملاحظ الكتب وعليه ختمان وتملك ملاحظ الكتب وعليه ختمان وتملك

سنة (١٢٦٥هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٩/٤ .

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٠٠١ نحو

العنوان الفرعي: حاشية عصام على منلا الجامى

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الــشهــرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريـخ وفاتـه: ۸۷۳-۹۶۳-۹۶۵هـ

بداية المخطوط: يا هاديًا لسالك مسالك محامدك. ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين. هذه حواشي كالشمس لنجوم الزهر غواشي. ما فيه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط: وتكتب الف إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس. اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك. وأسالك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة ببركة أسمائك وخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك. وصل عليه بدوام أرضك وسمائك. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسـخ: مصطفى بن الحاج محمد الصويجه وي

تاريخ النسخ: آخر شوال (هكذا في المخطوط)

عــد الأوراق: ٢٠٨

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹٫۵×۱سم

ملاحظ الله : أوله ثلاثة أختام وعند ص(٣) ختم آخر والعناوين في

الهامش بالأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ١٣٨١ ، معجم

المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٦ نحو

العنوان الفرعي: حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني

(عصام الدين)

الشهراييني الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٨٧٣-٩٤٣، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: وبه العون ، يا هاديًا لسالك مسالك محامدك. ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك. اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حل مشكلاتنا ... وبعد فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين. هذه حواشي كالشمس لنجوم درر الزهر ...الخ

نهاية المخطوط: ويكتب ألف إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس. اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك. وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك وصل عليه بدوام أرضك وسمائك.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسخ: عثمان بن غاريك

تاريخ النسخ: غرة صفر سنة ١١٣٣هـ

عــدد الأوراق: ٢٦٩

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التأذين في أدب الولادة . أوله : ومنه التأذين في أذن المواحظ المواحد . وختم توجد حواشي وتعليقات بالهامش أول الكتاب . وفي الصفحة قبل الحاشية فوائد نحوية عن الجنس .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ١٣١٦ ، معجم المراجع : المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٥ نحو

العنوان الفرعي: حاشية عصام على منلا جامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الــشهــرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: يا هاديا لسالك مسالك محامدك. ويا سمامعًا لجامع مسائل محامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حل مشكلاتنا .. وأما بعد: فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين. هذه حواشي كالشمس لنجوم ...الخ

نهاية المخطوط: ويكتب ألفا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس. اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة لخير أسمائك خير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك. وصل عليه بدوام أرضك وسمائك.

نوع الخصط: فارسي جيد

عــدد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظ الصفحة الأولى ساقطة وأكملت بخط نسخ مغاير.

وتوجد حواشي وتعليقات مهمة.

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٤ نحو

العنوان الفرعي: حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الــشهــرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ۸۷۳-۹۶۳ ، ۹٤٥هـ

بداية المخطوط: يا هاديًا لسالك مسالك محامدك. ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم .. أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين هذه الحواشى كالشمس لنجوم درر الزهر غواشى ما فيه

للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط: ويكتب الفاء إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس. اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك فصل عليه بدوام أرضك وسمائك آمين يارب العالمين وفوائد أخرى نحوية.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: عوض بن عبيد الله منلا

تاريخ النسخ: ١١٤٨هـ

عــد الأوراق: ٣٠٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٥×٥٠١سم

ملاحظ الت: أوله تملكان بختمين أحدهما سنة (١٢٧٨هـ) ، وبها حواشي وتعليقات بالهامش . وآخره كلام عن تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُّواْ يُنَادَوْنَ لَمَقَتُ اللَّهِ أَكْبَرُ مِن مَقَتِكُمُ أَنفُسَكُمُ ﴾ الآية وفوائد أخرى نحوية .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـام ٣٠٠٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: فيكون اسمًا فالأولى أن يقال إنما قال دخول الجر ولم يقل دخول حرف الجر ليشمل جر المضاف إليه. والثالث التنوين. والمراد بالتنوين ما عدا التنوين المترنم وإنما اختص التنوين المذكور بالاسم. ولم يدخل الفعل لأن التنوين على خمسة أقسام ...الخ

نهاية المخطوط: لأنه لم يعلم بقاء علامة التأكيد إذا قلب في بابه بدون اضربن اضربن اضربوا في الوقف وفي ما امرأة اضربن اضربي في الوقف لم يعلم أنه يدل على النون المحذوف المردود وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد بن عدي

عـدد الأوراق: ١٨٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظ التنات: يوجد حاشية على الحاشية . وقد عُملت حواشي كثيرة على الفوائد الضيائية للجامي لذلك لم يعلم مؤلف الخطوط بالضبط . انظر كشف الظنون (١٣٧٢/٢) .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـام ٣٠٠٧ نحو

العنوان الفرعي: حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلسف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الــشهـرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٧٧٣-٩٤٣ وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين. يا هاديًا لسالك مسالك محامدك. ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك. اهدنا الصراط المستقيم ... وبعد: فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين. ابراهيم بن محمد بن عرب شاهه الإسفراييني عصام الدين. هذه حواشي كالشمس لنجوم درر الزهر غواش ما فيه للفوائد الضيائية ... الخ

نهاية المخطوط: ويكتب الفاء ألفًا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس. اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك فصل عليه بدوام أرضك وسمائك. تم.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: عمر بن أبي السعود بن الحاج عبد الولي

تاريخ النسخ: ١٨ صفر سنة ١١٣٠هـ

عـــد الأوراق : ٢١٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ ـــات: توجد تعليقات متفرقة ووقفية من حسين بن أحمد .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ١٣١٦ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٣ نحو

العنوان الفرعى: حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني

(عصام الدين)

الــشهــرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٣-٨٧٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين. يا هاديًا لسالك مسالك محامدك. ويا سامعًا لجامع مسائل محامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين. هذه حواشي. كالشمس لنجوم درر الزهر غواش ما فيه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط: قوله الوقف في الأول على الابتداء كما تقرر في محله يوجب أن يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس. تم تم تم .

نوع الخصط: فارسى جيد

اسم الناسيخ: حسين بن الجامي محمد

عــدد الأوراق: ٢٥٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٣×١٢،٥١١سم

ملاحظات: في أوله فوائد نحوية.

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

حاشية على امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٩٨ نحو

اسم المؤلف: محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله)

الــشهــرة: محمد الكفوى

تاريخ وفاته: ١١٧٤هـ

بداية المخطوط: قوله الحمد لله. قيل هذا إنشاء لأن غرض القائل إنشاء الشاء على الله تعالى وهو لا يحصل بالأخبار ؛ لأن غرض

القائل إنشاء الثناء على الله تعالى وهو لا يحصل بالأخبار؛ لأن الخبر ثبوت شيء بشيء لا يلزمه أن يكون منشأ لذلك الشيء ...الخ

نهاية المخطوط: قوله الكسكسة كزلزلة على الأشهر قوله فهملة لتقدمها. تمت الحاشية المرغوبة الإطالية على الشرح

الوجيز البركوي رحمهما الله تعالى ، رحمة واسعة على يد أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكنوي أبي الحاج حميد عفى عنه وعن والديه الغفور المجيد في القسطنطينية المحمية حماها الله في ١١٥٧هـ سبع

وخمسين ومائة وألف.

نوع الخيط : فارسى

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١١٥٧هـ

عــد الأوراق: ١٩٥

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: توجد تعليقات قليلة بالهامش. وقفه السلطان عبد المجيد بيلد الله الحرام وأوله أختام وتملكات.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٤/٩.

* * *

حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٤/٣٧٠٦ نحو

اسم المؤلف: عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوتي

الـشهـرة: عبد الحكيم السيالكوتي

تاریخ وفاته: ۱۰۲۷هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة يا من هو مصدر الكلمات وأفعالها ومبدأ

العوامل وأعمالها ، كل ما لا يليـق بكبريائـه عنـه

فنصرف وجميع الكائنات عن تعرفه ...الخ

نهاية المخطوط: ووجب رفع النعت أي ... ويؤتى متابعة أي لعدم كون هذا

... في الأصلية .

نوع الخصط: فارسي معتاد

عدد الأوراق: ٨١ من (٦٤-١٤٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٨)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الله على حاشية السيالكوني وجدنا أنها حاشية للاحظ السيالكوتي على حاشية اللارى.

المراج ع: معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، الأعلام ٥٥/٤ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ . ١٣٧٦-١٣٧٠ .

* * *

حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري

الرقم العام ٤٤٠٣ نحو

اسم المؤلف : حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري المدابغي

الـشهـرة: حسن المدابغي

تاريخ وفاته: ۱۱۷۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قوله يقول أصله يقول لينصر قنلت فتحة الواو إلى القاف فسكنت الواو ...الخ

نهاية المخطوط: قوله وهو على قسمين أي حاصله أن المضاف إليه إن كان ظرفًا للمضاف كان المنوي في وإن كان جنسًا له كان المنوي من وإن لم يكن ظرفًا ولا جنسًا ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناســخ: عبده أحمد الرسي الفوي

عدد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٤٨/٣ ، الأعلام ٢٢٣/٢ .

* * *

حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي

الرقم العام ٢/٤٧٨٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صرف إلى نحوه نحو قصد العباد من كل باب ، وأعرب من كل نحو نحو ما يسع امتناع نحوه لذوى الألباب ، وهو العامل الذي رفع .

نهاية المخطوط: جاوز في باب الاستثناء وأما بدوه ما يجوز الجرعلى حرفيتهما كما نقله المصنف عن البعض في المفصل وأما الرفع بهما أما لم يقابله أحد غير الشارح رحمة الله عليه وعلنا.

نوع الخط : معتاد يشبه المغربي

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد القراضي

تاريخ النسخ: ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق: ٩٤ من (٧٧-١٧١)

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ النموذج في النحو مختصر في النحو للإمام الزمخشري وعليه شروح منها شرح للأردبيلي ، وهذه حاشية على هذا الشرح كما هو ظاهر من مقدمة الكتاب ، إلا أننا لم نتمكن من معرفة اسم المؤلف.

* * *

حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو

الرقم العام ٢٩٩٩ نحو

اسم المؤلف: عبد الغفور اللاري الحنفي

الـشهـرة: عبد الغفور اللارى

تاريخ وفاته : ۹۱۲هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين قوله الحمد مصدر المعلوم. واللام للجنس أو للاستغراق اي كل حمد من الأزل إلى الأبد أي حامد كان. مصدر المجهول أو القدر المشترك بين المصدرين ...الخ

نهاية المخطوط: وجه البيان في ذي الراء قصد الإمالة إذ هي أو مستحسن. والصحيح للإمالة كسر الراء وهي لا يحصل إلا بتقدير البناء ؛ لأنه إن أعرب منع من الصرف فلم يكسر تم تم . الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على خير الأنام . وآله البررة الكرام .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسيخ: عبد الغفار جلبي بن محمد جلبي بن درويش منلا

تاريخ النسـخ: الأربعاء ذي الحجة سنة ١٢٤٣هـ

عـدد الأوراق: ١٦٦

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ ات: أوله تملك أوقفه بشار أفندي وآخره ختمان.

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٥/٩٢٥ ، هدية العارفين ١٨٥٥ .

الطبع والنشر: الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢.

* * *

حاشية على شرح خالد الأزهري على الأجرومية

الرقم العام ٤٤٦٦ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع الغباد والسلام على من جزم بخفض مقام أهل الحهل.

نهاية المخطوط: قوله وأصحابه جمع صحب بالسكون مخفف صحب بالكسر بمعنى صاحب أو جمع صاحب.

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص من آخره.

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية للجامي

الرقم العام ٣٠٠٥ نحو

اسم المؤلف : محمد عصمت الله بن محمود البخاري

الـشهـرة: عصمت الله البخاري

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ١٢٨٩هـ

بداية المخطوط: منك الهداية وإليك النهاية. يا كريم الحمد لله الذي جعل كلمته الباقية وكافية في توخيها نحو المقصود. والصلاة والسلام على من رفعه بالسلام التام ... وبعد فيقول أحوج عباد الله الودود العبد الفقير عصمت الله ابن محمود لما توقعت بمطالعة الشرح الشريف والتاليف اللطيف ...الخ

نهاية المخطوط: فينبغي أن يجوز الياء في مثل فتاي أيضًا. إذا اشتهر إضافته إلى ياء المتكلم. ثم إنه كما أن حذف الياء والاكتفاء بالكسرة مخصوص بغيرياء فتاي كذلك القلب بالألف أيضًا مخصوص تمت هذه النسخة تمامًا.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٩٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ ات: في أوله صفحة في المواعظ. وفي آخره خطب ومواعظ عربية وأعجمية وصل إلى نصف الفوائد الضيائية.

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/١٠ ، فهرسة الخديوية ٣٨/٤ باسم حاشية البخاري .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في ترجمته في المؤلفين ٢٩٣/١٠

* * *

حاشية على كافية ابن الحاجب

الرقم العام ١٢/٤١٠٤ نحو

اسم المؤلف: علي بن محمد السيد الجرجاني الشريف (أبو الحسن)

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ۷٤٠-۸۱٦هـ

بداية المخطوط: اعلم أن للفظ النحوي حقيقتين لغوية واصطلاحية، ويراد به أحد مقصدين أو كلاهما أعلا وأدنى، وهو في اللغة القصد ...الخ نهاية المخطوط: وزيد قائم أبوه، فهذا فاعل لشبه الفعل وهو قائم، إذ اسم المفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة نحو حسن وجهه، وأفعل التفضيل مشبهات للفعل كما سيأتي والأصل في الفاعل أن يلى فعله أى رافعه من الفعل.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: عبد الرحمن المعلمي

عدد الأوراق: ١٠ من (٢٥٦-٢٧٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس: ۲٤×۱۹سم

ملاحظ الت: جاء اسم الناسخ في البداية ، وهذه حاشية السيد على كافية ابن الحاجب ، ويوجد في آخرها صفحة بياض ثم فائدة في غير المنصرف في ص (٢٧٦).

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ (الكافية)، معجم المؤلفين ١٣٧٠/٢.

* * *

حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٣/٣٧٠٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة وفي عنكم سؤال مشهور هو أن (عن) للبعد والمجاورة فيلزم أن يكون رضاء الله تعالى عنكم متجاوزًا ، قلنا في جوابه: له معنيان ...الخ

نهاية المخطوط: بأن المراد بالأخوات ما فوق الواحد، لأن في النحو والصرف قد يراد بالجمع ما فوق، مثاله في بحث التمييز وغيره ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسـخ: قوجه أحمد جلبي

تاريخ النسخ: ١٢٤٣هـ

عـــدد الأوراق: ٤٠ من (٢٣-٦٣)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: جاء في نهاية الحاشية هذه: وقد وقع الفراغ من هذه النسخة النسخة الشريفة المباركة المسماة ترجمات ... ولم نتأكد بهذا الاسم (ترجمات).

* * *

حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٨٢ نحو

اسم المؤلمة: أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (شهاب الدين)

الــشهــرة: أحمد بن العماد الأقفهسي

تاریـخ وفاتـه : ۸۰۸هـ

بداية المخطوط: قوله: إما كلمة آه. فإن قلت لم قال الشارح الفاضل إما كلمة ولم يقل إما اسم وفعل وحرف: قلت إطلاق لفظ الكلمة على إما دون إطلاق الحرف لا ينافي كونها حرف؛ لأن إطلاق اسم الجنس على الشيء لا يخرجه عن نوعه ...الخ

نهاية المخطوط: اعلم أن الحصر على ستة أقسام حصر جعلي وعقلي ووقوعي واستقرائي وعرفي وشرعي، وأنا تركت ذكر الأمثلة لئلا يطول الكتاب فإن العبد الفقير أحمد بن العماد الحمد لله اللطيف بالعباد على تمام الكتاب المحمدية . حمدًا يوافق نعمه الظاهرية والباطنية ... الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام .

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسخ: ١٠٥٧هـ

عــدد الأوراق: ٢٦ من صفحة (٢٩٥-٣٤٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: في آخره ذكر ثلاثين خصلة تورث النسيان. وطريق فقه أبي حنيفة رَخِيَّلتْهُ تعالى.

المراجع: الأعلام ١٧٨/١، معجم المؤلفين ٢٦/٢، هدية العارفين ١١٨/١.

* * *

حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٥٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: في مقابلة نون الخفيفة للتأكيد. وتلك النون مخصوصة بالفعل. فهذا مختصة بالاسم قوله وعرف أي ومن خواص الاسم أنه عرف باللام لأن التعريف باللام لتعيين

عواص المسلم العالم المحكوم عليه الااسمًا ...الخ المحكوم عليه . ولا يكون المحكوم عليه إلااسمًا ...الخ

نهاية المخطوط: قوله والرابع. أي والقسم الرابع للتوين في الاقسام السنة تنوين المقابلة وهو تنوين لحق جمع المؤنث السالم في المقابلة.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ١٢٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: ناقص الأول والآخر وأوله جدول بالكواكب، وورقتان من كتاب محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري شرح فيه كتاب المغني للشيخ أحمد بن الحسين الجاربردي. وتوجد على الكتاب حاشية وتصحيحات وعليه وقفية وإهداء.

* * *

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٩٤ نحو

العنوان الفرعي: شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف: سعد الدين سعد الله البردعي

بداية المخطوط: اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط: وما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا إذ لو كانت للترتيب وهم من أهل اللسان عارفون باللغة لقالوا: نحيا ونموت وما عزى إلى الشافعي من أنه للترتيب حيث يشترط الترتيب.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢١٤

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: هذه نسخة أخرى وأكمل من نسخة رقم (٤٧٨٩) ومع

ذلك فهى ناقصة من الأخير.

المراجع: إيضاح المكنون ٣٩٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ١/٤٧٨٨ نحو

اسم المؤلف: سعد الدين سعد الله البردعي

الـــــشهرة: سعد الدين البردعي

بداية المخطوط: اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خير الأنبياء فيهم، صلاة الله تعالى عليهم ...الخ

نهاية المخطوط: وإن كانت بين المضاف والمضاف إليه ، ومع صحة تصادفهما نحو حتم فضلة أضف إلى فضة ليتلخص أمره بالإضافة ونبين أنه من أي الموضع أنك إذا فككت إضافة وحملت المضاف ...

نوع الخط الغربي

اسم الناسيخ: عبد الرحمن بن محمد القراخي الهجوي

تاريخ النســخ: ١٣٢٠هـ

عــدد الأوراق: ٧٥

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ النحو، وناقص من آخره قليلاً ثم تأتي ورقة بيضاء ثم صفحة واحدة لحاشية إبراهيم الأراشي ، بعد هذا حاشية كاملة تأتى ذكرها بعد هذا برقم (٢/٤٧٨٨).

المراجع: إيضاح المكنون ١/ ٣٩٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٨٩ نحو

العنوان الفرعي: شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي

البشهرة: سعد الدين البردعي

بداية المخطوط: اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء.

نهاية المخطوط: لأن المخاطب بالأول أمة نوح عَلَيْكُم ، والثاني محمد عَلَيْكُم ، والثاني محمد عَلَيْكُم ، وعلى تقدير تسليم اتحاد المورد والمخاطب ...

نوع الخط : معتاد يشبه المغربي

عدد الأوراق: ١٩٧

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ ات: هذه نسخة أخرى لحدائق الدقائق وهذه ضعف النسخة رقم (١/٤٧٨٨) مع ذلك هذه ناقصة أيضًا .

المراجع: إيضاح المكنون ١٩٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٣٠٣٠ نحو

العنوان الفرعي: شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف: سعد الدين سعد الله البردعي

بداية المخطوط: اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك. وأن نتشبث باذيال من يشكرك لنعمائك ... وبعد فيقول المنفرط في التفريط .. المتعسف المتمادي في التوريط سعد الله عن الهفوة والهذيان حرسه الله من سكان أراضى بردع ...الخ

نهاية المخطوط: وكلمة الاستفهام حرف النفي لا محل لوقوع معانيها على مدلول الجملة مثلاً إذا قيل علمت لزيد منطق فالجملة منصوبة المحل على المفعولية لوقوع العلم على انطلاق.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٩٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱٤٫٥سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص الآخر. وتوجد حواشي وتعليقات على الهامش وبين السطور. كما توجد قصاصات بين الأوراق.

المراجع: إيضاح المكنون ٣٩٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٩٦ نحو

العنوان الفرعي: شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف: سعد الدين سعد الله البردعي

بداية المخطوط: اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط: ثم الحمد لله على الدوام على منه علينا بالإتمام على طبق السؤال والمرام وعلى الرسول أضضل الصلاة والسلام... وشرف الله بهذا الكتاب إلى يوم القيام تمت.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسـخ: سيد إسماعيل بن سيد سادات فرخ

تاريخ النسخ: ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: يختلف من (١١-١١)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى ناقصة برقم (٤٧٨٩)، (٤٧٩٤).

المراجع: إيضاح المكنون ٢٩٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

حدود الأبذي

الرقم العـام ٢/٣٠٢٦ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد البجائى الأبذى

الـشهـرة: أحمد الأبذي

بداية المخطوط: وبه الإعانة. هذه حدود أملاها الشيخ شهاب الدين الأبذي حد النحو في اللغة القصد. وفي الاصطلاح علم يعرف به أحوال أبنية الكلم العربية أفرادًا وتركيبًا وبناء ...الخ

نهاية المخطوط: والجمل جملتان صغرى وكبرى -حد الكبرى ما وقع الخبر فيها جملة. حد الصغرى: ما وقعت خبرًا لمبتدأ. تم بحمد الله تعالى وحسن توفيقه هذا ما أملاه الشيخ شهاب الدين الأبذي المغربي والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب. وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده ...

نوع الخطه: نسخ

عــد الأوراق: ٤,٥ من (١٢٣ - ١٣٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقـــاس: ۲۱×۱۰سم

المراج ع: إيضاح المكنون ١ / ٣٩٦ وفيه (حدود النحو) ، معجم المؤلفين ١٥٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ نجاة حسن عبد الله نولي ، الأستاذة في الطبع والنشر : في كلية التربية للبنات بجدة .

* * *

الحدود الفاكهية في النحو

الرقم العام ٣/٣٨١١ نحو

العنوان الفرعى: حدود النحو

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعي (جمال الدين)

الـشهـرة: عبد الله الفاكهي

تاريـخ وفاتـه: ۸۹۹-۹۷۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكانًا عليًا، وشرفه باللغة العربية، فكان لفصيح الكلام كفوًا وليًا وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ...الخ

نهاية المخطوط: حد الخط تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائية بتقدير الابتداء والوقف وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من الحدود النحوية ... وصلى الله على سيدنا محمد ...

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: عبد الله بن محمد المكي

تاريخ النسخ: ١٠٣٥هـ

عــدد الأوراق: ١٤ من (٧٦-٨٩)

عبدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ العنوان الأول هو المثبت على الغلاف والعنوان الثاني ذكره صاحب إيضاح المكنون ٣٩٦/١.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨/٦، هدية العارفين ٤٧٢/١، إيضاح المكنون ٣٩٦/١.

* * *

حدود النحو

الرقم العام ٣/٣٠٢٦ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قال: ما النحو؟ قال: علم مستنبط بالقياس والاستقراء من كلام الله رائل والكلام الفصيح، قال: ما العلم؟ قال: معرفة الشيء على ما هو عليه، قال: ما المستنبط قال: هو الحاصل بطريق الاستخراج ...الخ

نهاية المخطوط: قال: ما علامة الجزم قال: علامتان السكون والحذف قال: فالسكون في الأفعال الصحيحة الخالية عن ضمير الفاعل. قال: والحذف في الأفعال المعتلة وفي الأفعال المتلة والخدف في الأفعال المتلة وفي الأفعال التي علامة رفعها بإثبات النون. والحمد لله وحده تمت الحدود بعون الملك المعبود.

نوع الخطط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٥,٥ من (١٣٤ - ١٤٢)

عبد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار

الرقم العام ٣٠٠٨ نحو

اسم المؤلف: حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الـشهـرة: حسين زيني زاده

تاريخ وفاته: ١١٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا . بإنزال قرآن عربي بين الهدى علينا . ونصب أطباء العلماء بليينا . أما بعد فيقول الراجي من ربه الحسنى والزيادة حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده غفر ذنوبهما وستر عيوبهما لما كان كتاب إظهار الأسرار للشيخ محمد البركي بديع الفضل في الأعصار ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم اجعله خالصًا لوجهك الكريم. وسببًا لنجاة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم. وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسل رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه أجمعين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: فارسي دقيق

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف وذلك يظهر من كتابة الهامش والله أعلم.

تاريخ النسـخ: ٤ ذي الحجة سنة ١١٦٠هـ

عدد الأوراق: ٢٣٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰٫٥×۱۰سم

المراجـــع: معجم المؤلفين ٣١١/٣، هدية العارفين ٣٢٦/١.

* * *

حل تركيب الكافية

الرقم العـام ٣٠٠٩ نحو

اسم المؤلف: مجهول وكان حيًا سنة ١١٥٢هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين . الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن المد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد ولا لتعريف ذو من أفراد الماهية المراد فيه فلا يكون للاستغراق ولا للعهد ...الخ

نهاية المخطوط: والمفتوح مبتدأ ما قبلها مفعول مال لم يسم فاعله للفتوح أيضًا جملة فعليه خبره والمعنى والنون التي فتح الحرف أي ثبت قبل النون المخففة فقلبت تلك النون ألفًا عند الوقف مع التنوين كقولك في أنتن أنتما. تم هذا الكتاب في سنة ١١٥٢ه.

نوع الخطط: فارسي

تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ

عــد الأوراق: ١٢٢

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ ات: أوقف الكتاب محمد عبد الحق إله آبادي.

* * *

حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال

الرقم العام ٩/٣٩١٧ نحو

اسم المؤلف: أبو بكربن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنواني

الــشهــرة: أبوبكر الشنواني

تاريخ وفاته: ٩٥٩-١٠١٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف الإنسان بالحجا، وعلمه ما لم يعلم من حروف الهجاء وأشهد أن لا إله إلا الله الذي جعل نبينا أكمل أولى الألباب ... الخ

نهاية المخطوط: وثبت أقدامنا على مقامات الصدق، وزادنا الله كل يوم نورًا على الفائزين على نور، وحفظنا من الغرور والفتور وجعلنا من العلماء العاملين حق حمده ... وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٧ من (١٧٧-٢٣١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٣٦/٢، معجم المؤلفين ٥٩/٣، هدية العارفين ٢٣٩/١

* * *

حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال

الرقم العام ١٤/٣٨٢٢ نحو

العنوان الفرعي: تلخيص ما جمعه أبو بكر الشنواني على أسئلة السيوطى السبعة

اسم المؤلف: أبو بكر بن إسماعيل بن عمر بن علي الشنواني

تاريخ الوفاة: ١٠١٩ هـ

بداية المخطوط: أسئلة الحافظ السيوطي في حروف الهجاء، وهي سبعة: الأول ما هذه الأسماء ألف با تا ثا إلى آخرها، وما مسماها، وهل هي أسماء أجناس أو أسماء أعلام ...الخ

نهاية المخطوط: فهي أنها يرسم بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها، لأن ذلك قاعدة الرسم إلا ما استثنى منها ولم نر من استثنى هذه ولا بعضها، والله أعلم ورسوله.

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ٥ من (١٧٨-١٨٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۶سم

ملاحظ التناف السيوطي ، ونرى أن هذا غير صحيح، وقد جاء في الديباجة : فهذا ما لخصته في أجوبة هذه الأسئلة مما جمعه الشيخ الإمام أبو بكر الشنواني ، والشنواني هو أبو بكر بن إسماعيل المتوفى سنة ١٠١٩ه ، وسمى كتابه (حلية أهل الكمال بأحوبة أسئلة الحلال).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٣/٢.

* * *

حواشي على شرح الأزهرية في النحو

الرقم العام ٤٤٨٩ نحو

اسم المؤلف : حسن بن عبد العطار الشافعي الأزهري

الـشهـرة: حسن الأزهري

بداية المخطوط: الحمد لله وصلى على سيدنا ... أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله، فيقول الفقير حسن ...الخ

نهاية المخطوط: ما تصرف مثل المضارع والأمر واسم الفاعل، منها أي الأفعال المراد من أكثرها وأنما حملناه ... منها ما ينصرف ومنها.

نوع الخطط: مغربي

عــد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقياس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من آخره وبعد اللوحة (٢٢) إلى نهاية اللوحة (٣٧) متفرقات: لوحة في فضائل بعض السور والآيات، ثم كتاب في الحديث على أبواب الفقه، ثم يأتي قطعة في كتاب في التجويد، ثم أرجوزة في ثلاث صفحات في الأبراج.

* * *

ختم شذورالذهب

الرقم العام ٤٤٣٨ نحو

اسم المؤلسف: علي بن الحاج محمد الأشموني الدليل الشافعي الأزهري

بداية المخطوط: بعد البسملة / سبحانك اللهم لا نحصي ثناء عليك يا قوى يا متين أحسن خاتمتنا واجعلنا إليك من المقريبن

وصل وسلم ...الخ

نهاية المخطوط: وفي العبارة حذف مضاف والباء سببية أي اختصرت

بسبب ترك إعادته والله أعلم . تم بحول الله وقوته .

نوع الخيط: معتاد

اسم الناســخ: محمد عميرة الرشيدي

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ الت: يبدو أن الأشموني هذا غير الأشموني صاحب منهج السالك المتوقي سنة (٩٠٠هـ) ، فهذا متأخر ولما ختم شذور الذهب قراءة علق عليه . وسماه كما في العنوان المثبت .

* * *

خلاصة الإعراب شرح المصباح

الرقم العـام ٣٠١٠ نحو

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي الرومي المعروف بحاجى بابا

الـشهـرة: إبراهيم الطوسي

تاريخ وفاته: القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط: وبه نستعين الحمد لله ولي الإنعام. فاطر السموات والأرض والأنام جاعل الملائكة لآدم خدام. والصلاة على محمد وآله الكرام وأصحابه العظام. وبعد فهذه حواشي كتبها حاجي بابا بن إبراهيم بن حاجي عبد الكريم بن عثمان للمصباح وسماها خلاصة الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط: وفي المنصوب يكون ما قبلها باقيًا على حاله تقول أكرمت وأكرمنا ودعونا ورمينا وأعطينا في المرفوع وتقول في المنصوب أكرمين وأكرمنا ودعانا ورمانا وأعطانا.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: على بن الشيخ نور الدين

تاريخ النسخ: ٩٨٠هـ

عـــد الأوراق: ٨٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ الت: أوله تملك باسم عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي وفي الآخر كلام بالأعجمية .

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٥٠/١ .

* * *

الدرة الألفية في علم العربية

الرقم العام ١/٢٩٦٨ نحو

العنوان الفرعى: ألفية ابن المعطى في النحو

اسم المؤلف : يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي

الـشهـرة: ابن المعطي

تاريخ وفاته: ٥٦٤-٢٢٨هـ

بداية المخطوط: يقول راجى ربه الغفور

يحيى بن معطي بن عبد النور

الحمد لله الدي هدانا

بأحمد دينا له ارتضانا

فلم يزل ينمى به الإسلام

حتى استبان للهدى علام

نهاية المخطوط: نظمها يحيى بن معطى المغربي

أرجوزة وجيزة للمعرب

وضق مراد المنتهى والنشأة

في الخمس والتسعين والخمسمائة

والحمد للهبه أعتصم

ثه على نبيه أسلم

نوع الخط: نسخ مشكول

عــدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ الت: المخطوط مقابل ومصحح حسب الطاقة .

المراجع: كشف الظنون ١٥٥/١ ، الأعلام ١٩٢/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٩/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سليمان بن إبراهيم البلكيمي، الناشر/دار الفضيلة - مصر، سنة ٢٠١٠ م.

الدرة البهية نظم الآجرومية

الرقم العـام ١/٣٧٧٦ نحو

اسم المؤلمة: يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي

الــشهــرة: يحيى العمريطي

تاريخ وفاته: ۸۹۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقا

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه

نهاية المخطوط: وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال

تمت المنظومة المقدمة.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ: أبو بكر بن محمد بن الحسن المعلمي

تاريخ النسـخ: رجب سنة ١٢٠٠هـ

عــدد الأوراق: ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل وجيد في بابه

المراجع: الأعلام ٢٢١/٩ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٣ ، هدية

العارفين ٢/٥٢٩.

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار العصماء للطباعة والنشر والتوزيع ، عام ٢٠٠٥ م.

* * *

ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب

الرقم العام ٣٠١٣ نحو

اسم المؤلف: محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٦١هـ

بداية المخطوط: قال سيدنا ومولانا الإمام العالم وحيد عقده ونسيج

وحده محمد عبد المجيد السامولي الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط: وربما التقطت في غير ذلك معرجًا به غالبًا وغير معرج به.

والحمد لله وحده أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على أفضل المرسلين محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

كلما ذكره الـذاكرون وكلما غفل عن ذكره

الغافلون

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن محمد الخوانكي الشافعي

تاريخ النسخ: ٩٦٦هـ

عدد الأوراق: ١٤٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۹سم

ملاحظ العنات: أول المخطوط أختام تملك ، وهو من أوقاف السلطان عبد المجيد بالبلد الحرام . عليه كتابة سنة (٩٦١هـ) والمخطوط أصيب برطوية أثرت على الكتابة .

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٢/١٠ ، هدية العارفين ٢٤٤/٢ .

* * *

ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب

الرقم العام ٣٠١٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٦١هـ

بداية المخطوط: اللهم صل على سيدنا محمد قال شيخنا الإمام العالم العلامة وحيد عقده ونسيج وحده محمد عبد المجيد السامولي الشافعي السعودي فسح الله في مدته وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته . الحمد لله رب العالمين وبعد ... الخ

نهاية المخطوط: ومن كتب ابن مالك وكافية ابن الحاجب وربما التقط من غير ذلك مصرحًا به غالبًا . وغير مصرح . والحمد لله وحده أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على خاتم المرسلين وآله وصحبه وسلم . كلما ذكره الذاكرون

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: محمد الحنفي

تاريخ النسـخ: رمضان سنة ٩٥٦هـ

عــدد الأوراق: ١٥٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس : ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: في أوله ختم وقف . وتملك . وفي آخره أبيات شعر . وأوله

شعر نصيحة.

المراجعيع: هدية العارفين ٢٤٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٢/١٠ ،

كشف الظنون ١٧٥٤/٢.

* * *

ذوق الطلاب في علم الإعراب

الرقم العام ١٠/٣٩٥٧ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظى

الـشهـرة: محمد الحفظي

تاريخ وفاته: ١٢٣٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على محمد

وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم أن النحو من العلوم

النافعة المتداولة قديمًا وحديثًا ...الخ

نهاية المخطوط: لا يدخله الجرولا التنوين كأسماء الملائكة والأنبياء عليهم الصلاة والسلام، وبذكرهم يحسن الختام ويتم الكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، تمت النسخة.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٤ من (٣٠-٣٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٠-١٧)

المة السن ٢٤×١٨سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٨/٨.

* * *

رسالة تتعلق بتفسير (كلا) لابن هشام في شرح شذور الذهب

الرقم العام ١٣/٣٨٨٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، أما بعد فهذه عجالة تتعلق بموضع في شرح الشذور ... حررت فيها بعض ما سنح للخاطر مهديًا إلى جناب ملجأ الأكابر والأصاغر ...الخ

نهاية المخطوط: ردعًا لمن ينكر أن يكفر إحدى الكبر، ولا يذهب عليك أن هذا التحقيق طاح به قول المصنف في المغني، وقد يمتنع كونها للزجر نحو ما هي إلا ذكرى للبشر، كلا والقمر إذ لى ما قبلها ما يصح رده، انتهى.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسـخ: الحنفي الرازي

تاريخ النسـخ: ١٠١٠هـ

عـدد الأوراق: ٢ من (٢٣٢-٢٣٢)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت : هذه رسالة تتعلق بشرح ابن هشام في معنى كلا في كتابه شرح شذور الذهب ، صاحب هذه الرسالة غير معروف أما صاحب شرح شذور الذهب هو ابن هشام عبد الله بن يوسف المتوفى سنة (٧٦٧هـ) . انظر كشف الظنون (١٠٢٩/٢) .

* * *

رسالة في أجوبة نحوية وغيرها

الرقم العام ٣٠١٤ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: حمدًا لك يا من تضضل بنعم الإصابة في الجواب، وشكرًا لك يا من تكرم بمنح فضائل الحق والصواب، على نعمك التي بها عمتنا. وفضائلك التي بها خصصتنا. أما بعد: فهذه أجوبة فائقة على أسئلة رائعة مختلفة الماني كالدر المكنون ...الخ

نهاية المخطوط: نعم إذا جعلنا الحال مؤكدة لعاملها لا لمضمون الجملة يكون العامل في عطوفًا أبوك على تأويله بالمشتق كما ذهب إليه ابن مالك في شرح التسهيل والله حسبي ونعم الوكيل.

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: ٩

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظ الت: أول المخطوط مسائل في الإرث ثم دعاء . والرسالة مهداة إلى مصطفى باشا .

* * *

رسالة في إعراب البسملة

الرقم العام ١/٣٨٢٥ نحو

اسم المؤلف: يحيى بن رجب بن على القاضي

تاريخ وفاته: ١٠٥١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدع أصناف الموجود، واخترع نظام العالم على وجه بديع بمحض الكرم والجود، قدر متعلقات افعال العامة في الحال والاستقبال.

نهاية المخطوط: كالتلبيس والتبرك والالتصاق والاستعانة وغير ذلك، فيجوز أن يكون تقديرهم التلبس فيه مبينًا على

التحقيق من غير التزام عموم المقدر نجز الرقيم وتم.

نوع الخط : فارسى

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٣-١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ ات: ويوجد قبل بدء الكتاب ورقتان فيهما حكم وفوائد منثورة ، كما أن الأرضة أثرت على طرف الكتابة ولكن مع ذلك مقروءة ويستفاد منها.

المراجـــع: معجم المؤلفين ١٩٧/١٣ ، فهرست الخديوية ١٦/٤ .

* * *

رسالة في إيضاح ما ألغز من الإعراب

الرقم العام ٤٧٣٩ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطا مصغي النعم والآلاء المحمود على السراء والضراء المشكور شكرًا يأباه ولا تتساه ... وبعد فإنى لما نظرت في علم العربية ..الخ

نهاية المخطوط: وغفارًا منصوب على الحال ، تقديره واطلب من الله رزقًا يثيبك في حال كونه غفارًا والله سبحانه أعلم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التهات : أصل الرسالة انتهات في لوحة (١١) وبعد في (٤) لوحات متفرقات في بعض مسائل النحو .

* * *

رسالة في الأسماء المؤنثة

الرقم العام ٨/٣٨٣٠ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو بن الحاجب

الـشهـرة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته: ٥٧٠-١٤٦هـ

بداية المخطوط: نفسي الفداء لسائل وافاني

بمسائل فاحب كروض جنان

أسماء تأنيث بغير علامة

هی یافتی فے عرفهم ضربان

نهاية المخطوط: والحكم هذا في القفا وفي أبدا

رحم وفي السكين والسلطان

وقصيدتي تبقى وإنى أكتسى

ثوب الفنا وكل شيء فان

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: أقل من صفحة رقم (٧٥)

عدد الأسطر: ١٣

المقـــاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ...ات: بعد نهاية هذه الرسالة بيتان لعبد القادر الجيلاني

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٤، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦، هدية

العارفين ٧١٥٤/١.

* * *

رسالة في الألفاظ المثناة

الرقم العام ٤/٣٩٠٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال الحاكم: أخبرني أبو محمد بن زياد حدثنا الحسن بن على بن نصر الطوسى قال: حدثنا أبا عبد الله

ابو عبد الله) التوشيحي بسمرقند ، وسأله أعرابي

فقال له : أي شيء القرطبان ؟ ...الخ

نهاية المخطوط: فأجابوا بهذا الجواب نعم كذلك يطلق على الشمس والقمر، مثل قول المنشي: واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرقنى القمرين في وقت معًا، تمت.

نوع الخطه: نسخ

عــدد الأوراق: صفحتان رقم (٥٩-٦٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۲۰×۱۹سم

ملاحظ النصاحة : جاء في بداية الرسالة : جمعت هذه الفوائد من كتب السيوطي رَخِرُلَتْهُ ، ووقع التوارد فيها مع المولى المعروف بابن كمال باشا ، فالذي جمع الفوائد هو غيرهما ويبدو أنه ناسخ هذه النسخة ، والله أعلم .

* * *

رسالة في الاستثناء

الرقم العام ١١/٣٨٢٣ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: والقول بأن الاستثناء مبين الخ اعترض بعض الأئمة في جواز الاستثناء ، فقال: الاستثناء غير جائز ...الخ

نهاية المخطوط: فإن قلت: القرية يطلق الأهل والجدران بالاشتراك لا على الجدران فقط قلت: إنه قبل ذلك ولكنه رد بنقل الوضع للجدران فقط.

نوع الخيط: فارسى

عدد الأوراق: ٨ من (١١٢-١٢٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الدين بن عنبسة ، والذي استلها غير معروف. الدين بن عنبسة ، والذي استلها غير معروف.

* * *

رسالة في الاستثناء في قوله تعالى ﴿ إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَ ۚ ﴾... الآية

الرقم العام ٥/٣٩٢٩ نحو

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي أبو سعيد

الــشهــرة: أبوسعيد الخادمي

تاريخ وفاته : ۱۱۷٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على وليه ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه ، وبعد فاعلم أنه أشكل علي بالاستثناء في قوله تعالى: ﴿ وَأَمَّا ٱلَّذِنَ سُعِدُواْ فَفِي ٱلْجَنَّةِ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط: وبما قال الحنفية أن الاستثناء تكلم بالباقي بعد الثيا فبعيد غاية كما لا يخفى على المتأمل الصحيح، تمت الرسالة الشريفة اللطيفة.

نوع الخصط: نسخ

عـدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٩٦-٩٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ الت: في معجم المؤلفين كان حيًا سنة (١٦٨هـ) والذي أثبتناه من هدية العارفين ٣٣٣/٢.

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠١/١١ ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ .

* * *

رسالة في التغليب

الرقم العام ١٥/٣٨٥٧ النحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة معمولة في تحقيق التغليب ، اعلم أن التغليب توسع في الكلام شائع في لسان العرب ...الخ

نهاية المخطوط: وقد رده بعضهم على ما اعترف به نفسه في الحاشية بقوله: والأولى أن يقال الإعلام لكثرة استعمالها، وكون الحصة مطلوبة فيها يكفي في تثيتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم بخلاف أسماء الأجناس، تم.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناســخ: أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي انظر ص(١٨٨)

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٧٨-١٨٦)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۱۶سم

* * *

رسالة في الرد على الدماميني والإتقاني في إعراب قول الفرزدق (إني وإياك إذ حلت بأرجلنا)

الرقم العام ٢١/٣٨٨٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال الدماميني في تحفة الغريب في الكلام على قول الفرزدق : إني وإياك إذ حلت بأرجلنا ...الخ

نهاية المخطوط: لم يقع بعد ، وإنها ستقع ، والثاني له منفي لما متوقع الثبوت انتهى الثبوت انتهى لفظ ...

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٢٨٤)

عبدد الأسطر: ١٤

المة اس: ١٩×١٤سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

رسالة في العوامل في النحو

الرقم العام ٤/٣٨١١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسلمة / العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الفاضل عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مأثواه مائة عامل ، لفظية ومعنوية ... الخ

نهاية المخطوط: والمضارع نحو ينصر، لا يظهر فيها، تأمل فهذه العوامل لا يستغني عنها الكبير والصغير، والوضيع والرفيع تمت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والحمد لله وحده تمت.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد المكي

تاريخ النسخ: ١٠٣٥هـ

عدد الأوراق: ٥ من (٨٩-٩٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الته العوامل في النحو (العوامل المائة) من تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني وعليه شروح وحواشي كثيرة كما في كشف الظنون (١١٧٩/٢) ، وهذه رسالة لمجهول تلخص الأجزاء الرئيسية في العوامل المائة.

رسالة في الفوائد منقولة من رسالة العصامي

الرقم العام ١٣/٣٧٧٣ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قولهم: الآية ومثله البيت والحديث قال ابن الهمام في شرح الهداية أنه إذا كان الاستدلال ... الخ

نهاية المخطوط: ولا مثل الذي هو زيد أو ولا مثل شيء هو زيد وضعف الرافعي في مثل لا سيما زيد ، لأنه يلزم عليه حذف العائد المرفوع وطول الصلة والإطلاق.

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

عـدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٢٩٣)

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت : العصامي هو عبد الملك بن جمال الدين العصامي المتوفى سنة (١٠٣٧هـ) له كتب كثيرة وهذه فوائد منقولة من رسالة العصامي انظر ترجمة العصامي في معجم المؤلفين (١٨١/٦) ولم أعثر على صاحب هذه الفوائد.

رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة

الرقم العـام ١/٤٤٤٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي الحنفي

الـشهـرة: محمد الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد: فيقول راجي الغفران ...: هذه كلمات قليلة لكنها شريفة جليلة

هجست ...الخ

نهاية المخطوط: هذا جدول يشتمل على النسب الخمس عشرة التي من النسب السنة، فإذا أردت استخراج ما بين معنيين منها من النسب فانظر بقية التقاطع بينهما تجد النسبة، والله أعلم.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: ١٣

المقاس : ۱۷×۱۰سم

ملاحظ المؤلف المذكور رسالتان على البسملة صغرى وكبرى كما في هدية العارفين ، ولا ندري هذه صغرى أم كبرى ، ورسالته الكبرى مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١٩٥/٢).

المراجع: الأعلام ١٨٩/٧، معجم المؤلفين ١٧/١١، هدية المراجع: الأعلام ٣٤٩/٧.

* * *

رسالة في النحو

الرقم العام ١٦/٢٠٩٢ نحو

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد النسفي

الـشهـرة: عمر النسفى

تاريخ وفاته: ٢٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال الشيخ الإمام ... اعلم أن الكلام على ثلاثة أقسام وهي الاسم والفعل والحرف الذي جاء لعنى، فالاسم قسمانالخ

نهاية المخطوط: ورباع ومربع ، تقول: ادخلوا أحاد أحاد وآحادا وآحادا إذا جعلته اسمًا نكرة ، وكذلك سائرها والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٨ من (١٩٣ - ٢٠١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المة اس: ١٦×١٢سم

ملاحظ ات: يوجد بعدها رسالة بلغة أعجمية في أربع صفحات.

المراجع: الأعلام ٢٢٢/٥ ، معجم المؤلفين ٣٠٥/٧ ، الفوائد البهية ص ١٤٩-١٥٠ ، هدية العارفين ٧٨٣/١ .

* * *

رسالة في النحو

الرقم العام ٢/٤٧٠٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط: ابتدأ بها المصنف رَحَلَسُهُ تبركًا واقتداء بكتاب الله سبحانه وتعالى وسنة رسوله رَاكُ وعلى آله وصحبه وسلم، لأن هذا الفن مما يهتم به شرعًا ؛ لأنه يتوقف عليه ...الخ

نهاية المخطوط: فإنها دلت على الطلب لدخول ، وقبلت ياء المخاطبة ، فإن يقال ادخلي ولما انهى الكلام على القسمين .

نوع الخطه: نسخ

عــد الأوراق: ٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ التنظيمة الظرف أوراق متفرقة ومختلطة بعضها للعلامة اليماني المعلمي ، وفيه أوراق وفتاوى لأناس آخرين ولكن بسبب الاختلاط لم نتمكن من ضبط الرسائل ومؤلفيها هذا وقد سُجلت في السجل باسم (رسائل علمية).

رسالة في النحو

الرقم العام ٤٧٠٧ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن على المعلمي العتمي

الــشهــرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عمر الكون بكرمه وغمر الخلق بنعمه

ونور قلوب المتقين بحكمه .. وبعد عدة أسطر .. إرشادًا لنا

بكلام في علم النحو جمع أصوله على سبيل الضبط ..الخ

نهاية المخطوط: كان حق الكلام أن يؤدي بحرف مثل أسماء الإشارة إذ

الإشارة معنى من المعاني كان حقه أن يودى بحرف.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس: ۲۰×۱۸سم

ملاحظ الأوراق فيها اختلاط شديد وفي بعض الأوراق بدايات مكرة ولا ندري هل هي رسائل مستقلة أم لا ؟ ثم بعدها ورقة في (فوائد السواك) ، وبعدها ورقتان في (الإرث والوصية) ، وبعدها أوراق مشققة ومختلطة لم نتمكن من ضبطها ، والله المستعان . وقد سجل في السجل باسم (رسائل علمية وخطابات شخصية) .

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص المحرب المحرب الأعلام ٣٤٢/٣.

* * *

رسالة في النحو

الرقم العام ٥/٣٨٦٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الكلمة اسم وفعل وحرف ، الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو مبني ، والفعل إما ماض أو مضارع أو ...الخ

نهاية المخطوط: حروف الشرط: إن ولو وإذا وإذ ، أما حروف التنبيه: إلا وأما وها حروف الزيادة سبعة: إن وأن وما ولا ومن والباء واللام.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٢,٥ من (١٤٢-١٤٤)

عدد الأسطر: ٢١

المة اس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الرسالة ناقصة من آخرها.

رسالة في النحو

الرقم العام ٤٥١٣ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: فإن قلت ضربت فعل مجهول والفعل المجهول هو الذي

حذف الفاعل منه وأقيم هو مقامه ...الخ

نهاية المخطوط: واعلم أن قول النحات أن العامل في الحال هو العامل في

ذا الحال إنما هو مذهب أكثرهم.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٢٨

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١١سم

* * *

رسالة في بعض القواعد العامة في النحو

الرقم العام ٥/٤٩٠٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / حركات الإعراب يسمى الرفع والنصب

والجر، وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر

الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه ...الخ

نهاية المخطوط: وتنصب لمعدود منفرد منكرًا في غير ذلك كقول أحد

عشر درهمًا / وعشرون رجلا وسبعون دينارًا تمت .

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ٥ من (١١٦-١٢٠)

عبدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٣×١٣سم

ملاحظ الله على الله الله الله وقد أصابها الماء فتضررت ، والمعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بعض فوائد نحوية

الرقم العام ٢/٣٧٠٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ... الخ

نهاية المخطوط: لعروض الإضافة فلا يكونان جزئيين ، الثاني عشر:

لا يريبك تعاود الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر
الوضع تمت.

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق: ٤ من (٥٣٧-٥٤٠)

عبد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ المعلومات المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان إضافة الطهارة

الرقم العام ٣٨/٣٨٣٢ نحو

اسم المؤلف: حسام جلبي

بداية المخطوط: كتاب الطهارة كلام إضافي ، فيه وجوه من الإعراب الأول رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هذا الكتاب الثانى على أنه مبتدأ محذوف الخبر...الخ

نهاية المخطوط: أي هذه مجموعة لبيان الطهارة الشرعية كما لا يخفى على ذي الفطن والثالث أن يكون بمعنى في أي هذه المسائل حقيقة في بيان أحكام الطهارة.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــدد الأوراق: أقل من صفحة رقم (٢٩٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: هذه رسالة صغيرة لبيان الإضافة في (كتاب الطهارة) وبعدها علق (ابن بوساحلي) على كلمة كتاب في حدود نصف صفحة ثم علق بعدها (ابن كمال باشا) في ثماني أسطر.

رسالة في بيان الحاصل بالمصدر

الرقم العــام ٧/١٣٥٢ نحو

اسم المؤلف : عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي المعروف

بالصفوي

الـشهـرة: عيسى الصفوي

تاريخ وفاته: ۹۰۰-۹۵۳هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار، وظهر بتأثير قدرته الأكوان في الأطوار.. وبعد فهذه رسالة في ...الخ.

نهاية المخطوط: والحاصل بالمصدر الذي هو الأثر لأنه لم يتعد إلى المفعول، ويستعمل مجازًا في الفاعل، والله سبحانه وتعالى أعلم ... وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخطه: نسخ

عــد الأوراق: ٤ من (١٦-١٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۰×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/٨، الأعلام ٢٩٤/٥، هدية العارفين ٨١٠/١.

رسالة في بيان الفرق بين (ليس) و(لا) النافية

الرقم العام ١١/٣٨٨٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، أما بعد قال الشيخ الإمام صاحب المغني الشهير بابن هشام في مباحث اللام

في بيان الفرق بين ليس ولا النافية ...الخ

نهاية المخطوط: إن ما وقع في بعض كتب العربية شاذ نادر يوهم أنهما متحدان وليس كذلك ، بل المراد أنه شاذ مع قلته لا أن الشاذ والنادر واحد والله أعلم بالصواب.

نوع الخطة: فارسي

اسم الناسـخ: الحنفي الرازي

تاريخ النسخ: ١٠١٠هـ

عــد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٢٢٦-٢٢٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان النسبة

الرقم العام ٢/٤٣٩٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساته وأنت إذا نظرت في المرآة وشاهدت صورة فيها ملك هناك حالتان ...الخ

نهاية المخطوط: وذلك تجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيها بقرينة ذكر زيد وإيراد الضمير الدال على إرادة الارتباط الذي يستحيل وجوده مع الإيقاع، تمت الرسالة.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٣٠-١٣٣)

عبدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ١٨×١٣سم

* * *

رسالة في تحقيق التضمين

الرقم العام ١٥/٣٨٢٢ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)

السيوطى الشافعي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في

تحقيق التضمين ، فنقول وبالله التوفيق : اعلم أن في

لسان العرب توسعات ...الخ

نهاية المخطوط: أظلم وأضاء يكون لازمًا ومتعديًا واعل وابل فإن كلا منهما يتعدى ولا يتعدى ، ذكره الجوهري وَعَلِّللهُ تعالى، والحمد لله أولاً وآخرًا وصلى الله على سيدنا.

نوع الخطة: فارسى

عدد الأوراق: ٦ من (١٨٨-١٩٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظـــات: جاء في نهاية الرسالة: قوبل، والرسالة كاملة.

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٤٤-٥٣٤/١ . هدية العارفين

* * *

رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العام ٧/٣٧٧٩ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـشهرة: ابن كمال باشا

تاریخ وفاته : ۹٤۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب ... وبعد فهذه والمعرب ... وبعد فهذه رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ... الخ

نهاية المخطوط: ولا احتمال العكس ، لأنه عربي نص عليه في كتب اللغة ، ومنها باز فإنه معجم باغ ، ومنه با يار وهو مصلح فإن يا في لغة العجم بمعنى الصلح ، ومنه شهريار ، ومنه قفس ، فإنه معجم ، قفص ، تم

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسـخ: السيد يوسف بن أحمد بن يوسف

تاريخ النسخ: ١١٨٩هـ

عــدد الأوراق: ١٠ من صفحة (٦٢-٦٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الله عنه الرسالة كاملة إلا أنها مليئة بألفاظ أعجمية .

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجعين ١٤١/١.

الطبع والنشر: مطبوعة بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله

الرقم العام ٢٤/٣٩٠٤ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله (لوليه) والصلاة والسلام على نبيه محمد، وبعد فهذه رسالة مرتبة في وضع كاد وتوضيح طريق استعماله، فنقول وبالله التوفيقالخ

نهاية المخطوط: فلم يكد أن يسجد فلم يكد أن يرفع رأسه ، والحديث بتمامه مذكور فيما ألفه العلامة الترمذي في ذكر شمائل النبي عليه فيه ... تمت الرسالة .

نوع الخصط: نسخ

عسدد الأوراق: ٨ من (١٩٦-٢٠٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: للرسالة نسخة أخرى برقم (١٠/٣٩٠٥) والرسالتان .

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع: الأعلام ١٤١/١.

* * *

رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله

الرقم العام ١٠/٣٩٠٥ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ۹٤٠

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، هذه رسالة في تحقيق وضع كاد وطريق استعماله ، فنقول وبالله التوفيق وفي يده أزمة التحقيق ، أن كاد في أصل الوضع ...الخ

نهاية المخطوط: فلم يكد يرفع رأسه ، ثم رفع رأسه فلم يكد أن يسجد ثم سجد فلم يكد أن يرفع رأسه ، والحديث بتمامه مذكور فيما ألفه الترمذي رضي الله تعالى عنه في شمائله ... تمت الرسالة .

نوع الخطع: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من (٧٥-٧٩)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱۹سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع: الأعلام ١٤١/١.

* * *

رسالة في تعريف اللفظ

الرقم العـام ٣٠١٥ نحو

اسم المؤلف: حسن بن محمد العطار الشافعي الأزهري المصري

الـشهـرة: حسن العطار

تاريخ وفاته: ۱۱۸۰ أو ۱۱۹۰-۱۲۵۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / يقول الفقير لمولاه القدير وحيد دهره وفريد عصره العالم العلامة ... أستاذنا الشيخ حسن العطار ... : اعلم هاهنا أمور أربعة ، الأول : الصوت ، الثانى : اللفظ ...الخ

نهاية المخطوط: وأعوذ بالله من حاسد مكابر، فقد كتب بدون مراجعة كتاب، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، تمت.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن مصطفى الهجين

تاريخ النسيخ: ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

عــدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٨×١٣سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، الأعلام ٢٣٦/٢ ، هدية المراجعين العارفين ٣٠١/١.

رسالة في تفسير قول الاسفراييني : الحمد لله الموجد من العدم في خطبة كتابه لب الألباب

الرقم العام ١٠/٣٨٢٣ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال مؤلف لب الألباب وَخَلِسُهُ الملك الوهاب في مفتتح الكتاب: الحمد لله الموجد من العدم، الحمد هو

الثناء الجميل بالتعظيم والتبجيل باللسان ...الخ نهاية المخطوط: وأراد به المستقل المنفرد بالقدم لا شيء غيره متصف ومشارك له فيه ، ومعنى القدم كون الموجود غير مبتدأ

بالوجود (شرح لب الألباب ...) .

نوع الخطط: فارسى

عـــد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١١١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: (لب الألباب في علم الإعراب) لمحمد بن محمد بن أحمد الاسفراييني كما في كشف الظنون (١٥٤٥/٢).

* * *

رسالة في جواب إشكال في نصب (ياطالعًا جبلاً)

الرقم العام ٢٢/٣٧٥٦ نحو

اسم المؤلف : عبد الخالق بن علي بن محمد باقي المزجاجي الزبيدي

الــشهــرة: عبد الخالق المزجاجي

تاريخ وفاته: ١١٨١-١١١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كشف بعلم العربية المشكلات، وأوضح بإعرابه الحجج والبينات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المضاف إليه ...الخ

نهاية المخطوط: وإنما أطلنا الكلام تمرينًا للطلبة الكرام في استنتاج المطالب العلمية من المركبات الكلامية والله المسؤول أن ينفع بذلك إنه جواد كريم.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ: ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٥٦٢-٥٦٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت: اسم المؤلف جاء في الديباجة ، ولم ينص على اسم المرسالة ، وجاء بعد هذه الرسالة في ص(٥٧٠) بعض الفوائد في الفقه والبيان ...

المراجع : معجم المؤلفين ١١٠/٥ ، هدية العارفين ١١٠/١ .

رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم

الرقم العام ٥٦/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / مسألة صرحوا في حد المبتدأ بأنه الاسم المجرد عن العامل اللفظي لفظًا أو حكمًا إلى آخر حده، ومثلوا للمجرد عن العامل اللفظي حكمًا بنحو (بحسبك درهم).

نهاية المخطوط: ونرجو الله فسحة للنظر والبحث لما به يحصل كمال الإفادة بما فيه المأمول وزيادة ، والله سبحانه ولي التوفيق والسعادة.

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ١٠٥ من (٤٧٧-٤٧٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ١٧)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ... ألحق بنهاية الرسالة تعريف الأزهري للمبتدي .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن (أي)

الرقم العام ٢٦/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: ما قولكم رضي الله عنكم في (أي) الوارد في قوله عليه الله عنكم في المخطوط: ما قولكم رضي الله عنكم في الترون أي يوم هذا الحديث ، وقول الراوي فلا أدري أي ذلك ، قالت أسماء ...الخ

نهاية المخطوط: فهي مرفوعة ؛ لأن تأخرها عن العامل ملغ لعمله فيها ، وإن تأخر العامل عنها فهي منصوبة ؛ لأن العامل المتأخر يعمل فيها دون المتقدم ، والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: لعله بخط المؤلف

عــد الأوراق: ٢ من صفحة (١٥٧-١٥٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١- ٢٠)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤٦ ، هدية المراجعين ٣٨٠/٢ .

* * *

رسالة في جواب سؤالين في إعراب قوله (ما هذا بشراً)،

وقوله (وكل أمر ذي بال)

الرقم العام ٢١/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فإنه ورد إلي من السيد العلامة على بن يحيى مقبول سؤالان...الخ

نهاية المخطوط: إن الفاء يمتنع دخولها على الجملة الحالية ، هذا الذي رأيته فيه وهو خلاف ما نحن فيه ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: ٥ من صفحة (١٢٧-١٣٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء بعد الرسالة المذكورة في صفحتين ملاحظات كتبها على بن يحيى مقبول ، وهما برقم (١٣٧)، (١٣٨).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية المراجعين ٢٤٤/٦ ، هدية

* * *

رسالة حقائق في النحو

الرقم العام ٦/٤١٠٤ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الــشهــرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما ألطفه / لفظ وضع لمعنى مفرد ، ما اللفظ / الصوت الخارج من الفم المنقطع أحرفًا ، ما الوضع / تخصيص شيء لآخر ...الخ

نهاية المخطوط: ومثال ذلك لا تكفر أن تدم على إيمانك تدخل الجنة نعم ، فإن دخلت على الجواب فالسببية أول المعية نصب بأن مضمر.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٣٣٢هـ

عـدد الأوراق: ١٧ من صفحة (١٢٠-١٥٣)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ۲۶×۱۹سم

ملاحظ التهاء الرسالة المذكورة في ص (١٥٥) ، (١٥٥) ملاحظ متفرقات بخط المعلمي وَهِلَّلَهُ ثَم أبيات منسوبة لابن منير الطرابلسي في (١٥٥) ، (١٥٧) ، ثم جاء ذكر أوراد في ص (١٥٨) ، ثم في (١٥٩) إلى (١٧١) مقطعات أبيات شعرية لأناس مختلفين .

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص 8 مؤلفي مقدمة التنكيل ص 9 ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

رسالة في دلالة (إذا) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق

الرقم العـام ٤/٤٦٩٦ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمى

الـشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة اعلىم وفقىني الله وإياك أن إذا قد تفيد التكرير في نحو قولك: ما لي أرى زيدًا إذا دخل عمرو قام وعلامتها أن تحل محل كلما ...الخ

نهاية المخطوط: ولا يتخرج هذا إلا على قول من قال أنهم قبل النبوة غير معصومين وهو قول خطر فالأولى التوقف حتى بيين الله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٣٥ - ٣٩)

عدد الأسطر: (٢٤)

المقاس: ۲۸×۲۱سم

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

رسالة في شرح خاتمة الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢/٣٠٧٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم سير علينا كشف دقائق المشكلات، ووفقنا لبسط حقائق المفضلات، وصلى على أشرف الموجودات محمد المبعوث إلى كافة المخلوقات ...الخ

نهاية المخطوط: المأخوذين بالإشارة بلفظي السراء والبياض ، اللهم بيض وجهنا في الدنيا ولا تجعلنا في الآخرة من أهل الأعراض ... فإنك كريم مستغن عن الأعواض ، والله أعلم بالصواب ، تمت .

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسـخ: السيد عبد الرحيم محب (لعله)

عــدد الأوراق: ٣ من صفحة (٤٦٥-٤٦٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: جاء بعد نهاية الرسالة لوحة بيضاء ثم في لوحة آيات قرآنية ، وذلك من ص (٤٦٦) إلى (٤٦٩) ، والله أعلم.

رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع

الرقم العام ٢/٣٠٨٧ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قوله: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع، وفيه عشرة إشكال، الأول: أن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن يكون لاستغراق الجنس ...الخ

نهاية المخطوط: فالسؤال في جمع المضاف إليهم، وهم جماعة يعني إذا عد رجال العالم جماعة جماعة جماعة فأي جماعة منهم جاءك (مكمل).

نوع الخط : معتاد

عــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٢٧)

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما

الرقم العـام ٧/٣٩٢٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اعلم أنه قدم الصرف على النحو ؛ لأن الصرف يعرف صفة الكلمة ، وبالنحو حالها ، وصفة الكلمة بمنزلة الصفة ..الخ

نهاية المخطوط: زيادة وحدفًا امتحان أذكياء ، المقدس إذا كان موصوفًا معرفًا باللام يجيء مشددًا ، ولا يجيء مخففًا نحو الأرض المقدس ، وبيت المقدس تمت الكتاب.

نوع الخط : فارسي

عــدد الأوراق: ١٠ من (١٠٨-١٢٧)

عدد الأسطر: ١٩

المة اس: ۲۱×۱۵سم

* * *

رسالة في كون باء البسملة للملابسة

الرقم العام ٢١/٣٩٢٠ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بسم الله / الباء فيه للملابسة والظرف مستقر حال من عامله المحذوف المسمى تقديره ملابسًا بسم الله ... أو للاستعانة ، والظرف لغلو متعلق بالفعل ... الخ

نهاية المخطوط: وإن كان المعنى غير متوقف عليه ، فقالوا في لا إله إلا الله الخبر محذوف أي موجود كذا على القاري والموصول مع صلته في محل جر على أنه صفة الله تعالى.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٣ من صفحة (١١٤-١١٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت : بهذا الاسم رسالة للمولى خواجة زاده المتوفى سنة (٨٥٠/١) كما في كشف الظنون (٨٥٠/١) ، ولذا نسب بعض المفهرسين هذه الرسالة إلى المولى الخواجه المذكور إلا أننا أستبعدنا هذا ؛ لأنه جاء في آخر الرسالة نقل عن السيوطي وفاته بعد وفاة المذكور ، والله أعلم .

* * *

رسالة في مسائل النحو

الرقم العام ٣/٤١٠٤ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: وبعد هذه يسيرة اختصرتها من قواعد الإعراب تسهيلاً على الطلاب وتقريبًا على أولي الألباب، وهذه تتحصر في ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط: ورد بأن الغايات لا تقع أخبارًا ولا صلات ولا صفات ولا أحوالاً نص عليه سيبويه وجماعة من المحققين فهذا مع التوفيق كاف ... تمت .

نوع الخطط: يشبه الفارسي

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٩-٣٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس: ۲۶×۱۹سم

ملاحظ الته اختصرها المعلمي من الإعراب عن قواعد الإعراب أبو محمد عبد الله بن هشام المتوفى سنة (٧٦١هـ) وبعدها في ثلاث لوحات فوائد متفرقة في النحو

واللغة للمعلمي أيضًا والله أعلم.

المراجع: راجع كشف الظنون ١٢٤/١ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر: مطبوعة ضمن رسائل اللغة والنحو، الناشر / دار عالم الطبع والنشر: ١٤٣٤ هـ.

* * *

رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ٢٧/٣٩٠٥ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، وبعد فهذه رسالة معمولة في نسبة الجمع، اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن له واحد أصلاً كالأعرابي ...الخ

نهاية المخطوط: وإن أراد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن المنادي كذلك أيضًا ، تمت الرسالة .

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ١,٥ من (١٣٥-١٣٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس: ۳۰×۱۹سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجعة العارفين ١٤١/١.

* * *

رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ٢٠/٣٩٠٤ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة والسلام على نبيه، وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن (له) واحدًا أصلاً كالأعرابي ...الخ

نهاية المخطوط: فلا صحة له لما عرفت أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا ، فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصاري أيضًا كذلك ، الحمد لله على التمام تمت الرسالة .

نوع الخط: نسخ

عـدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٧٩-١٨١)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢٧/٣٩٠٥).

المراجع: الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية

العارفين ١٤١/١.

* * *

رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ١٦/٣٨٥٧ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

ال_شه_رة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين ، الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع ، اعلم أن

الجمع لا ينسب إلا إذا لم يكن له واحد أصلاً ...الخ

نهاية المخطوط: لما عرفت أنه لا ينسب إليه إلا إذا كان علمًا كالهوازني والكلاني وإن أراد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له، فإن الحكم في وزن الأنصار أيضًا كذلك تمت الرسالة.

نوع الخطع: نسخ

اسم الناسيخ: أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عــدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (١٨٦-١٨٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظـــات: للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٧/٣٩٠٥).

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع: الأعلام ١٤١/١.

* * *

رسالة في وجه نصب قوله ﷺ (سبحان الله وبحمده زنة عرشه) ... الحديث الرقم العــام ١/٣٨٤٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تأخذه سنة ولا يقدر لعرشه زنة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي نزل عليه أفصح الحديث ... وبعد فقد سئلت عن وجه النصب ...الخ

نهاية المخطوط: وكلها لا معول عليها، والعمدة على الأول، فالله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا إلى يوم الدين آمين.

نوع الخيط: نسخ

عــد الأوراق: ٧ أرقامها (٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المة اس : ۲۱×۱۰سم

* * *

رفع الاشتباه عن علمية اسم الله

الرقم العام ٢٦/٣٨٤٧ نحو

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــشهــرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي إلى الصواب، والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وعلى آله وجميع الأصحاب ، أما بعد :

فيقول سيدنا شيخ الطريقة ...الخ

نهاية المخطوط: حتى يبقى التعريف جامعًا لجميع الأسماء والأعلام، وهذا مقدار ما فتح الله علينا في هذا الوقت من البيان

والله الموفق .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (١٨٧-١٨٩)

عبدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: إيضاح المكنون ٥٧٦/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية المراجع العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

رفع اللِّي عن حكم أي

الرقم العام ٥/٣٧٨١ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن أحمد بن عثمان النجدي الحنبلي

الــشهــرة: عثمان النجدي

تاریخ وفاته: ۱۰۹۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له ...الخ

نهاية المخطوط: وأزلت إيهام الشخص عما في قام من العهد الذي بينك وبين المخاطب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وهذا آخر ما تيسر إثباته ... انتهى .

نوع الخطه: نسخ

عــدد الأوراق: ٣ من (١٣٧-١٣٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: بعد نهاية الرسالة المذكورة ذكرت بعض الفتاوى في

أحكام مختلفة في ثلاث صفحات بعدها تأتي رسالة

أخرى.

المراجع: الأعلام ٢٦٣/٤، معجم المؤلفين ٢٤٩/٦.

* * *

ريحانة الوسائل في نظم العوامل

الرقم العام ٢١١٨ نحو

العنوان الفرعي: منظومة متن العوامل الجديدة

اسم المؤلف: إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي

بداية المخطوط: أبسمل من قبل الصلاة محمد لا

وبعد فغن النحو أعذب ما حلا

فيا معربا حافظ على المائة التي

تسمى لك الستون فيها عوامل

نهاية المخطوط: فلله إسماعيل محمد شاكرًا

على نظمه متن العوامل مجملا

ويسألك اللهم لطفًا ورحمة

ورشدًا وتوفيقًا بختم وأولا

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسـخ: شاهدين أفندي

تاريخ النسيخ: غرة ربيع الأول سنة ١٢٥٣هـ

عـــد الأوراق: ٣

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۸×۲۰سم

* * *

زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو

الرقم العام ٣٠١٦ نحو

اسم المؤلف: السيد عثمان

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٠٣هـ

بداية المخطوط: اللهم لك حماد على الحلال، ولك الشكر بجزيل النوال. وعلى رسولك الصلاة وعلى الآل. الحطاط

للحرام عن الحلال. قال المفتقر إلى الله الرحمن أضعف

الشراح السيد عثمان ... على بعض الإخوان ...الخ

نهاية المخطوط: ورزقنا الفوز بالمرام. فوافق فراغه ضحاء يوم الخميس

من أوسط ربيع الأول سنة ثلاث ومائة وألف في مدينة

عينتاب .

نوع الخطط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٠٣هـ

عــد الأوراق: ١٣١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۳٫۵ سم

ملاحظ الكتابة وتوجد خروم أرضة لم تؤثر على الكتابة وتوجد خروم أرضة لم تؤثر على الكتابة . والكتابة في آخره غير واضحة . وقد أوقف المخطوط محمود أفندي حافظ الكتب . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

سؤال عن إعراب قوله ﷺ : ﴿ أنت كما أثنيت على نفسك ﴾ وجوابه

الرقم العام ٦٠/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في كيفية إعراب قوله عليه الصلاة والسلام (أنت كما أثنيت على نفسك) ، وفي ما قاله البيضاوي ...الخ

نهاية المخطوط: وللثامن بنحو أضربت زيدًا أريد أضربت أنت ، فعلت هذا بآلهتنا . والله سبحانه أعلى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ٣ أرقامها (٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ١٧)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت : السوال وجوابه بدأ في ص(٤٩٣) ، واستمر إلى ص(٤٩٢)، ثم من ص(٤٩٢) . ويبدو أن التقديم والتأخير من جراء التجليد الخطأ . والله أعلم .

* * *

شرح أبيات المتوسط

الرقم العام ١/٣٠٢٦ نحو

اسم المؤلف: عثمان الكردي

بداية المخطوط: وبه ثقتي . الحمد لله رب العالمين . والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد فإن بعض الإخوان التمس في أن أكتب حاشية لأبيات المتوسط وأبين فيها موضع الاستشهاد وأشير إلى معانيها وحل تراكيبها ...الخ

نهاية المخطوط: والجملة الكبرى أعني المبتدأ والخبر وقعت حالاً في فاعل تركع الاستشهاد على أن النون الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين تمت والحمد لله وحده.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٦٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: قال المؤلف إنه عمل حاشية والموجود شرح وليس بحاشية. أوله تملكان أحدهما سنة (١١٠٧هـ) وختم.

* * *

شرح الإعراب عن قواعد الأعراب

الرقم العـام ٤٧٦٨ نحو

العنوان الفرعي: شرح لقواعد ابن هشام

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الزيلي السيواسي (أبو الثناء)

الــشهــرة: أحمد الزيلي السيواسي

تاريخ وفاته: ١٠٠٩هـ أو ١٠٠٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رضع أسماء العلماء بفعل الخشية في

قوله: ﴿إِنَّمَا يَغْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَتُوُّ ﴾ ، ونور بصياح

معارفهم الكافية قلوب الطالبين نحوه ...الخ

نهاية المخطوط: كفاية لمن تأمله ، لا لمن تغفله فإنه ظمآن ، فلو صب

عليه البحار، ولقد أحسن المصنف في ربط الخاتمة بالفاتحة ... وفي الخاتمة الكفاية بالتأمل، هذا آخر ما

يسر لنا إيراده بحمد الله ومنه .

نوع الخطط: نسخ يشبه المغربي

اسم الناسخ: حسن بن شيخ جنيد

تاريخ النسـخ: ٦ رجب سنة ١١٤٧هـ

عدد الأوراق: ٦٤

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الله عن الشرح لقواعد ابن هشام المسمى (بالإعراب عن قواعد الإعراب) ، وقد فرغ المؤلف من تأليف ه سنة (٩٦٧هـ) كما هو مثبت في آخره.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٤/٢ ، ١١٤ ، هدية العارفين ١٥٠/١، كشف الظنون ١٢٤/١ (الإعراب).

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

شرح ألفاظ الآجرومية

الرقم العام ١/٣٩٣٦ النحو

اسم المؤلسف: خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ۸۳۸-۹۰۵ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، يقول العبد الفقير إلى عفو ربه

تعالى وكرمه خالد بن عبد الله الأزهري ...الخ

نهاية المخطوط: وقيل: خرج بالأحكام أي جميعها علم الخلاف، لأنه علم بقواعد يستنبط منها بعض الأحكام لا كلها، وفيه نظر لأنه يلزم أن يكون.

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٢ من صفحة (١١-١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب من آخره ناقص.

المراجعيع: الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ ، معجم المؤلفين

٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، كشف الظنون

. 1797/7

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨١٢/١.

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٠ نحو

العنوان الفرعي: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل العقيلي

الهمداني المشهور بابن عقيل

الـشهـرة: ابن عقيل

تاريخ وفاته: ٦٩٤ - ٢٦٩هـ

بداية المخطوط: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ

المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط: وأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا

وآله العز الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

بالصواب تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين ..

نوع الخصط: نسخ

اسم الناســخ: أحمد بن عبد القادر الأنصاري الشافعي

تاريخ النسخ: ٩٥٠هـ

عدد الأوراق: ٢٤١

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸×۱۷سم

ملاحظ العنائم . وأوله فهرست وتملكات منها سنة (١١٣٣هـ) وتعليقات .

(۱۱۱۱هـ) وتعلیقات.

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين

٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤٤١٧ نحو

العنوان الفرعى: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المشهور بابن عقيل

الشهرة: ابن عقيل

تاریخ وفاته: ۲۹۶-۲۷۹ه

بداية المخطوط: قال محمد هـ وابن مالك

أحمد ربى الله خير مالك

كلامنا لفظ مفيد كاستعم

واسم وفعل ثم حرف الكلم

نهاية المخطوط: فاحمد الله مصليًا على

محمد خير نبى أرسلا

وآله الكرام البررة وصحبه ، المنتخين الخيرة ، تم هذا

الشرح المبارك ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النســخ: ١٥ محرم سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق: ٢٠٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل والألفية (المتن) مكتوبة بالمداد الأحمر

والشرح بالأسود .

المراجع: معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، بغية

الوعاة ص ٢٨٤ ، الأعلام ٢٣١/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع طبعات عديدة ومتداول.

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠١٨ نحو

العنوان الفرعى: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوى

الـشهـرة: ابن عقيل

تاریخ وفاته: ۲۹۶- ۲۹۹هـ

بداية المخطوط: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

...الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ

المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط: فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن على بن محمد المنذري

تاريخ النســخ: ٢٩ محرم سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق: ٣٣٩

عدد الأسطر: يختلف من (١٣-١٤)

المقاس: ۲۳٫۵×۱۷سم

ملاحظ ...ات: الألفية هي الخلاصة لابن مالك . والمخطوط في أوله فهرس بالعناوين والشواهد .

المراجع: كشف الظنون ١٥٢/١ ، الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المراجع: كشف الظنون ٢٠/٦ ، هدية العارفين ٢٦٧/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرارًا.

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـام ٣٠١٧ نحو

العنوان الفرعي: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوي العقيلي الهمداني المصري

الـشهـرة: ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩هـ

بداية المخطوط: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط: فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. تم هذا الشرح المبارك بحمد الله وعونه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن خبران الصلاحي الوفائي السيوطي الشافعي

تاريخ النسخ: ٦ صفر سنة ١١٩٦هـ

عـــد الأوراق: ١٥٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٢,٥×١١سم

ملاحظ الداع على المخطوط وقف من الحاج سعيد بن المرحوم الحاج عمر الجبرتي الحراري سنة (١٢٣٠هـ).

المراج ع: الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ١٠٢٨ . كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرارًا.

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ١/٣٠٢٢ نحو

العنوان الفرعي: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي

المعروف بابن عقيل النحوى

الــشهــرة: ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٢٦٩هـ

بداية المخطوط: الفعل، نحو زيد دراكه، فلا يجوز نعب زيد، لأن أسماء الأفعال لا تعمل فيما قبلها، فلا تفسر عاملاً في واحترز بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل ...الخ

نهاية المخطوط: وآله الغر الكرام البررة، وصحبه المتخبين الخيرة. سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم ... والحمد لله وحده ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: سعد اليماني

تاريخ النسيخ: ١٩ ذي القعدة سنة ١٣٥هـ

عدد الأوراق: ٧٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: النسخة ناقصة من الأول ، ويقابل أول الموجود في هذه النسخة لصفحة (١٢٨) لنسخة رقمها (٣٠١٨) .

المراجع: الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ١٠٢٨ . كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع متداول.

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢١ نحو

العنوان الفرعي: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل النحوي العقيلي الممداني (بهاء الدين)

الـــــشهرة: ابن عقيل

تاريخ وفاته: ٦٩٤ - ٢٦٩هـ

بداية المخطوط: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فايدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط: فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبة المنتخبين الخيرة فرغ من تعليقه يوم الخميس خامس شهر جمادى الآخرة سنة تسع وستين وسبعمائة بدمشق المحروسة حرسها الله.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناســخ: أحمد بن عمر بن مسلم بن سعيد الشافعي

تاريخ النسيخ: ٧٦٩هـ

عــدد الأوراق: ٢٤٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: على الكتاب تملكات أوله وآخره.

المراجع: الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٠/٦ ، هدية العارفين

٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرارًا.

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠١٩ نحو

العنوان الفرعى: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل العقيلي

الهمداني المعروف بابن عقيل

الـشهـرة: ابن عقيل

تاريخ وفاته: ۲۹۶ - ۲۹۹هـ

بداية المخطوط: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربى الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

ش. الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ

المفيد فائدة بحسن السكوت عليها . فاللفظ ...الخ

نهاية المخطوط: فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا

وآله العرز الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

والحمد لله رب العالمين . وصلى الله تعالى وسلم على

سيدنا محمد وآله وصحبه آمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: سيد بن عمر الجعلى

تاريخ النسيخ: شعبان سنة ١٢١٣هـ

عـــد الأوراق: ١٥٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱٫۵×۱۸سم

ملاحظ الت: وضعت قصاصات بين الأوراق كالهامش للكتاب وجعلت عناوين أخرى على الهامش بالأحمر وتوجد تعليقات بالهامش. وبعد الكتاب ثلاث صفحات فوائد نحوية وإشعار تحث على طلب العلم وأول الكتاب تملك سنة (١٢٤٧هـ) و (١٢٤٨هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، الأعلام ٢٣١/٤ ، هدية العارفين المراجعة العارفين ١٥٢/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤٤٣١ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل النحوي

الـشهـرة: ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩هـ

بداية المخطوط: الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفادة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط: لما ذكر أن فعل الأمر يجوز فيه وجهان نحو حلل وحل استثنى ...

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد سليمان الدسوقي

تاريخ النسخ: ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق: ٢٣٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٥٢/١ ، هدية العارفين ١٦٧/١ ،

معجم المؤلفين ٧٠/٦.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ومتداول.

* * *

شرح الفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٤ نحو

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي (أبو عبد الله) ويعرف بشمس الدين بن جابر

الــشهــرة: محمد بن جابر الضرير

تاریخ وفاته: ۲۹۸-۲۸۰هـ

بداية المخطوط: رب أعني بكرمك. قال الشيخ الإمام العالم الأديب البارع الرواية المحدث شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن جابر الهواري الأندلسي المرسي المالكي وَعَلَلْلهُ تعالى الحمد لله الذي أرسل إلينا أشرف الرسل بأشرف لسان وانطقنا بالكلام المشهود له بكل لسان...أما بعد فإن علم العربية من الكلام بمنزلة الملح..الخ

نهاية المخطوط: تم حمد الله في البيت الثالث وصلى على نبيه محمد على وتلاه في البيت الرابع على آله وأصحابه. قال الشيخ وقد فرغ هذه الإملاء بمكة شرفها الله تعالى سلخ شهر ذي القعدة في سنة ست وخمسين وسبعمائة وذلك على سبيل الاختصار وكلال الإفطار وشواغل الأسفار وقلة مطالعة الأسفار. وأسال الله أن ينفع

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: محمد بن شاه محمد سركافي

تاريخ النسخ: ٩٩٤

عدد الأوراق: ١٦٤

عدد الأسطر: ٢٧

ملاحظ الت: في أوله خمسة أختام وتملكات منها سنة (١٠٠٧هـ) و (١٠٤٨هـ).

المراجع: الأعلام ٢٢٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٤/٨ ، هدية المراجعين ١٩٤/٨ . العارفين ١٧/٢ .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٣ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي

الــشهــرة: عبد الرحمن المكودي

تاريخ وفاته: ۸۰۷هـ

بداية المخطوط: صلى الله على سيدنا محمد. قال الشيخ الأستاذ الأعرف المحقق النحوي اللغوي أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي وَعَلِللهُ تعالى ورضي عنه . الحمد لله رب العالمين .

نهاية المخطوط: ينتفع به البادي ويستحسنه الشادي. موافقًا لما رويته موفيًا بما أردت من اختصاره وقصدته فالحمد لله على ما منح من التيسير والتسهيل. وفتح من التيصير والتكميل فهو حسبى ونعم الوكيل.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: عبد الرحمن بن علي بن الحبيب المالكي

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١١١١هـ

عـــد الأوراق : ١٨٠

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ الله : أوله فهرس وتعريف النحو وتملكات ووقفية ودعاء بالفارسية وله نسخة برقم (٣٠٥٠) أيضًا .

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٦/٥ ، الأعلام ٩١/٤ ، هدية العارفين

٥٢٩/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـام ٢٠٥٠ نحو

العنوان الفرعي: شرح مختصر لألفية بن مالك

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي

الـشهـرة: عبد الرحمن المكودي

تاریخ وفاته: ۸۰۷هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الأستاذ الإمام ... الحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين والرضا عن آله وصحبه العابدين المهتدين ، أما بعد فهذا شرح مختصر ...الخ

نهاية المخطوط: من قولك: اختاره الله تعالى، فعلى ما قاله الزبيدي يكون نعتًا للمنتخبين؛ لأن المصدر يوصف به المفرد والمثنى والمجموع ... فالحمد لله على ما فتح من التيسير.

نوع الخطط: مغربي

اسم الناسيخ: محمد بن الحاج صالح المغربي الطرابلسي المالكي

تاريخ النسخ: ٢٧ ربيع الأول سنة ١٠٨٢هـ

عــد الأوراق: ١٥٧ من صفحة (١-٣١٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، والمتن أعني الألفية مكتوب بالمداد الأحمر ، والكتاب مطبوع ومتداول . وله نسخة أخرى برقم (٣٠٢٣) .

المراجع: الأعلام ٩١/٤، معجم المؤلفين ١٥٦/٥، هدية العارفين كالمراجع: الأعلام ٥٢٩/١ كشف الظنون ١٥٢/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات . ١٧٨٧/٢ .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـام ٣٠٢٥ نحو

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي (بدر الدين)

الـشهـرة: بدر الدين ابن ناظم الألفية

تاريخ وفاته: ٦٨٦هـ

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله سبحانه وتعالى بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد. والصلاة على نبيه محمد المرسل رحمة للعالمين ... فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والدي في علم النحو المسماة بالخلاصة مرصعها شرح يحل منها المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مقفل ...الخ

نهاية المخطوط: فاعلم أنه قد أنهى غرضه من هذا النظم. وأنه قد اشتمل على أعظم المهارات في علم العربية ثم ختم الشتمل على أعظم المهارات في علم العربية ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى وبالصلاة على نبيه محمد وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين ...

نوع الخط : نسخ قديم

عـدد الأوراق: ١٤٤

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الت: نسخة مصححة وإن كانت سقيمة في الخط ، وعليها تملكات أقدمها سنة (١٩٤هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٥١/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٩/١١ ، الأعلام ٢٦٠/٧ ، هدية العارفين ١٣٥/٢ .

شرح الآجرومية

الرقم العام ٢/٣٠٢٨ نحو

اسم المؤلف: محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي

الــشهــرة: محمد الأمين الشنقيطي

تاريخ وفاته: ١٣٢٥-١٣٩٣هـ

بداية المخطوط: وبه الإعانة والتوفيق. ابتدأ المصنف وَعَلَلْهُ تعالى بالبسملة؛ لأنها من كلامه. اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بقوله وعملاً بقوله وعملاً بعداء بيال - أي حال يهتم به شرعًا - لا يبتدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع، وفي رواية أبتر ...الخ

نهاية المخطوط: ما لم تتصل به نون التوكيد المباشرة فيبنى معها على الفتح وذلك إذا كان من غير الأمثلة الخمسة نحو ليسجنن وليكونا من الصاغرين ، فإذا كان في الأمثلة الخمسة فهو .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسيخ: انتهاء المؤلف سنة ١٣٤١هـ

عـــد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظ الذي بعده والله أعلى ما يبدو مبيضة للكتاب الذي بعده والله أعلم .

المراجع: الأعلام ٥٥/٦ (الطبعة الجديدة).

* * *

شرح الآجرومية

الرقم العام ١/٣٠٢٨ نحو

اسم المؤلف: محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي

الـشهـرة: محمد الأمين الشنقيطي

تاريخ وفاته: ١٣٢٥-١٣٩٣هـ

بداية المخطوط: الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح،

فمعناه في اللغة ما تكلم به قليل قل أو كثير كثر أفاد أو لم يفد مستعملاً أو مهملاً . وهو ما أفاد في كتابه أو إشارة وعقد ونصب ولسان حال ...الخ

نهاية المخطوط: وهي تنقسم إلى قسمين أحدهما ما يرفع الاسم وينصب الخبر بلا شرط وهي كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل

وبات وصار وليس فهذه الثمانية ترفع الاسم وتنصب الخبربلا شرط، تقول كان زيد قائمًا وأمسى البرد

شديدًا وأصبح البرد شديدًا وأضحى الفقيه ورعًا وظل ..

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: تاريخ انتهاء المؤلف سنة ١٣٤١هـ

عــد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: يختلف من (٢٨-٢٩)

المقاس: ۲٤٫٥×١٨سم

ملاحظ الذي يظهر أن هذه مسودة ، ثم تم تبييضها بعد . وهي ناقصة من آخرها ، وقد وصل المؤلف إلى باب العوامل الداخلية عن المبتدأ والخبر .

المراجع: الأعلام ٥/٦ (الطبعة الجديدة).

* * *

شرح الأجرومية

الرقم العام ١/٣٩٤٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: وينقسم جمع المذكر السالم إلى قسمين ، جامد وهو العلم، وهو ما كان مفرده علم نحو محمد ومحمد ومحمد ومحمد وعامر وعامر وعامر وعامر ، فيقال في جمعه عامرون ...الخ

نهاية المخطوط: وهو أن يكون المضاف إليه ظرفًا للمضاف نحو قوله تعالى: ﴿ رَبُّسُ أَرْبَعَةِ أَشَهُرٍ ﴾ أي تربص في أربعة أشهر فإذا لم يكن المضاف إليه ... لما سوا ذينك والله سبحانه وتعالى أعلم، تمت القراءة.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: للآجرومية شروح كثيرة وقد قابلت مع شرح الشنقيطي والأزهري والأبياري فلم يوافق معها ، وجاء في آخر الشرح أنه قرئ على الشيخ محمد المغربي الشنقيطي عام (١٣٤٥هـ) في (٢٧) صفر.

* * *

شرح الأجرومية

الرقم العام ١/٣٠٢٧ نحو

اسم المؤلف : فائد بن مبارك الأبياري المصري الأزهري الحنفي

الشهرة: فائد الأبياري

تاريخ وفاته: ١٠١٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع للعلماء قدرًا. ونصبهم لنفع العباد دهرًا ... وبعد فيقول العبد الواثق بالعليم الباري فايد بن مبارك الأبياري لما كانت الآجرومية بين المبتدئين كالكواكب الوضاح، اعتى بها كثير من أكابر الشراح. لكن غالب

نهاية المخطوط: فمن قال حاشا لله كأنه قال تنزيها لله ويدل عليه قراءة حاشا لله بالتنوين. فهو نحو سقيا لزيد وقل دخول ما على حاشا ومنه رأيت الناس ما حاشا قريشًا ..

شروحهم يعسر فهمه على المبتدى ...الخ

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٨٨

عبد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراجميع: معجم المؤلفين ٤٦/٨ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

* * *

شرح الأجرومية في النحو

الرقم العام ٤٤٧٦ نحو

اسم المؤلف: حسن بن علي الكفراوي الشافعي الأزهري

الـشهـرة: حسن الكفرواي

تاریخ وفاته: ۱۲۰۲هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن

اللغات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرضوع

المرتبة فوق سائر المخلوقات ...الخ

نهاية المخطوط: وأن يميتنا على الإيمان ويرحم فاقتي بذلك وأن يسعدني

بلقائه وأن يتقبل هذه الحاشية وينفع بها عباده المؤمنين.

نوع الخصط: الرقعة

تاريخ النسيخ: ١٢٣١هـ

عدد الأوراق: ٣٣٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٩/٣.

* * *

شرح الإغراب عن عوامل الإعراب

الرقم العام ١٩/٣٨٨٥ النحو

اسم المؤلمة: إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري الأنصاري

الـشهـرة: إبراهيم الأنصاري

تاريخ وفاته : ۷۰۹

بداية المخطوط: الحمد لله على نواله ، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله ، وبعد فهذه فوائد وفيه تحل رسالتي في

العوامل النحوية المسماة بالإغراب عن عوامل الإعراب

...الخ

نهاية المخطوط: التجرد عن الناصب والجازم أي عن كل ناصب وكل جازم، وهذا المعنى لعمل الرفع في الفعل المضارع مثلاختم بفتح الهمزة وكسر التاء في الختم، وفي ختم الرسالة بهذه الكلمة لطافة لا يخفى، والله أعلم بالصواب.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ١٣ من (٢٧٠-٢٨٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨-١٩)

المقاس: ١٩×٤١سم

ملاحظ الت: اسم المتن جاء منصوصًا في الكتاب ، وهو مكتوب بالمداد الأحمر ، وصاحب المتن هو الشارح كما هو ظاهر من قوله في المقدمة : فهذه فوائد وفيه تحل رسالتي .

المراجع: كشف الظنون ١٢٥/١ ، ١٣٠ ، معجم المؤلفين ٨/١ ، هدية العارفين ١٨/١ .

* * *

شرح الأنموذج للزمخشري

الرقم العام ١/٣٠٢٩ نحو

اسم المؤلف: محمد بن عبد الغنى الأردبيلي (جمال الدين) النحوي

الـشهـرة: محمد الأردبيلي

تاريخ وفاته: ٦٤٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ، وصيرها آلة تحترز بها عن الخطأ في اللسان وقوم بسببها المنطق الذي هو مميز الإنسان ...الخ

نهاية المخطوط: وذلك لأنه شأن اسس على الاستعداد وأنى يبين الفرق منه لمن ابتلي فيه بشر صحبة الأعداد، وعصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلفظ كيدهم نحورهم ... والله ولي التوفيق .

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: (لعله) ملا محمود رشدي كما جاء في نهاية الكتاب

تاريخ النسخ: جمادى الأولى سنة ١١٥٢هـ

عــد الأوراق: ١٠٣

عبدد الأسطر: ١٣

المقـــاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الت: بعد نهاية شرح الأنموذج يوجد فوائد ومنوعات في لوحتين، والكتاب كامل والمتن (انموذج الزمخشري) كتب بالمداد الأحمر. وانظر ما كتب في الملاحظات يرقم (٣٠٣١).

المراجع: الأعلام ٧٠/٧، كشف الظنون ١٨٥/١، معجم المؤلفين ٢٧٥/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عام (١٢٧٩هـ) كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ٤٢٣/١ .

* * *

شرح الأنموذج للزمخشري

الرقم العـام ٣٠٣١ نحو

اسم المؤلف: محمد بن عبد الغني جمال الدين الأردبيلي الرومي المعروف بغنى زاده

الـشهـرة: محمد الأردبيلي

تاريخ وفاته: ٦٤٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة بها يحترز عن الخطأ في اللسان .. وبعد: فيقول العالم العامل محمد بن عبد الغني الأردبيلي .. لما رأيت مختصر الإمام الهمام علامة ...الخ

نهاية المخطوط: وذلك لأنه شأن أسس على الاستعداد وأنه سيران يومي فيه لمن يبتلى بين صحبة الأجداد عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيد فجورهم.

نوع الخيط: نسخ

عــدد الأوراق: ٨٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۳٫۵سم

ملاحظ الت: أوقفه محمود أفندي حافظ الكتب. وفاة المؤلف في معجم المؤلفين وهدية العارفين سنة (١٠٣٦هـ). والذي أثبتناه جاء في الأعلام ومعجم المطبوعات.

المراجع: الأعلام ٨٠/٧، كشف الظنون ١٨٥/١، معجم المراجع: الأعلام ١٧٨/١، هدية العارفين ٢٧٥/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٣/١ .

شرح التحفة الوردية

الرقم العام ٥/٤١٠٥ نحو

اسم المؤلسف: عمر بن مظفر بن عمر الوردي (زين الدين) الشافعي

الـشهـرة: عمر بن الوردي

تاریخ وفاته: ۱۹۱-۹۷۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، والصلاة

والسلام على نبيه محمد أفضل من أوتي الحكمة

وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه أفصح آل ...الخ

نهاية المخطوط: ودع كل صوت غير صوتي فانتهى

أنا الصادح المحكي والآخر الصدى

... ما طلعت شمس وقمر والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: معتاد

اسم الناســخ: عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن عبد الرحمن المعلمي

تاريخ النسخ: ١٣٣٤هـ

عــدد الأوراق: ٢٦ من صفحة (٥٩-١١٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٨- ٢٧)

المقاس: ۲۶×۱۹سم

ملاحظ التحف المحاجي خليفة ذكره ذا الكتاب باسم (التحفة الوردية) ثم في (١٩٦٩/٢) ذكره باسم (النفحة الوردية) أيضًا ، وهذه المنظومة (التحفة الوردية) وشرحها كلاهما لمؤلف واحد وهو ابن الوردي عمر بن مظفر ، والمتن مطبوع كما في معجم المطبوعات (٢٨٤/١).

المراجع: كشف الظنون ٣/٦/١ ، معجم المؤلفين ٣/٨ ، بغية المراجعة ص ٣٦٥ ، الأعلام ٢٢٨/٥ .

الطبع والنشر: المتن مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٢٨٤ .

* * *

شرح تعريف الحدود في النحو

الرقم العام ٣٠٣٥ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الله بن على (شهاب الدين) الفاكهي

الـشهـرة: أحمد الفاكهي

تاريخ وفاته: ۹۷۲هـ

بداية المخطوط: والحمد لغة الثناء باللسان على الجميل الاختياري على ...
سواء تعلق بنعمة أم لا والشكر فعل يشعر بتعظيم المنعم
لكونه منعمًا على الشاكر أو غيره ...الخ

نهاية المخطوط: وإذا سمي رجل يسن هكذا يسن ومنهم من يكتب ياسين واختاره ابن الحاجب، تم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. اللهم أدخلنا الجنة بغير حساب. والحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا آمين آمين.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: عبد المنعم بن على بن محمد بن محمد المالكي

عــدد الأوراق: ٣٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۱۸٫۵×۱سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من أوله. وبعده فائدة عن الآل نقلاً عن الدماميني في شرحه على التسهيل. وجاء في الإيضاح (تعريف الحدود في النحو) لشهاب الدين الفاكهي (وشرح تعريف الحدود للفاكهي) أيضاً.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩٦/١ ، إيضاح المكنون ٢٩٦/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق المتولي رمضان الدميري، الناشر / مكتبة وهبة، سنة ١٩٩٣ م.

* * *

شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العام ٤٧٣٧ نحو

اسم المؤلف: مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام وأفضل ما جزمت به أسنان الأقلام حمد الله على تواتر الأنعام ومواهب الأفهام في اصطلاح الكلام، ثم الصلاة على نبيه محمد ... الخ

نهاية المخطوط: وعدد أنواع رفعها ونصبها وجرها فلا تزيد جملتها على مائة عامل إلا نادرًا مع ذكر عمل أكثرها وعدد أعمالها والله أعلم بالصواب والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله.

نوع الخط : معتاد

عــد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : كتاب (العوامل المائة) للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هه) وهذا شرح عبد الرحمن العوامل شروح كثيرة ذكرها صاحب كشف الظنون ولم تذكر هذا الشرح ، وقد جاء اسم المؤلف في صفحة الغلاف .

المراجع: الأعلام ١١٣/٨، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢، هدية العارفين ٤٨١٤) ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) .

الطبع والنشر: كشف الظنون ٢ / ١١٧٩.

* * *

شرح العوامل النحوية

الرقم العام ٤٨٠١ نحو

اسم المؤلف : زين العابدين بن عبد الله الجاوي البينتاني

بداية المخطوط: بعد البسملة إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام وأفضل ما جرت به أسنان الأقلام حمدًا لله على تواتر الإنعام وواهب الأفهام ...الخ

نهاية المخطوط: أي وأوردنا بيان حساب كثرتها وعدد أنواع رفعها ونصبها وجرها وجزمها فلا تزيد جملتها على مائة

عامل.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١١٣٩هـ

عــدد الأوراق: ١٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ المعلومات المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

شرح القصيدة الجرباوية

الرقم العام ٣٠٤٠ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي أو البليطي (أبو الفتح) الموصلي تاج الدين

الـشهـرة: عثمان البلطي

تاريخ وفاته: ٥٩٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال الشيخ أبو عمرو ...إني امرؤ لا يطيبني الشادن الحسن القوام . قوله : يطيبني : يدعوني ، وارتفع القوام بما في الحسن من معنى الفعل ؛

لأنه صفة ..الخ

نهاية المخطوط: أي تمنيت الموت لما ألقى من الزمان وجور أهله ، وسئمت الحياة أي كرهتها ، وإذا زيدت الباء في الحمام صار كالمخفوض ... تم الشرح المبارك .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٦ ، بغية الوعاة ص ٣٢٣ ، الأعلام ٣٧٥/٤ .

* * *

شرح الكافية

الرقم العام ١/٣٠٤٨ نحو

اسم المؤلف: إسحاق بن محمد بن العميد الملقب بكبير الدهلوي

الــشهــرة: إسحاق كبير الدهلوي

بداية المخطوط: بعد البسملة / قوله :الكلمة الخ أقول: مفهوم الكلمة ماهية اعتبارية فيكون بين التعريف حدًا ؛ لأنه لا معنى للكلمة إلا ذلك ، فيكون قوله ...الخ

نهاية المخطوط: صار المجموع خاصة له ورسمًا ، فإذا ثبت هذا فلا يقال قوله يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العشر خاصة أخرى للعطف بعد تمام الحد ؛ لأن هذا الكتاب بريء من أمثال هذا التكرار ، قوله : التأكيد .

نوع الخطط: معتاد

عــدد الأوراق: ١٨ من صفحة (١-٣٦)

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۸×۱۳سم

ملاحظ التناب المخطوطة بخط مغاير لخطها : شرح الكافية أيضًا إسحاق ... ثم ذكر بداية هذا الشرح من كشف الظنون ، ثم قال : لكن الناسخ لم يذكر الديباجة ، ولم نحصل إلى معلومات أكثر من هذه فنقلنا مثل ما هو موجود في بداية المخطوطة . وجاء بعدها في أقل من صفحة : (عشر أشكال) على قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٤/٢.

* * *

شرح الكافية

الرقم العام ٣٠٤٩ نحو

العنوان الفرعي: شرح الرضي على كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف: محمد بن الحسن الرضى (رضي الدين) الاستراباذي

الـشهـرة: محمد الاستراباذي

تاریخ و فاته: نحو ۱۸۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جلت آلاؤه من أن تحاط بعد، وتعالت كبرياؤه من أن تشمل بحد، تاهت في مرامي معرفته سابلة الأفهام، وغرقت في بحار عزته ...الخ

نهاية المخطوط: بخلاف ما ذكر فهو على وجه الهزء والسخرية، فكأنه يقول: كيف لا يأتيك زيد وكنت الخليل العظيم كقوله تعالى: ﴿ ذُقَ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْمَزِيزُ ٱلْكَرِيمُ ﴾، هذا قوله، والأولى أن يقال: إنه لإنكار كونه على خلاف.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن إبراهيم الطربزوني

تاريخ النسـخ: بداية النسخ سنة ١٠٩١هـ

عـــد الأوراق : ٤١٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۰×۳۰سم

ملاحظ ات: جاء في بداية النسخة : شرعت في انتساخها يوم الأربعاء من أيام شهور رمضان من شهور (سنة إحدى وتسعين وألف) ... يسر الله إتمامها .

المراجع: الأعلام ٢١٧/٦، معجم المؤلفين ١٨٣/٩، هدية المراجع: الأعلام ١٧٠/٦، كشف الظنون ١٣٧٠/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع باسم (شرح رضي على كافية ابن الحاجب) عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٤١/١.

شرح الكافية

الرقم العام ٣٠٤٧ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمود الغجدواني الحنفي النحوي

الـشهـرة: أحمد الفجدواني

تاریخ وفاته: ۷۳۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا بنور الإسلام، وصرف عنا ... عن العناد نحو الاستسلام، ونصب في كل رفع

وخفض إنه كافية لإزالة ...الخ

نهاية المخطوط: إنما ينال بالوقور والماحول ملكي أيها الشفيق ... أن لا تهتك البتة على عوراء الصديق ربما قصر الطريق المقل عن الحقوق فهي لا ... تمت هذه الكتاب.

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۳سم

المراجـــع: كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، هدية العارفين ١٠٧/١ .

* * *

شرح المغني في النحو

الرقم العام ١/٣٠٥٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحيم بن الحسين العمري الميلاني

الـشهـرة: محمد العمري الميلاني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الفاطر الحكيم. القادر العليم ... أما بعد

فيقول العبد الضعيف المحتاج إلى عفو الملك اللطيف

محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني ...الخ

نهاية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، إنما قدمت الكلمة

على الكلام لأن الغرض.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١-٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥- ١٤)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: لم يبق منه إلا ورقتان فقط ، وضعتا مع حاشية ناقصة

الأول والآخر.

المراجع: كشف الظنون ١٧٥١/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٠ ،

هدية العارفين ١٧٦/٢.

* * *

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٥/١٤٤٣ نحو

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي الأزهري

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ۸۳۸-۹۰۰هـ

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير .. الحمد لله رافع المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الحازمين ..الخ

نهاية المخطوط: إن باشرت النكرة فإن لم تباشرها بأن فصل بينهما بفاصل أو دخلت لا على معرفة وجب.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٤٦ من (٨٢-١٢٨)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ ات: أخر الكتاب ناقص.

المراجـــع: الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب المراجـــع: السائرة ١٨٨/١ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / مطبعة البابي الحلبي .

* * *

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ١/٣٨١١ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري الشافعي

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ۸۳۸-۹۰۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / يقول الإمام العالم العلامة ... الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد ، الجازمين بأن لتسهيل النحو إلى ... الخ

نهاية المخطوط: وأما تاعب المحفوص فقد تعدم في المرفوعات ، فليراجع جميع ذلك ، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة والله تعالى أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن موسى الملطاني

تاريخ النسخ: ٦ رجب سنة ١٠٤٧هـ

عــدد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وقد كتبت بالمداد الأحمر والأسود، ويوجد خرم بسيط من الأرضة وقد رممت.

المراجع: كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٣٣٨/٢، معجم المؤلفين ٩٦/٤، الكواكب السائرة ١٨٨/١، هدية العارفين ٣٤٣/١.

الطبع والنشر: طبع عام ١٢٧٤هـ، ١٢٩٠هـ

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٣/٣٠٢٢ نحو

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ۸۳۸-۹۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين

جناحهم للمستفيد الجازمين بأن تسهيل النحو إلى العلوم

من من الله تعالى من غيرشك ولا ترديد ...الخ

نهاية المخطوط: وكذا تقول في القيام والوقوف ، وهذا التقسيم الذي

ذكره إنما يتمشى على مذهب المازني القائل بأن المصدر

المعنوي منصوبًا بالفعل المذكور معه .

نوع الخصط: نسخ

عـدد الأوراق: ١١ من (٨٤-٩٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الله وللكتاب نسخة أخرى برقم (٥/١٤٤٣).

المراجع: كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم

المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية

العارفين ٣٤٣/١.

الطبع والنشر: طبع عام (١٢٧٤هـ) و (١٢٩٠هـ) كما في معجم الطبع عام (٨١٢٨.

* * *

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٣٠٣٤ نحو

العنوان الفرعي: شرح الآجرومية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي المكودي

الشهرة: عبد الرحمن المكودي

تاريخ وفاته : ۱۸۰۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح صدورنا

لفهم أسرار السنة العرب ... أما بعد فإن أجل ما وضع في الإسلام من العلوم الشريفة واختاره الأعلام من الأوضاع

المنيفة علم العربية.

نهاية المخطوط: ومثال الفاء في جواب العرض وهو طلب بيني ورفق نحو

الا تنزل فتصيب خيرًا.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٥٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص الآخر ، وجاء في كشف الظنون : يزيد ابن عبد الرحمن ، وهو خطأ يبدو أنه تحريف من (أبو زيد عبد الرحمن) والله أعلم .

المراجع: كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٦/٥ ، هدية العارفين ٥٢٩/١ .

* * *

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العـام ٣٠٥٣ نحو

اسم المؤلف: عبد الملك بن جمال الدين العصامي بن صدر الدين بن عصام الدين الإسفراييني

الـشهرة: عبد الملك الأسفراييني

تاريخ وفاته: ۹۸۷ - ۱۰۳۷هـ

بداية المخطوط: دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء محاصر بيانه في علامات الرفع مثل لن يفعل تنبيه. لا يخفى أن قوله إذا دخل عليه ناصب ليس ذكره ضروريًا لأن المعلوم أن الشيء لا يكون منصوبًا إلا إذا دخل عليه ناصب لكنه ذكره للتوضيح ...الخ

نهاية المخطوط: وأما تابع المخفوض فقد علم مما مر في المرفوعات. فلم يحتج إلى التعرض له هنا. ولما كان هذا العذر واضحًا. استغنى المصنف كَلْشُهُ تعالى عن التصريح به. والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسيخ: جلال بن جلال الحجندي

تاريخ النسخ: جمادى الأولى سنة ١٠٣٨ هـ

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ١٩

المة اس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ ات: كتب برسم الشيخ محمد عارف. والنسخة مقابلة ، وبعده ما يلي: أبيات شعر ، حذف همزة أين وشروطها ، وشعر ابن عنين إلى الملك الأعظم يطلب صلة الأشهر الكاملة قد تتوالى أربعة ، وقد تتوالى ثلاثة أشهر ناقصة أبيات شعر كتبت سنة (١٢٨٩هـ) . والمخطوط ناقص من أوله .

المراجع: الأعلام ٣٠٢/٤، معجم المؤلفين ١٨١/٦، هدية الموادفين ٦٢٨١، هدية

* * *

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٤٣١٢ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي المصري الأزهري

الشهرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري عامله الله بلطفه الخفى ...الخ

نهاية المخطوط: فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك والله أعلم بالصواب وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسيخ: محمد أبو النصر القاوقجي

تاريخ النسـخ: ١٢٨٤هـ

عــدد الأوراق: ٥٥

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٩٤ ،

الأعلام ٢٨٨٢.

الطبع والنشر: مطبوع عام ١٢٧٤ هـ و ١٢٩٠ هـ كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١ / ٨١٢.

* * *

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٤٤٢٢ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري الرملي

الــشهــرة: أحمد الرملي

تاریخ وفاته: ۹۷۱ه

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة شهاب الدين أحمد بن زين الدين حمزة الرملي الأنصارى الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط: واسم المفعول كهذا معمور الدار الآن وغدا والصفة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه.

اسم الناسيخ: عبد الرحمن بن محمد عطية بن درار

عـــدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٧٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٧/١ .

* * *

شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

الرقم العام ٤٨٢٠ نحو

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر الشافعي الأزهري

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمد لله / فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري قد سألني من أعتقد صلاحه ولا تسعى مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية ... إلخ .

نهاية المخطوط: (من الجنة) متعلق أيضًا بـ (يوسـوس)، (الناس) معطوف على (الجنة). والله أعلم.

نوع الخط: النسخ

اسم الناسخ: منصور كمال الدين

تاريخ النسخ: ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق: ٣٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۶×۱۷سم

المراجـــع: كشف الظنون ١٧٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، هدية المراجـــع المعارفين ٣٤٤/١ .

* * *

شرح خطبة الكافية

الرقم العـام ٣/٢٩٦٢ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: أحمد مستعمل أولا تيمنا. ثم حمدك شكرًا أثر والمضارع ليدل على استمرار والتجدد رعاية للموافقة بين الحمد والمحمود عليه من نعمة المتتابعة فإن أحدنا ليس إلا شكر. وأما الوجه في دلالته عليه. فبيانه إلى المعاني ...الخ

نهاية المخطوط: توكلت أي اعتمدت إليه أنيب أرجع فإنه المرجع والمآب. وبه تم شرح خطبة الكتاب والحمد لله على توفيقه وصلى الله على الهادي إلى طريقه وعلى أعز محبوبه ورفيقه والله أعلم بالصواب.

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: صفحتان رقم (١٦١ و ١٦١)

عسدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۸×۱۶سم

* * *

شرح شواهد القطر

الرقم العام ٣٠٣٨ نحو

اسم المؤلسف: عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحسائي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٨٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده . والشكر له على ما أولى به من مزيد إنعامه لعام وجوده .. وبعد فهذا ما دعت إليه حاجة صغار الطلاب الناشئين في صنعة الإعراب من تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام ...الخ

نهاية المخطوط: ونائب فاعله ضمير مستترفيه يعود إلى الفعل والألف صلة يكتب وبالجملة في محل رفع خبرهو. والله أعلم بالصواب. انتهى من شواهد الشهري؛ لأن هذه الأبيات الثلاثة ناقصة في نسخة شواهد بن غنام رحمهما الله تعالى ورضي عنهما وعنا وعن المسلمين بمنه وكرمه آمين يارب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد ...

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٥٥

عبدد الأسطر: ١٩

المة اس: ۲۳٫۵×۱۷سم

ملاحظ الت : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف

الرقم العـام ٣٠٣٩ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد النجاري الدمياطي الشافعي النحوي

الـشهـرة: أحمد النجاري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٤٠ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين على القوم المعتدين ، حمدًا لمن علم المخطوط: علم الإنسان ما لم يعلم ، وركبه من أجزاء قبل أن يدري ، ويفهم ، وصلاة وسلامًا على من أرسل للخلق أجمعين .

نهاية المخطوط: فينظر فيه بعين الإعساف فلا عبرة بكثرة لقطه ، إذ لا يهتدي إلى تمييز صوابه من غلطه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: عبد الله إبراهيم المالكي الصعيدي

عــد الأوراق: ٤

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×١٥سم

ملاحظ الت: ألفها يوم الجمعة (١٦) محرم سنة (١٢٤٠هـ) كما هو مثبت في آخر النسخة ، هذا وكتب المن بالمداد الأحمر، والمتن عبارة عن سنة أبيات مكتوبة في صفحة العنوان وهي للمؤلف أيضًا والنسخة مقروءة جيدة مع إصابتها بالماء .

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٦/١ ، معجم المطبوعات ٤٠٢-٤٠١.

* * *

شرح على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٢/٣٠٧٩ نحو

اسم المؤلف: يعقوب بن سيد علي البروسوي

الــشهـرة: يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته: ٩٣١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف نون ، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المخفوضة على السكون ، والصلاة والسلام......

نهاية المخطوط: لكن يدفعك ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء ثم شرح هذه الأوراق بعون الملك الرزاق.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ٩٧٣ هـ

عــدد الأوراق: ٦٥ من صفحة (٢- ١٣٠)

عدد الأسطر: ٢١ س

المقاس: ٢١ × ١٤ سم

ملاحظ التركية ... التركية ...

المراجع: الفوائد البهية ص: ٢٩٧، كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥١، هدية العارفين ٢ / ٥٤٦.

شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع

الرقم العام ١/٤٦٩٦ نحو

اسم المؤلف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري المكي الشافعي الأزهري

الــشهــرة: عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته: ١١٦١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة وهو حسبي سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، والصلاة والسلام على نبيك الكريم ... وبعد فهذا شرح لطيف ومنهج منيف على مقدمتي المسماة بغاية ...الخ

نهاية المخطوط: وقد تناسيت هذه المباني المحررة وتناشدت هاتيك المعاني المقررة على أحسن الأساليب الغريبة وأتقن الوجوه العجيبة سارة لكل صديق صادق .. وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط: معتاد

اسم الناســخ: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ النسخ: ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ الناسخ هذه المؤلف فرغ من تأليفه سنة (١٦١هـ) ونسخ الناسخ هذه النسخة من نسخة نسخها إسماعيل بن يحيى الإدريسي كما هو مكتوب في آخر الكتاب.

المراجع: إيضاح المكنون ١٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٦ وفيه كان حيا سنة (١١٧٠هـ) ، هدية العارفين ١٦٤/١.

* * *

شرح قطر الندى ويل الصدى

الرقم العام ٣٠٤٣ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي أبو محمد المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الـشهـرة: ابن هشام

تاریخ وفاته: ۷۰۸-۷۲۱هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة ... الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات ... لشكر أفضاله ، والصلاة والسلام على من مد عليه ...الخ

نهاية المخطوط: وقد جاء بحمد الله مهذب المباني مشيد المعاني فحكم الأحكام مستوفى الأنواع والأقسام تقربه تقويته غير الودود ... إنه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: فارسي

تاريخ النســخ: ٢٧ جمادي الأولى سنة ١٢١١هـ

عــدد الأوراق: ٧٨

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت : الكتاب كامل ، إلا أن الصفحة الأولى كتبت حديثًا وقد أصابه بعض التلف من الأطراف وأصابه البلل أيضًا ومع ذلك كله فالنسخة مقروءة .

المراجع: كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العراجيع: كشف الظنون ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبع والنشر: الكتاب طبع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ۲۷۵/۱ .

شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العام ٣٠٤٢ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام المؤلف الدين) المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الـشهـرة: ابن هشام

تاریخ وفاته: ۷۰۸-۲۱۷هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين. وتاج القراء تذكرة أبي عمرو وسيد القراء جمال الدين أبو محمد. عبد الله بن يوسف بن هشام كَلِّلَهُ تعالى. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله ... وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ...الخ

نهاية المخطوط: وأن يكفينا شر الحساد. ولا يفضحنا يوم الأشهاد بمنه وكرمه. وأنه الجواد الكريم الرؤف الرحيم والحمد لله وحده. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين والحمد والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: علي بن الحاج بكري

تاريخ النسـخ: ١١٥٦هـ

عدد الأوراق: ٨٣

عبد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥,٥×٢١ اسم

ملاحظ ات: توجد تملكات منها (۱۲۳۳هـ). وله نسخ أخرى برقم (۲۰۲۳هـ) و (۲۰۲۶).

المراجع: معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية المراجع : معجم المؤلفين ٤٦٥/١ ، كشف الظنون ١٣٥٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع . وراجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥ .

* * *

شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العام ٣٠٤٤ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام المؤلف: الأنصاري المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الشهرة: ابن هشام

تاريخ وفاته: ۷۰۸-۲۱۷هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء تذكرة أبي عمرو وسيد القراء جمال الدين أبو محمد عبد الله يوسف بن عبد الله بن هشام فسح الله في قبره: الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله. وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله ...الخ

نهاية المخطوط: إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم. والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. تم لنا من منك بخير وأصلح. كله وفعل ذلك بوالدينا وأحبابنا وإخواننا وسائر المسلمين والمسلمات إنك قريب مجيب الدعوات. تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخط: نسخ قديم

تاريخ النسـخ: ١٨ جمادى الثانية سنة ٩٨٠هـ

عــدد الأوراق: ٦٧

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۲٫۵×۱۸سم

ملاحظ السيد مساوي على يد على السيد مساوي الأحجف .

المراجع: معجم المؤلفين ١٦٣/٦، الأعلام ٢٩١/٤، كشف المراجعين ١٦٥/١، هدية العارفين ٢٩٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع ، ومتداول.

* * *

شرح قواعد الإعراب

الرقم العام ٣٠٤٥ نحو

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الكافيجي

الـشهـرة: محمد الكافيجي

تاريخ وفاته: ۷۸۸- ۷۸۸

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد. قال الشيخ الإمام العالم العالم العلامة أبو عبد الله محمد الكافيجي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي وفسح في حدته بمحمد وآله. الحمد لله الرافع لقواعد الدين والإسلام .. أما بعد فإن العبد المستمد من فيض فضل العزيز الوهاب. محمد بن سليمان المشهور بكافيجي بين الأصحاب يقول: ...الخ

نهاية المخطوط: ولكن كان كافيًا بحسب التأمل والفكر أشار إلى هذه هذا بقوله وفي هذا القدر كفاية أي في بيان هذه العبارات المحررة ... وبوأنا دار النعيم مع الأخيار والأصحاب آمين يا مجيب الدعوات ومفتح الأبواب والحمد لله على جزيل نواله. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسـخ: ٣ ذو القعدة سنة ٨٧٨هـ

عــدد الأوراق: ١٧٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲٫۵×۱۸سم

ملاحظ الله ختم وقف وختمي تملك وتملكات أحدها سنة (٩٤٧هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، الأعلام ٢٢/٧ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ ، كشف الظنون ١٢٤/١ (تحت الإعراب عن قواعد الإعراب).

* * *

شرح كتاب بناء الأفعال

الرقم العام ٣/٣١٧١ نحو

العنوان الفرعى: مانح الفنا ومزيل العنا عن كتاب البنا

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي

الـشهـرة: أحمد الأندلسي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٣٨ هـ

بداية المخطوط: منها فموافق ولا مفتوح العين منه لئلا يكون كالوثبة في المثقل إلى الأخف وأما مجيئه على لغة من قال كدت تكاد فعلى الشذوذ أيضًا ...الخ

نهاية المخطوط: وحصل العلم كيلا تكون مرة الجهلاء وتحصيله إنما يكون بثلاث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم لأهله خصوصًا الإسناد وأن يكون للمواظبة عليه المعاد.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: عثمان البوصنوي

تاريخ النسـخ: ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٤٧هـ

عدد الأوراق: ١٤,٥ من صفحة (٢١-٤٩)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من أوله ، وقد قوبل على نسخة محرفة سنة (١١٤٩هـ).

المراجع: كشف الظنون ٢٥٥/١ ، ٢٥٧٦/٢ (فيه اسم الكتاب مانح، فقط) ، معجم المؤلفين ١١٩/٢ ، هدية العارفين ١٥٧/١ .

* * *

شرح كتاب في النحو

الرقم العام ٢/٤٤٣٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين ، والله أعلم بالصواب ، أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة ...الخ

نهاية المخطوط: نحو كان زيد يضرب عمرا أمس، واعلم أن شرط عمله الاعتماد على أحد الأشياء ... للطرف.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: عبد الجبار

عــدد الأوراق: ٥٧ من (٣٩-٩٦)

عبدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۰×۱۱سم

* * *

شرح كتاب في النحو

الرقم العام ٤٨٧٠ النحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: عليه عدماً ما يتفجع على عدمه كالميت الذي يبكي على وجوده علي وجوده ما يتفجع على وجوده

عند فقد المتفجع عليه عدما كالمصيبة الخ

نهاية المخطوط: فان التأب إنما يحصل بالضرب ويترتب عليه وقعدت عن الحرب جبناً مثال لما فعل بسبب وجوده، قعد وهو القعود فإن القعود إنماغ وقع.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٩ من صفحة (٦٩ - ٧٨)

عـدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱ سم

ملاحظ الت: قطعة من كتاب في النحو لم يعلم مؤلفه لأنه ناقص من الأخر ، المتن عليه خط بالحبر الأحمر .

شرح منظومة ملحة الإعراب

الرقم العام ٣٠٥٥ نحو

اسم المؤلف: القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري الشافعي

(أبو محمد) البصري

الــشهــرة: القاسم الحريري

تاريخ وفاته: ٢٤٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو محمد القاسم بن

على الحريري البصري رَحْلُللهُ:

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فافضل السلام على النبي سيد الأنام ...الخ

نهاية المخطوط: ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد

وآله وصحبه الأطهار القائمين في دجى الأسحار

نجزت الملحة مع شرحها تصنيف الشيخ الإمام الحبر

البحر الهمام الأديب الأريب ...

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن أحمد يعقوب زاده

تاريخ النسخ: ١١ رجب سنة ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق: ٧٤

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الله عليه ختمان أحدهما وقفية والثاني ختم الخزانة .

المراجع: كشف الظنون ١٨١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، الأعلام ١٠٨/٦ ، هدية العارفين ١٨٢٧/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

شرح منظومة ملحة الإعراب للحريري

الرقم العام ٢/٣٠٥٦ نحو

اسم المؤلف: محمد بن عمر الحضرمي المعروف ببحرق

الـشهـرة: محمد بحرق

تاريخ وفاته : ۸٦٩-۹۳۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ...أما بعد: فهذه حواشي علقتها على ملحة الإعراب ونسخة الآداب اختصرتها في شرح ناظمها وَ إِلَيْ اللهُ تعالى . وضممت إلى ذلك فوائد جمة ...قال الشيخ الإمام أبو محمد القاسم محمدبن علي الحريري البصري وَ إِلَيْ اللهُ تعالى .. أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول .

نهاية المخطوط: خاتمة. ولما كانت هذه المنظومة العجيبة والملحة الغريبة كما وصفها ناظمها بفيه وصاحب البيت أدري بما فيه وكما وصفناها أيضًا في اشتهارها عموما بركتها نثرًا وكان الدين النصيحة أحببت أن أختم هذا الشرح بمضمون ذلك فنضحت شعرًا الطالب على علم العربية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٧٣ من (٥-١٤٩)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٧)

المقاس: ١٥،٥ ×١١سم

ملاحظ الت: جاء اسم المؤلف في الإيضاح: (محمد بن محمد بن عمر).

المراجع: الأعلام ٢٠٧/٧، معجم المؤلفين ٨٩/١١، هدية العارفين ٢٣٠/٢، إيضاح المكنون ٥٥٢/٢.

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار الفكر ، بيروت - لبنان ، سنة الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الفكر ، بيروت - لبنان ، سنة

* * *

شرح منظومة ملحة الإعراب

الرقم العام ١/٣٠٥٤ نحو

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري

الشافعي (أبو محمد)

الـشهـرة: القاسم الحريري

تاريخ وفاته: ٥١٦هـ

بداية المخطوط: وما توفيقي إلا بالله:

أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

يا سائى عن الكلام المنتظم

حدا ونوعًا وإلى كم ينقسم

...الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله على ما أولى

فنعم ما أولى ونعم المولى

ثم الصلاة بعد حمد الصمد

على النبي المصطفى محمد

وآله وصحبه من بعد

بذاك يمحى خطئى والعمد

تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه ولطفه وطوله.

نوع الخطه: بالثلث والنسخ

اسم الناسخ: حمزة بن علي بن محمد بن أبي بكر بن عمر بن

عبد الله بن صالح الحسني السبكي

تاريخ النسـخ: ٢٦ ذوالقعدة سنة ١٧١٤هـ

عدد الأوراق: ٨٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ النسخة مقابلة على الأصل وعليها تملك وختمي وقف . (ملحة الإعراب) لقاسم بن علي الحريري منظومة وعليها شروح كثيرة ، ومنها شرح صاحب المنظومة نفسه وهذا شرحه .

المراجـــع: كشف الظنون ١٨١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، الأعلام ١٢/٦ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

米米米

شرح هداية النحو

الرقم العام ٤٨٩٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام ... أما بعد فلما التمس عني بعض الأخوان الذين كانوا مقصرين في الذهن ومتذللين ...الخ

نهاية المخطوط: أي لعدم إعادة المحذوفة وهو الواو كأنه لا يكون في آخرها واو فصار حالها كحال سائر الأسماء الصحيح المضافة ، الحمد لله ، تمت تمام شد .

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: ملا محمد عيسى

تاريخ النسخ: ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق: ١١٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲٤×١٦سم

ملاحظ الت: هذا الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات (٢٠٢٤/٢) ذكره سركيس في تندييل الكتاب في الكتاب الكتاب الكتب المطبوعة المجهول أسماء مؤلفيها وذكر باسم: هداية النحو شرح هداية النحو طبع في الهند.

* * *

شواهد القطر

الرقم العام ١٠/٤٧٧٥ نحو

العنوان الفرعي: شواهد قطر الندى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة /

إذا قالت حدام فصدقوها

فإن القول ما قالت حذام

اليوم اعملم ما يجيء به

ومضى بفصل فضائه أمس

نهاية المخطوط: فإن ترقبل التاء ياء فكتبته

بيان وإلا يكتب بالألف

لكاتبه سعادات تدوم

من الرحمن ما طلعت نجوم

نوع الخط: كوفي

عدد الأوراق: ٩ من (١٤٦-١٥٥)

عبدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ البسملة : اسم الكتاب جاء في البداية قبل البسملة .

* * *

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٦٣ نحو

العنوان الفرعي: شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الاسفراييني

الـشهـرة: محمد الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط: على معنى مطلق الوقت والمكان، فيصح أن يقال إنها في المخطوط: في معناها، قلنا: فعلى هذا يلزم أن يكون عامة الأفعال اسمًا لكونها مشتملة على معنى المصدر،

والمصدر مما يحدث عنه ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا باب الإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملال،

فاقتصرت على هذا القدر فليس البري عن النشاف،

والله أعلم بالصواب ... تمت هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: رجب سنة ١٠١٠هـ

عـــد الأوراق: ١٤٨

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: قال حاجي خليفة: وشرحه أي المصباح محمد الإسفراييني وسماه (المفتاح)، ثم لخصه وسماه (الضوء) والكتاب ناقص من أوله وبداية هذه النسخة تقابل الصفحة (١٦) من النسخة رقم (٣٠٥٨).

المراج ع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٣٦/١.

* * *

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٥٩ نحو

العنوان الفرعي: شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الـشهـرة: محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته : ١٨٤هـ

بداية المخطوط: إن أحق ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر. ويتوفر على نشره السنة البادي والحاضر حمد الله سبحانه وتعالى على زواهر أياديه ... أما بعد . فإن نوع الأدب على كثرة شجونه وتشعب فنونه نوع تأبى على الطلب حرامه . واستعصى زمانه ، يعطس بأنفس تشامخ فيها ...الخ

نهاية المخطوط: ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصب المفعول لأنه لازم أو ما هو لازم معناه نحو زيدًا ضربت غلامه أي أهنت زيدًا ضربت غلامه أي أهنت زيدًا ضربت غلامه ؛ لأنه إهانة المولى من لوازم ضرب الخادم. وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الحلال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف تم الكتاب.

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسخ: بكربن محمد

تاريخ النسخ: ١٠٦٣هـ

عــد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الله : كتب الناسخ مقدمة المؤلف كاملة . وتوجد تعليقات في الهامش إلى ص(٨٤)، ثم تقل التعليقات تدريجيًا .

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٦٠ نحو

العنوان الفرعي: شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الـشهـرة: محمد الاسفراييني

تاريخ وفاته : ١٨٤هـ

بداية المخطوط: قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة الله عليه . أما بعد حمد الله . أما كلمة فيها معنى الشرط . فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه : قولهم أما

زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء ...الخ

نهاية المخطوط: وقد يجيء النصب في الخبرية حيث يتعذر الإضافة.

وذلك عندنا يفصل بينهما وبين مجيزها نحو كم في الدار رجلاً. وبعضهم على أن الجر بعدها بإضمار من وكم . وكم هي ضوية أبدًا.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٩٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۹سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص الآخر وتوجد تعليقات بالهامش وأول الكتاب: الفرق بين الجنس واسم الجنس. كلام عن الواو الحالية. معنى الاصطلاح.

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٦٢ نحو

العنوان الفرعي: شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الـشهـرة: محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٦٨٤ هـ

بداية المخطوط: قال الإمام ناصر بن أبي المكارم المطرزي. أما بعد حمد الله تعالى فيها معنى الشرط، فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه . قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا باب الإطناب فيه مجال. لكنه يفضي إلى الملالة. فاقتصرت على هذا القدر ليس الربا عن التشاق. والله أعلم بالصواب. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: عبد الباقى بن أمر الله

تاريخ النسـخ: صفر سنة ١٠٦٩هـ

عدد الأوراق: ١٠٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الله : توجد تعليقات بالهامش أوقف محمود أفندي حافظ كتب . وعليه ختم الخزانة السلطانية .

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٥٨ نحو

العنوان الفرعي: شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الــشهــرة: محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته : ١٨٤هـ

بداية المخطوط: قوله. أما بعد حمد الله ذي الإنعام أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها. قال سيبويه قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الحلال فاقتصرت على هذا القدر فليس الذى من التشاق.

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق: ١٢٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظ ات: أوله تملكات أوقفه محمد عبد الحق وآخره تملك.

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ،

الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

ضوء المصباح

الرقم العام ٢٠٦١ نحو

العنوان الفرعي: شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الـشهـرة: محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها. قال سيبويه قوله: أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيدة منطلق، وإني زحلقت الفاء إلى الخبر كراهة أن يوالى بين حرية الشرط والجزاء لفظًا ...الخ

نهاية المخطوط: نحو زيدًا ضربت غلامه أي أهنت زيدًا ضربت غلامه لأن الإهانة المولى في لوازم ضرب الغلام. وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملالة فاقتصرت على هذا القدر فليس الذي على الستاف. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: بير محمد بن رمضان

تاريخ النسخ: ١٠٠٥هـ

عـــد الأوراق : ٩٠

عدد الأسطر: ١٨

المقاس : ۲۰٫۵×۱۵سم

ملاحظ الت: بعده بيت شعر ، مجالسة العالم ، وأنواع الإعراب . ودعاء ودعاء . وأوله تعريف بكتاب الضوء ومؤلفه ، ودعاء لطرد البراغيث ، وفائدة عن كلمات لأربع ملوك ، وفائدة من أهان خمسة خسر خمسة ، ودعاء وموعظة .

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٣٦/١.

* * *

الطراز في الألفاز (الألفاز النحوية)

الرقم العام ١/٣٠٦٤ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي

الــشهــرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وذويه ، هذا هو الفن الخامس من الأشباه والنظائر ، وهو في الألغاز والأحاجي والمطارحات والمحنات ...الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله الذي عرفنا من فضله عوارف الإحسان وصل يا رب على من أحكمت آياته في محكم القرآن تم الفن الخامس بحمد الله وعونه ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣٣ من صفحة (١-٦٥)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: هذا الكتاب جزء من (الأشباه والنظائر) ، وهو الفن الخامس كما في كشف الظنون (١٠٠/١).

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع بتحقيق / طه عبد الرؤوف ، سنة ٢٠٠٣ م.

* * *

العوامل في النحو

الرقم العـام ٥/٤٧٧٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة والتسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فاعلم يا أخي وفقك الله وإيانا لمرضاته إن النحو علم ...الخ

نهاية المخطوط: نحو جاءني زيد وعمرو ورأيت عمرًا وبكرًا، ومررت ببكر وخالد تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الراحمين.

نوع الخط: كوفي

عدد الأوراق: ٤ من (٣٩-٤٤)

عدد الأسطر: ٩

المقال : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: كتاب في النحو واسم الكتاب جاء في الأول في الحاشية باسم (العوامل في النحو) كتاب لأبي علي حسن بن أحمد الفارسي ولعلي بن فضال المجاشعي، ولكن لعدم ذكر البداية لم نتأكد كون هذا الكتاب لأحدهما أو لثالث غيرهما . والله أعلم . راجع كشف الظنون (١٧٩/٢) .

* * *

العوامل المائة

الرقم العام ١/٣٠٦٥ نحو

اسم المؤلف: عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الــشهــرة: عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته: ٢٧١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله أجمعين، وبعد فالعوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني وَ الله مائة عامل لفظية ومعنوية، فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية ...الخ

نهاية المخطوط: والمعنوية منها عددان، العامل في المبتدأ والخبروه و كونه مبتدأ نحو زيد منطلق والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٦

عبدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الثلاث الأول . وجد تعليقات كثيرة في الصفحات الثلاث الأول .

المراجع: كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الأعلام ١٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٠/٥ ، هدية العارفين ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر: مطبوع أكثر من مرة منها بتحقيق أحمد عبد الله عينتاني وذلك عام ١٤٢٩ هـ، بتركيا.

* * *

العوامل المائة

الرقم العام ٣/٢٩٥٣ نحو

اسم المؤلف: عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الــشهــرة: عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته: ٤٧١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد: فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل. وهي تنقسم إلى قسمين ...الخ

نهاية المخطوط: والعامل في الفعل المضارع هو وقوفه في موقع الاسم في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى لا يوجد في الخارج فهذه مائة عامل. فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم تمت.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: ١٦

عبدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ ات: آخره وقفية وكذلك مواعظ وغيرها . ودعاء وكلام بالأعجمية ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣٠٦٥) ، وبرقم (٤٩٠٦) ، وبرقم

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٩ . ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

العوامل المائة

الرقم العام ٥/٤٩٠٦ نحو

اسم المؤلسف: عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الــشهــرة: عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته: ٤٧١ هـ

بداية المخطوط: العوامل في النحو على ماألفه الشيخ الإمام الفاضل عبد

القاهر مائة عامل وهي لفظية ومعنوية فاللفظية

منها على ضربين سماعية و قياسية ... الخ

نهاية المخطوط: والعامل في الفعل المضارع أي عامل الرفع وهو وقوعه

بحيث يصح وقوع الاسم نحو زيد يضرب في مقام زيد

ضارب ويضرب زيد في مقام زيد ضارب، تمت النسخة .

نوع الخطة: فارسى

اسم الناسيخ: الحافظ السردار

عدد الأوراق: ١٠ من (١٥٣-١٦٣)

عدد الأسطر: ١٠

المقاس : ۲۰×۱۳سم

المراج ع: الأعلام ١٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٠/٥ ، هدية

العارفين ٦٠٦/١، كشف الظنون ١١٧٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع.

العوامل في النحو

الرقم العام ٢/٢٩٥١ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير على البركوي الشهير ببركلي

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد: فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً. وعشرة منها تسمى عملاً وإعرابًا ...الخ

نهاية المخطوط: تم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظيًا كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من حهته. تمت بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٥ من (٤٥ - ٤٩)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×٥٠٠١سم

ملاحظ الله : بعدها صفحة تقسيمات نحوية ، وبيتان من البردة .

المراجع: الأعلام ٢٨٦/٦، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، هدية المراجع: الأعلام ٢٥٢/٢،

* * *

العوامل في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٩٥ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الــشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله

أجمعين . وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب في معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى عملا وثلاثون منها تسمى عملا وإعرابًا ... الخ

نهاية المخطوط: وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلت على من لا يأتى الخير إلا من جهته. تمت.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحيم محب.

تاريخ النسخ: ١٢٣٤هـ

عـــد الأوراق: ١٠ من (١٩٤-٢١٣)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢/٢٨٦، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، هدية

العارفين ٢٥٢/٢.

* * *

العوامل في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٨٥ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير على الشهير ببركلي (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاریخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على محمد

وآله أجمعين ، وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة تسمى عملاً وإعرابا فأبين لك بإذن الله تعالى هذه الثلاثة على طريق الإيجاز في ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط: وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلت على من لا يأتي الخير إلا من جهته تمت الكتاب بعون الله الملك المعين وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه المصير تم تم .

نوع الخطف: فارسى جيد

اسم الناسـخ: يكن عثمان بن محمد القارصي

تاريخ النسـخ: ١١٨٨

عــدد الأوراق: ٧ من (١٤٦-١٥٩)

عبدد الأسطر: ١٧

المة اس: ١٨,٥×١١سم

ملاحظ الت: يوجد تعليقات في الصفحتين الأوليين.

المراجع: الأعلام ٢٨٦/٦، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، هدية المراجع: الأعلام ٢٥٢/٢،

* * *

العوامل في النحو

الرقم العام ٣٠٦٧ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد: فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا. وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملا وإعرابًا ...الخ

نهاية المخطوط: ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظيًا كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي. وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته. والله أعلم.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٤ ١١سم

ملاحظ الخطوط محمد إبراهيم ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٥١) وغيرهما .

المراجع: هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المراجعين ١٢٣/٩ .

العوامل في النحو

الرقم العام ٥/٣٨٩١ نحو

اسم المؤلف: محمد بن بير علي البركلي الرومي (البركوي)

الــــشهرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹ - ۹۸۱ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين، وبعد: اعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولا وعشرة منها تسمى عملا وإعرابا.

نهاية المخطوط: وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرًا نحو أنا العاصي . وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخطط: نسخ ممتاز

تاريخ النسخ: ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق: ١١ من (١٧١-١٨١)

عدد الأسطر: ١٧

المقـــاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: زخرفت الصفحة الأولى بالذهب والألوان ، والأطر والفواصل كذلك ، والكتابة بالأسود والأحمر .

المراجع: الأعلام ٦ / ٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ .

* * *

عين الهدى شرح قطر الندى

الرقم العام ٩/٤٧٧٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان

بداية المخطوط: الحمد لله موجبه من يشاء نحو الهدى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ارفع من نصب لخفض العدى وبعد فهذا ما احتاج إليه المتعلمون.

نهاية المخطوط: كما يجب الكسرية الباقي ية الفعال الماضي المتجاوز أربعة أحرف وأمره، ومصدره والأسماء العشرة المتقدمة، هذا آخر ما تيسر إيراده على هذه المقدمة ... تمت الكتاب.

نوع الخط: كوفي

عدد الأوراق: ٥٢ من (٩٣-١٤٥)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب واسم المؤلف منصوصان على الغلاف، ولم يزد على ذلك.

غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب

الرقم العـام ٣٠٦٦ نحو

العنوان الفرعى: شرح مغنى اللبيب

اسم المؤلف: مصطفى رمزى بن الحاج حسن الأنطاكي

الـشهـرة: مصطفى الأنطاكي

تاريخ وفاته : ۱۱۰۰هـ

بداية المخطوط: يا من رفع السموات بغير عمد ، وبناها ، ومد الأرض

ونصب الجبال وأرساها ، نحمدك متوجهين نحو بابك

العالى بالتضرع في الماضي والحال والاستقبال ...الخ

نهاية المخطوط: الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى أهله

الهادين وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين ، وأن

يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين ... : لك الحمد حمد

من أولاه .

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ١١١

عدد الأسطر: ٣١

ملاحظ التات : الكتاب كامل ، والخط جميل إلا أن النسخة أصابها

الماء من أولها إلى آخرها ، ومع ذلك فهي مقروءة وعليها

بعض الحواشي ومقابلات أيضاً.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٢/٢ ، كشف الظنون ١٧٥٤/٢ .

* * *

فائدة عن (الآل)

الرقم العام ٢/٣٠٣٥ نحو

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الـشهـرة: محمد الدماميني

تاریخ وفاته: ۸۲۷هـ

بداية المخطوط: فائدة. قال العلامة الدماميني في شرحه على التسهيل في

فصل الكلام على الأسماء الملازمة للإضافة عقب باب الإضافة عند قول صاحب التسهيل. عاطف على الأسماء الملازمة للإضافة: ... بمعنى أهل ما نصه: واحترز بكونه بمعنى أهل من الآل بمعنى الشخص ...الخ

نهاية المخطوط: ولا يضاف إلا إلى ذي شرف معرفة ، وكونها ضميرًا أو علمًا لغير عالم قليل . وما سواه كثير . تم كلام الإمام العلامة الدماميني بحروفه عفى الله تعالى عنه .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقة وربع من صفحة (٧٦ - ٧٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۱۸٫۵×۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١١٥/٩، هدية العارفين ١٨٥/٢.

* * *

فائدة في الكلام عن (لعل أبي المغوار منك قريب)

الرقم العام ٢٤/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: فائدة في الكلمات الجليلة في بيان المراد من الآجرومية للسيد علي الونائي ما لفظه الثاني لعل في لغة عقيل نحو لعل أبي المغوار منك قريب ...الخ

نهاية المخطوط: من يقول الآية إن الجار والمجرور مبتدأ بلا حذف لا خبر متعلق بمحذوف ، قوله : من عطفه عطف الرجل جانبه وحركة المعطف كناية عن السرور .

نوع الخط: معتاد

عــد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٥٥-١٥٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٧)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: الفائدة هذه في ص(١٥٥) وتكملة هذه الفائدة في حاشية ص(١٥٦) أما في صلب ص(١٥٦) رسالة أخرى في (تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام).

فتح الأقفال وضروب الأمثال في شرح لامية الأفعال لابن مالك

الرقم العام ٣١٧٠ نحو

اسم المؤلف: محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميدي ،

الحضرمي الشافعي الشهير ببحرق

الـشهـرة: محمد بحرق

تاريخ وفاته: ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف، المتعرف قبل

آلة التعريف الذي ألف الأشياء أحسن تأليف ... أما بعد:

فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى ، والمقام الأعز

الأسنى . إذ هو السلم الذي يرتقى فيه إلى ... الخ

نهاية المخطوط: والجزل هو الفرحان يقال جزل يجزل كفرح يفرح وزئا

ومعنى . والوجه البائس هو الكالح والوجل . الخائف

حقق الله له ما رجاه ، وأجاره مما يخشاه ، واستجاب له

ما دعاه بمنه وكرمه آمين آمين ولنا ولوالدينا ولمشايخنا

في الدين ولسائر المسلمين أجمعين والحمد لله رب

العالمين.

نوع الخط: نسخ جيد مشكول

اسم الناسـخ: عمر بن إبراهيم الحياني

تاريخ النسخ: عصر السبت (١٢) ربيع أول سنة ٩٨٦هـ

عــد الأوراق: ٨١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: مدح أحدهم بحرق فقال:

لأية معنى زيد القاف باسمكم

وما غيرت شيئًا به حين يذكر لأنك بحر العلم والبحر شأنه

متى زيد فيه الشيء لا يتغير المراجع: هدية العارفين ٢٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٩/١، الأعلام ٢٠٧/٧ ، كشف الظنون ١٥٣٦/٢ .

* * *

فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٦٨ نحو

العنوان الفرعي: شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد المصري الشافعي الغزي

(أبو عبد الله) ويعرف بابن القاسم

الـشهـرة: محمد الغزى

تاریخ وفاته: ۸۵۹-۹۱۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المانح من أراد لسانًا عربيًا. الفاتح له أبواب ما كان من العلم خفيًا ... وبعد فهذا كتاب صغر حجمًا وتفقأ أدبًا وعلمًا. وضعته على الألفية الخلاصة .. وسميته فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط: ثم أشار كحكم عام للتوابع كلها فقال: يتبع في الإعراب الأسماء الأول، وصرح بتسميتها توابع في قوله: نعت وتوكيد وعطف وبدل، نجز النصف الأول في هذا الشرح المبارك المسمى فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك تأليف شيخ الإسلام ابن قاسم الشافعي نفع الله به آمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: أحمد بن أحمد الحقاني

تاريخ النسـخ: (لعله) سنة ١٠٧٠هـ

عدد الأوراق: ٢٠٤

عدد الأسطر: يختلف من (۲۰-۲۱)

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: عليه تملك سنة (١٧١هـ) والورقة الأولى مغايرة . وجاء في هدية العارفين وفاته سنة (١٠٩٨هـ) وهو خطأ . المراجع: كشف الظنون ١٥٤/١، هدية العارفين ٣٠٠/٢ الأعلام ٢٠٠/١ ، معجم المؤلفين ١٤٧/١١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب

الرقم العام ٤٧٣٦ نحو

العنوان الفرعي: شرح مساعد الطلاب

اسم المؤلسف: محمد بن زياد بن علي الوضاحي الشرعبي الزبيدي

بداية المخطوط: الحمد لله المتفضل بالأفهام، والصلاة والسلام على

سيدنا محمد خير الأنام ... وبعد : فهذا شرح وضعته على

المنطومة المعزوة إلى العلامة محمد المرجاني ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا ظاهر غني عن الشرح، وهذا آخر ما يسر الله تعالى نقله من الأمثلة فلله الحمد والمنة، وأساله أن يحرم وجهي على النار وأن يتجاوز عما تحملته من الأوزار.

نوع الخيط: معتاد

تاريخ النسخ: ١١١٧هـ

مكان النسخ: جامع زبيد الكبير

عـــد الأوراق: ١٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: مساعد الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب منظومة لمحمد المرجاني وهذه المنظومة شرحها محمد بن زياد المذكور وسمى شرحه (بفتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب)، وبعد نهاية الشرح ذكر بعض الفوائد في ورقتين تقريبًا. وفي كشف الظنون (١٦٩١/) وهدية العارفين (١٨٩/٢) مشاهد الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب لمحمد المرجاني المتوفى سنة (٨٢٧ه).

* * *

فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية

الرقم العام ٣٠٦٩ نحو

اسم المؤلف: علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري الحلبي

الــــشهرة: على الحلبي

تاريخ وفاته: ٩٧٥ - ١٠٤٤هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين. اللهم يسر حمدًا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية. فأعريت آحواله عن الأفعال السرية أما بعد: فيقول علي بن إبراهيم الحلبي الشافعي ... لما رأيت شرح الأزهرية أولع به المحصلون للفوائد النحوية. لا سيما أهل الديار المصرية ...الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . والله أعلم بالصواب. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من شرح هذا الكتاب ... وما وقف غاسق . ونفث طارق . صلاة بالقبول مرسومة . وبالموصول مختومة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخطط: نسخ قديم

تاريخ النسـخ: ٢١ جمادي الثانية سنة ١١٤٣هـ

عــد الأوراق: ٣٢٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ الت: كتب بأمر الشيخ أحمد شيخ الطريقة الأحمدية . وعليه تملك سنة (١٣١١هـ) وقف على المكتبة الفيضية سنة (١٣١٣هـ) وأوله تعريف برموز المؤلف .

المراجع: معجم المؤلفين ٣/٧، الأعلام ٥٤/٥، هدية العارفين ٧٥٠.

* * *

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

الرقم العام ٣٠٧٠ نحو

العنوان الفرعي: الشواهد الصغرى للعيني

اسم المؤلسف: محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الــشهــرة: بدر الدين العيني

تاريخ وفاته: ٧٦٧ - ٥٥٨هـ

بداية المخطوط: وبعد: فإن عافي ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالده بلطفه الخفي يقول إن جلة من الألباء ...الخ

نهاية المخطوط: قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة. والوهوب مبالغة واهب. والمجزل من أجزل إذا أعطى عطاء كثيرًا. قال مؤلفه وهذا آخر ما اختصرناه من الشواهد. وقد فرغت يمين مؤلفه في الثاني من ذي الحجة الحرام سنة سبعة عشرة وثمانمائة بالمدرسة البدرية بحارة كتامه بالغرب..الخ

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد تقى الخباز

تاريخ النسـخ: الثلاثاء ١٦ جمادى الأول سنة ١١١٦هـ

عــد الأوراق: ١٧١

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ الت: أوله (دواء للعين) ، ثم (بيان لرموز الكتاب) . وعليه تملكان أحدهما بختم سنة (١١١١هـ) ووقفية مطبوع بعده (كلام عن الحمصة) و(القيح السائل) .

المراج ع: كشف الظنون ١٠٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، المراج عدم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، الأعلام ٣٨/٨ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ .

* * *

فهرس الشواهد النحوية

الرقم العـام ٤٩١٥ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بدایة المخطوط: وما رُضَى ، طویل ، زید الخیل ، الأباهر والكُلى من الردى ... كعب بن زهیر ...

نهاية المخطوط: وإلا العصي ، متقارب ، أبو ذويب الهذلي أي جف ومذيّ ، خفيف ... ١٣ / ٥٦

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٨٣

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ۲۰×۱۹سم

ملاحظ الت: في هذه الفهرسة شواهد من خزانة الأدب والعين وشرح شواهد المغني وأمالي ابن الشجري والأشباه والنظائر في النحو للسيوطى ، وكتاب سيبويه .

المراج على معجم المؤلفين و المستدرك على معجم المؤلفين ص ١٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

* * *

الفوائد الحامدية في القواعد النحوية

الرقم العام ٤٣٨٨ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صرف قلوب العارفين نحو رضائه صرفًا وجعل الكلمة فعلا واسما وحرفًا ...الخ

نهاية المخطوط: كم رجلا أو رجل اشتريت وبكم رجلاً أو رجل مررت منصوبًا.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٥٤

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۲سم

ملاحظ ات: المخطوطة ناقصة من آخرها.

الفوائد الحضارية في شرح مفاتح الدرية

الرقم العام ١/٣٨٨٢ نحو

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر القيصري الحصاري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحسن ألسنتنا بألفاظ وعبارات، وزين أذهاننا بالمعاني ونكات اللغات، والصلاة على خير خلقه محمد أفضل البريات، وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط: لئن أدركت في نظمي فتورًا ووهنا في بيان المعاني فلا تنقضي ، إن رقصي على مقدار تنشيط الزمان كما اعتذرت في الديباجة ، وقد تم شرحه على يد الشارح ... محمد بن أبي بكر ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: سيد حسين بن محمود

تاريخ النسخ: ١١٩٥هـ

عدد الأوراق: ٣٣ من صفحة (١-٦٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: يلاحظ أن اسم المؤلف والكتاب منصوص عليهما في الديباجة ، وفي نهاية الكتاب أيضًا . وفي الكتاب عبارات فارسية ، ولم نجد مصادر ترجمة المؤلف والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧١ نحو

العنوان الفرعى: شرح الجامى للكافية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الــشهــرة: عبد الرحمن الجامي

تاریخ وفاته: ۸۱۷-۸۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل

مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق

والمغارب. الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه. وأسكنه بحبوحة جناته. نظمتها في سلك التقرير

وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط: قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح في

السواد إلى البياض العبد الفقيد عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للاعراض عن مطالبة الأعواض والاعراض. تمت هذه النسخة الشريفة.

نوع الخطط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ٩٩١هـ

عـــد الأوراق: ١١٦

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ ات: توجد تعليقات بالهامش قديمة وحديثة . وعليها تملك .

وأولها كلام عن الغايات.

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٢٧/٤، معجم

المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ١٢٢/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع مراراً.

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ١/٣٠٧٢ نحو

العنوان الفرعي: شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور

بالجامي (نور الدين)

الــشهــرة: عبد الرحمن الجامي

تاریخ وفاته: ۸۱۷-۸۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه

المتأدبين بآدابه ، أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب

...الخ

نهاية المخطوط: في محو أرقام الضلالات كافية ، وعن مضرة شناعة أسقام الجهالات شافية ، وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه ، و.... وثمانية تمت .

نوع الخط: معتاد

اسم الناسـخ: السيد عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ: ١٢٣٥هـ

عــدد الأوراق: ٢٣٠

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، والمتن (الكافية) مكتوب بالمداد

الأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الفوائد البهية ص ٨٦-٨٨ ،

كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٦٧٢/١

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٤ نحو

العنوان الفرعي: شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الــشهــرة: عبد الرحمن الجامي

تاريــخ وفاتــه: ۸۱۷-۸۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه. والصلاة على نبيه. وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه. أما بعد. فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه ... وسميتها بالفوائد الضيائية ؛ لأنه لهذا الجمع والتأليف كالعلة الغائبة ، نفعه الله بها ...الخ

نهاية المخطوط: أو اجعل نوتات نصيبًا خفيفة أو ثقيلة في مواقف الندامة منقلبة بألف آداب .. على نهج الاستقامة وصلى على من كلمة شفاعة شافية وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه .

نوع الخطة: فارسى

عــد الأوراق: ١٨٧

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ١٩,٥×١١سم

ملاحظ المخطوط أوقفه الشريف كركر الحاج إبراهيم أغاني وعليه حواشي بسيطة .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ١٧/٤، معجم المراجع المؤلفين ١٢٢/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٢ نحو

العنوان الفرعى: شرح الجامى للكافية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الــشهــرة: عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته: ۸۱۷-۸۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه. والصلاة على نبيه. وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد: فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية. لعلامة المشتهرة في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه أسكنه

نهاية المخطوط: والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في آخرين اضربا تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها

تقلب ألفًا وإذا انضم أو انكسر بحذف نحو أصبت خيرًا

أو أصابني خير . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

بحبوحة جناته ... وسميتها بالفوائد الضيائية ...الخ

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: الحاج محمد بن سنان

تاريخ النسيخ: شوال سنة ١٠٨١هـ

عدد الأوراق: ١٩٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: أوقفه حمزة أفندي . والمخطوط عليه حاشية .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٢٧/٤ ، معجم

المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ١٢٢/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٥ نحو

العنوان الفرعي: شرح الجامى للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الــشهــرة: عبد الرحمن الجامي

تاریخ وفاته: ۸۱۷-۸۹۸م

بداية المخطوط: الحمد لوليه والصلاة على نبيه، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه. أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية. للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحة جناته نظمها في سلك التقرير وسمط

التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط: فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها قلبت ألفًا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير وأختم بخير. اللهم اجعل خاتمة أمرنا خيرًا ... وصل على من شفاعته في محو أرقام الضلالات كافية وعن مضرة الجهالات شافية وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه تمت بالخير.

نوع الخط: فارسي

عصدد الأوراق: ٢٢٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المة اس: ٢٦,٥×١١سم

ملاحظ ات: حواشي بالهامش أكثر ما تكون في الوسط.

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ١٧/٤، معجم

المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ١/٣٠٧٧ نحو

العنوان الفرعي: شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن (نور الدين) الجامي

الــشهــرة: عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته: ۱۷۸-۸۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه ... وسميتها بالفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط: والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك اضربن تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا . وإذا انضم أو انكسر تحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير وختم لي بخير .. وعن مضرة أسقام الجهالات شافية وعلى آله وأصحابه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين . سبحانك ربك رب العزة عما يصفون .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: عثمان أحمد الحوراني الشافعي

تاريخ النسخ: شعبان ٩٧٢هـ

عدد الأوراق: ٩٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: عليه تملك (١١٤١هـ) وآخر (١١٩٣هـ) وآخر (١١٩٣هـ) وأختام . وآخره وفاة الشيخ شهاب الدين الطيبي (٩٧٩هـ) وجعفر باشا سنة (٩٨٥هـ) وفائدة فيما لا ينصرف . المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٢٧/٤ ، معجم المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٨٦ نحو

العنوان الفرعي: شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الـشهـرة: عبد الرحمن الجامي

تاریخ وفاته: ۸۱۷- ۸۹۸هـ

بداية المخطوط: فإن الواضع لاحظ أولاً مفهوم المتكلم الواحد من حيث إنه يحكي عن نفسه مثلاً وجعله آله لملاحظة أفراده ووضع لفظ إنا بإزاء كل واحد من واحد تلك الأفراد بخصوصه ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرًا ... قد استراح من نكد الانتهاض لنقل هذا الشرح في السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله تعالى في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الاعواض والاعتراض.

نوع الخطع: نسخ

اسم الناسيخ: على بن مصطفى بن عبد الله

تاريخ النسـخ: ٥ جمادى الأول سنة ١٢٣٥هـ

عــدد الأوراق: ١٠١

عدد الأسطر: ١٣

المقـــاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: ناقص الأول . وأوله صلاة الاستخارة . وأسماء أصحاب الكهف . حواشي وتعليقات متفرقة . آخره ختمان وجمع مائة .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ١/٣٠٧٦ نحو

العنوان الفرعي: شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الـشهـرة: عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته: ۱۷۸-۸۹۸ م

بداية المخطوط: الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه وبعد: فهذه فوائد وافية وحلى مشكلات الكافية المشتهر في المشارق والمغارب الكافية المشتهر الله المشارق والمغارب المشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحة جناته فظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط: والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن: اضربا . تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا فإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبتُ خيرًا ، وأصابني خيرًا . واختم لي بخير . تم الكتاب بعونه سبحانه .

نوع الخطط: فارسى جيد

اسم الناسخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسيخ: الخميس ٢٣ شعبان سنة ٢٦٦١هـ

عدد الأوراق: ٣١٣

عدد الأسطر: ١٢

المة الله عام ١٥×١٥سم

ملاحظ الت: توجد تعليقات كثيرة على الكتاب وفي قصاصات بين الأوراق أول الكتاب . كما توجد ترجمة للشيخ ابن الحاجب في صفحة واحدة منقولة عن تاريخ الذهبي لسنة ست وأربعين وستمائة من الهجرة. والعناوين على الهامش. والورقة الأولى مزخرفة والأطر مذهبة وعليه وقفية .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٣ نحو

العنوان الفرعى: شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الــشهــرة: عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ۸۱۷-۸۹۸

بداية المخطوط: الحمد لوليه والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . وبعد . فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه بحبوحة جنانه . نظمتها من مسلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف .

نهاية المخطوط: نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير، وختم لي بخير... قد استراح من نكد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الأعواض والاعراض ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهر سنة سبع وتسعين وثمانمائة.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: محمد التيروي

تاريخ النسيخ: محرم سنة ٩٥٦هـ

عــدد الأوراق: ٨٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: توجد تعليقات هامشية وأوراق قليلة ملصقة ، وأطراف الأوراق الأوراق الأول مهترئة . وآخر المخطوط ستة أسطر عن الاعراب بلغة أعجمية .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٦٧/٤، معجم المراجع : المؤلفين ١٢٢/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٤٧٨٧ نحو

العنوان الفرعى: شرح الجامى للكافية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الـشهـرة: عبد الرحمن الجامي

تاريـخ وفاتـه: ۱۷۸-۸۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه

المتأدبين بآدابه أما بعد : فهذه فوائد وافية تحل

مشكلات الكافية للعلامة ...الخ

نهاية المخطوط: إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا فإذا انضم أو انكسر

يحذف أصبت خيرًا وأصابني خير واختم لي بخير فإنك

أنت الغفور الرحيم تمت ولله الحمد .

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسيخ: رمضان الخفيف المكدى

تاريخ النسـخ: ٢٣ صفر سنة (لم يذكر السنة)

عــدد الأوراق: ٣٠٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٣٤×٢١سم

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ،

هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الفوائد البهية ص ٨٦ .

الطبع والنشر: طبع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٦٧٢/١.

* * *

الفوائد المجمولة في الهمزة المقطوعة والموصولة

الرقم العام ١/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر

تاريخ وفاته: كان حيًا عام ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد وصلا

عبيده بفضله وفصلا

بين الهدى والساطل المضل

بالهاشمي المصطفى المحلي

نهاية المخطوط: هذا وصلى رينا وسلما

على النبي وآله والصحب ما

سبح في أرض الحياة والسماء

وقوى الدين وما غيث هما

تمت .

نوع الخطه: نسخ عادي

عــدد الأوراق: ٢ من صفحة (١-٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التهى من هذه المنظومة في خمس رجب عام (١٢٤٠هـ)، وقد أكلت الأرضة بعض الكلمات من أسفلها ، والرسالة كاملة .

* * *

فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العـام ١/٣٧٠٩ نحو

اسم المؤلف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الــشهــرة: يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته: ٩٣١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون. وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المخفوضة على السكون ... وبعد فيقول العبد الضعيف والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملك العلي هذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطوط: لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس. تم شرح هذه الأوراق بعون الله الملك الرزاق مع تأليف ه وترتيبه على يد أفقر عباد الله العلي يعقوب بن سيد علي غفر الله تعالى عنهما مع المسلمين أجمعين.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ٩٧٣هـ

عــدد الأوراق: ٦٥

عدد الأسطر: ٢١

المقياس: ۲۱×۱۰سم

المراج ع: كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

* * *

فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٣٠٣٦ نحو

اسم المؤلمة: يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الــشهــرة: يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون. وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة. والأرض المخفوضة على السكون. والصلاة على سيدنا محمد المبعوث ... أما بعد. فيقول العبد الضعيف والذئب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفى عنهما الملك العلي هذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطوط: لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث في جهة العاملية يلزم ثبوت الخاص بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس تم .

نوع الخطة: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن رضوان

تاريخ النسخ: ١٠٧٢هـ

عــد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۱×۱۳٫۵سم

ملاحظ ات: أولها كلام في المنطق بالتركية . وتوجد حواشي متفرقة وبعدها رسم المخ وتعريف أعماله . وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٧٠٩) .

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

* * *

فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٣٠٧٨ نحو

اسم المؤلف: يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الــشهــرة: يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته: ۹۳۱ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون. وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة. والأرض المخفوضة على السكون ... وبعد فيقول العبد الضعيف. والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملك العلي. وهذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطوط: لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث في جهة العاملية يلزم ثبوت الخاص بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص. تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ التناب تملك سنة الكتاب تملك سنة (أول الكتاب تملك سنة (١٢٨٢هـ).

المراج ع: كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

فوائد في النحو

الرقم العام ٣/٣١٤٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد: فهذه رسالة في النحو تسمى فوائد إذا ظرف للاستقبال خافض شرطه منصوب بجوابه ...الخ

نهاية المخطوط: ما : كافة عن العمل نحو إنما الله إله واحد. ما : زائدة نحل نحو فبما رحمة من الله . كنت لسهم منهم . تمت تمت الرسالة .

نوع الخصط: فارسي

عــدد الأوراق: ٢ من صفحة (٤٢ - ٤٥)

عدد الأسطر: ١٧

المة اس : ۱۹٫۵×۱۱سم

* * *

فوائد منوعة

الرقم العام ١/٣٠٧٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: السجال بكسر السين وتخفيف اللام جمع سجل بداية المخطوط: السجال بوتحتين وهو الدلو إذا كان فيه ماء حسن ...الخ

نهاية المخطوط: قال الجوهري يقال قعد حوله وحواله وحواليه بفتح اللام ولا يقال حواليه بكسر اللام يعني أمطر حوالينا ولا تمطر علينا تقدم قصته في هذا الباب في حديث أئمتنا ابن ملك شرح مشارق في الباب الحادى عشر.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: ١,٥ رقم (١)

عدد الأسطر: يختلف من (١١- ٣١)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

فوائد نحوية

الرقم العام ٢/٢٩٦٥ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قال أهل اللغة: كاد لفظة موضوعة للمقاربة فإن لم يتقدمها نفي كانت لمقاربة الفعل ولم يفعل كقوله تعالى: ﴿ يَكَادُ ٱلْبَرْقُ ﴾ ..الآية . وإن تقدمها نفي كانت للفعل بعد بطؤ وإن شئت قلت لمقاربة عدم الفعل كقوله تعالى: ﴿ فَذَ بَحُوهَا وَمَا كَادُواْ نَفْعَلُونَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط: وللإباحة تعلم إما فقهًا وإما نحوًا. وللتخيير كإما أن تتخذ فيهم حسنًا. وللتفصيل كإما شاكرًا وإما كفورًا.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣من (٥٧ - ٥٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الفوائد هي كاد ، حبذا ، هيهات ، رويد ، قد ، أو ، غير ، سوف وغيرها من الفوائد . وبعدها المعوذتان.

* * *

فوائد وافية بحل مشكلات الكافية

الرقم العام ٤٣٦٨ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب

الـشهـرة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ...الخ

نهاية المخطوط: وأن لا يكون مستغاثًا لا مجرورًا باللام لعدم ظهور أثر النداء فيه من النصب.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٤٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۳×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، الأعلام ٣٧٤/٤ .

* * *

الفواكه الجنية على متممة الأجرومية

الرقم العام ١/٣٠٨٠ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين) الفاكهي

الــشهــرة: عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته: ۸۹۹-۸۹۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه.

وأصلي وأسلم على المعرب عن فصيح كلمه . نبيه محمد وآله وصحبه كنوز علمه ومعادن حكمه . وبعد . فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية تأليف سيدنا وصاحبنا العلامة الورع الزاهد شمس الدين محمد بن الشيخ محمد الرعيني الشهير بالحطاب ...الخ

نهاية المخطوط: والدجا جمع دجية بالياء وهي ظلمة الليل والله أعلم. وليكن هذا آخر جمعه فلله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه. وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمن.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق: ١٧١

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲٫۵×۱۱سم

ملاحظ الله على أطراف الأوراق العليا .

وثلاثة تملكات محي بعضها ، وكلام عن المعروف وكتب اسم المؤلف خطأ والصواب ما أثبتناه . والله أعلم.

المراجع: إيضاح المكنون ٢٠٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم المراجعين ١٩٣/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عماد علوان حسين ، الناشر / دار الفكر - عمان ، سنة ١٤٣٠ هـ.

* * *

قصيدة في المقصور والمدود

الرقم العام ٣/٣٢٤٧ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري

الــشهــرة: عبد الرحمن الأنباري

تاريخ وفاته: ٧٧٥هـ

بداية المخطوط: وقال أيضًا قصيدة يذكر فيها الممدود والمقصود

لا تـركنن إلى الهوى واحـذر مفـارقـة الهواء

نهاية المخطوط: واحلل من الذام الدبي إن كنت من أهل الدباء

الذام الذم . أي الرابية .

نوع الخطط: نسخ

تاريخ النسـخ: ٦٣٢هـ

عــد الأوراق: ٥ من (١٠٧ - ١١٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۳×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٣/٥ ، هدية العارفين ١٩٩١٥ ،

الأعلام ١٠٤/٤.

* * *

قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة

الرقم العام ٣/٣٣٧٥ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب

الـشهـرة: ابن الحاجب

تاریخ وفاته: ۵۷۰-۱٤٦هـ

بداية المخطوط: نفس الغدا ولسائل وأفنان

والعين للينبوع والسدرع التي

بمسائل فاحت كروض جنان

هـــى فـــى حــديــد قـط والقــدمــان

نهاية المخطوط: وفي حكمة أبدا وفي حرب بكل مكان

وفي رحم وفي السكين والسلطان

وقصيدتي تبقى وإنى أكتسى

ثوب الفناء وكل شيء فان

تمت القصيدة

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١٢٠١هـ

عــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٣٠ - ١٣١)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس : ۱۷×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٥/٦، هدية العارفين ١٥٤/١، بغية

الوعاة ص ٣٢٣.

* * *

قطر الندى وبل الصدى

الرقم العام ٣٠٨١ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام

الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

الـشهـرة: ابن هشام

تاريخ وفاته: ۷۰۸-۲۱۷هـ

بداية المخطوط: الكلمة قول مفرد. وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل وبالحديث عنه كتاء ضربت ...الخ

نهاية المخطوط: وكذا همزة الماضي المتجاوز أربعة أحرف كاستخرج وأجره وأحر الثاني كاقتل واغز واغزي بضمهن واضرب وامشوا واذهب بكسر البواقي.

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية

العارفين 270/1.

الطبع والنشر: مطبوع متداول.

* * *

قواعد الإعراب

الرقم العام ٢/٣١٢٦ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد الشهير بابن هشام النحوى

السشهرة: ابن هشام

تاريخ وفاته: ۷۰۸-۷۲۱هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته: هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب. وتطلعه في الأمد القصير على فكة كثيرة من الأبواب عملها عمن من لهب لمن حب وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط: وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٦ من (٩٥ - ١٢٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الله عليه تملك في الآخرة وتم مذاكرته سنة (١٣٧هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٢٤/١ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المراجع : المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣٠٨٢ نحو

اسم المؤلف: محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي المعروف بزلف نكار

الـشهـرة: محمد زلف نكار

تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل النحو أهم الوسائل إلى تحصيل علم الشريعة والقرآن. وأتم الذرائع إلى تحميل الكلام العربي على وجه البديع والبيان. وأسسه على قواعد الإعراب.. أما بعد: فيقول العبد ... محمد بن الشيخ المسمى بعبد الكريم ... وسميته كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب ... الخ

نهاية المخطوط: يسميه مؤكدًا لا ... تأكيد الإيصال الثابت. والمراد من هذا الكلام تأكيد ودليل لقوله. وينبغي أن يجتنب المعرب بقول المتقدمين. قد تم شرح قواعد الإعراب المسمى بكاشف القناع.

نوع الخطط: فارسي جيد

تاريخ النسـخ: محرم سنة ١٠٥٦هـ

عدد الأوراق: ٧٢

عبدد الأسطر: ٢١

المقال : ۲۰×۱۶سم

ملاحظ ات: أوله صفحة فيها كلام عن الإضافة ، وجاء اسم الكتاب في الإيضاح: كشف القناع والنقاب.

المراجع: كشف الظنون ١٢٤/١، معجم المؤلفين ١٨٩/١٠، وايضاح المكنون ٣٦٥/٢، هدية العارفين ٢٤٥/٢.

الكافية في النحو

الرقم العام ٢/٣١٠٢ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الـشهـرة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته: ٥٧٠-١٤٦هـ

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد. وهي اسم وفعل وحرف

لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً. الثاني

الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولا

الثاني الاسم والأول الفعل. وقد علم بذلك حد كل

واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط: ومن ثم قيل هل ترين وهل ترون . وهل ترين . واغزون

واغزوان واغزن والمخففة للساكن وفي الوقف فيرد ما

حذف والمفتوحة ما قبلها ألف . تمت بعون الله .

نوع الخطه: نسخ

عــد الأوراق: ٣٥ (٨١-١٥٠)

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم

المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٢٦٥/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

الكافية في النحو

الرقم العام ٣٠٨٣ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي (حمال الدين) أبو عمرو

الـشهـرة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته: ٥٧٠-٢٤٦هـ

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل. وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط: والخفيفة تحذف للساكنين. وفي الوقف فيرد ما حذف. والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا وليكن هذا آخر الكلام في هذا الباب تم في بلدة قسطنطينية.

نوع الخصط: فارسى جيد

اسم الناسـخ: الشيخ محمد بن إلياس

تاريخ النسـخ: ٩٧٦هـ

عــدد الأوراق: ٥١

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۰٫۵×۱۳سم

ملاحظ التقابل . الطبع والطبيعة . والآلة والواسطة لما مر وكما التقابل . الطبع والطبيعة . والآلة والواسطة لما مر وكما مر استعمال صرح ، الرجل لغة . المقولات التسع ، وشعر بالتركية . واسم الفاعل والصفة المشبهة ، وللكتاب نسخ كثيرة منها (٣٠٨٥) ، (٣٠٦٥) ، (٣٠٩٥) وغيرها .

المراجع: كشف الظنون ٣٧٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

* * *

الكافية في النحو

الرقم العام ١/٣٠٨٥ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الدويني الأصل الأسنائي المالكي المعروف بابن الحاجب

الـشهـرة: ابن الحاجب

تاريــخ وفاتــه: ٦٤٦هـ

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد. وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الاسم والأول الفعل، وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط: واغزون، واغزن. وأغزن. والمخففة تحذف للساكنين

وفي الوقف فيرد ما صرف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا .

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسخ: صالح بن حسين

تاريخ النسخ: ١١٨٧هـ

عــدد الأوراق: ٣٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨,٥×١سم

ملاحظات: يوجد حواشي وتعليقات في أول وآخر الكتاب

وقصاصات بين الأوراق.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، الأعلام ٢٧٤/٤ ، هدية

العارفين ٢٥٤/١ ، كشف الظنون ١٣٧٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الكافية في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٦٥ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

السهرة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ

بداية المخطوط: رب يسر وتمم بالخير. الكامة لفظة وضع لمعنى مفرد. وهي اسم وفعل وحرف؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا. الثاني الحرف، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل. وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط: والمخففة يحذف للساكن. وفي الوقف فيرد ما حذف. والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا. تمت الكتاب الكافية في علم النحو تصنيف الشيخ ابن الحاجب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: شرف الدين محمد

تاريخ النسخ: ٤ رمضان سنة ١١٢٢هـ

عدد الأوراق: ٥٧

عدد الأسطر: ٦-٨

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: يوجد تعليقات بالهامش إلى ص(٧٣) وبعدها دواء للحمي.

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٢٥٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

الكافية في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٩٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

(جمال الدين) أبو عمرو

الـشهـرة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-١٤٦هـ

بداية المخطوط: أعم منهما في الجميع ويتلقى القسم باللام وإن وحرف

النفى ويحذف جوابه إذا اعترض أو تقدمه ما يدل عليه

وعن للمجاورة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين

بدخول في عليهما ...الخ

نهاية المخطوط: والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف

والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا تمت الكتاب بإذن الله تعالى.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحيم محب

تاريخ النسـخ: ١٢٣٤هـ

عــد الأوراق: ١٥ من (١٨١-١٩١)

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۱×۰٫۰۱سم

ملاحظ ات: ناقص من أوله.

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٢٥٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الكافية في النحو

الرقم العام ١/٣٠٩٥ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي جمال الدين أبو عمرو

الـشهـرة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد. وهي اسم وفعل وحرف. لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الحرف. والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل. وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط: وتلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها تدخل على نكرة موصوفة. وواو القسم إنما تكون عند حذف الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله تعالى. والباء أعم.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسـخ: عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ: ١٢٣٤هـ

عـــدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷×۰٫۰۱سم

ملاحظ الت: يوجد تعليقات بالهامش متفرقة . وهو من الكتب الموقوفة على بلد الله الحرام وعليه ختمان أحدهما باسم رائف محمد شريف . وهو ناقص الآخر .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الكافية في النحو

الرقم العام ٣٠٨٤ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الشهرة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولا الثاني الحرف والأول إما أن تقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل. وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط: والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف. والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا. تم الكتاب بعون الله.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٢٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۰،۵×۱۵سم

ملاحظ الت: ختم الخزانة . وأوقفه المرحوم صالح أفندي عطرجي .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المراجع المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٢٥٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الكافية في النحو

الرقم العام ١/٣٨٩١ النحو

اسم المؤلف: عثمان بن عمر المروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الـشهـرة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة أولا ، الثاني الاسم والأول الفعل ...الخ

نهاية المخطوط: والمخففة للساكنين في الوقف فيردها حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب لسنة خمس وأربعين ومائتين بعد الألف.

نوع الخط: نسخ ممتاز

تاريخ النسخ: ١٢٤٥هـ

عـدد الأوراق: ٤٩

عبد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: به أطر بالمذهب وعملت له زخرفة في الصفحة الأولى ، وكُتب بالأسود والأحمر.

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٤، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦، كشف المراجع: الظنون ١٣٧٠/٢.

الطبع والنشر: مطبوع مراراً.

* * *

كتاب الأشكال من الكافية

الرقم العام ٢/٢٩٦٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ففيه عشرة أشكال: الأول: أن الألف واللام في الكلمة لا يحور أن يكون للجنس ولا للعهد. أما الأول فلأنه لو كان للجنس يلزم اجتماع النقيضين والتضاد ...الخ

نهاية المخطوط: لأن المراد من الركب ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ومجموع الحد كذلك مركب. والكلمة مفرد تمت بعون الله وحسن التوفيق. والله أعلم بالصواب.

نوع الخطط: نسخ جيد

عدد الأوراق: صفحتان رقم (١٥٨- ١٥٩)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۸×۱۱سم

ملاحظ المخطوطة . المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

كتاب الإشكال من الكافية

الرقم العام ٢/٣٠٦٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد فيه عشرة إشكال. الأول: إن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن يكون للجنس للزم للجنس ولا للعهد. أما الأول فلأنه لو كان للجنس للزم اجتماع النقيضين ...الخ

نهاية المخطوط: الإشكال العاشر: منقوض بنفس الحد؛ لأن نفس الحد المخطوط: الحد لفظ وضع لمعنى مفرد وليس بكلمة والجواب. إنه مجموع الحد مركب لأنه المراد من الركب ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ومجموع الحد كذلك. والله أعلم.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ورقة ونصف رقم (١٢ ، ١٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: يوجد بعد الكتاب فائدة عن جواز الإضمار قبل الذكر وإنه جائز في خمسة مواضع.

* * *

كتاب في إعراب الأجرومية

الرقم العام ٤٠٧١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بالرفع نعت لرجل، ونعت المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره، وجملة لقيت من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ...الخ

نهاية المخطوط: ونا ضمير المتكلم مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والأرض مفعول به منصوب بالفتحة وعيونًا تمييز منصوب محول عن المفعول.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ١٢٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: كتاب في إعراب الآجرومية جيد إلا أنه ناقص من الأول والآخر ولذلك لم نعرف مؤلفه.

* * *

كتاب في النحو

الرقم العام ٣٠٨٩ النحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: في آخرهما ، وسرعان ، وهو اسم بمعنى أسرع فعل ماض نحو سرعان زيد وإعرابه ظهرة ، ومنها جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم ...الخ

نهاية المخطوط: وقس عليه الأمثلة الآتية ، الواو حرف ... مبني على السكون اسم على سبيل الحكاية في محل رفع معطوف ابتداء الغاية ، خبر المبتدأ محذوف كما تقدم .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٢

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۰سم

* * *

كتاب في النحو

الرقم العام ١/٣٠٨٧ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: وما يجوز أن يأتلف منها وما لا يجوز وكيفية ائتلافه منها وحد كل واحد من أجزائه وذكر علاماته، أما الكلام فهو عبارة عن الجملة المستقلة بالإفادة ...الخ

نهاية المخطوط: هذا ما يتعلق بالنحويين من هذا الباب ، وللقراء مذاهب في الإمالة يتعلق بالقراءة ليس هذا موضع إيرادها ، فإنها بكتب القراءة أليق ، وهذا القدر للمشتغل بالعربية كاف تم الكتاب بعون الله الملك.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٢٣هـ

عــدد الأوراق: ٦٢ من صفحة (١-١٢٤)

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التناب في مسائل النحو جيد إلا أنه ناقص المقدمة ، ولم نجد اسم الكتاب ولا اسم المؤلف . وأوله ثلاثة أختام أحدها وقف .

* * *

كتاب في النحو

الرقم العام ٤٠٧٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: وبه نستعين ، رب يسر ، الكلمة مفرد إما اسم كرجل وإما فعل كضرب وإما حرف كقد ، الكلام مؤلف إما اسمين أسند أحدهما إلى الآخر ... الخ

نهاية المخطوط: وفي كل متحرك حركة غير إعرابية للوقف خاصة نحو ثمة وحي هله وماليه وسلطانيه فلا يكون إلا ساكنة وتحريكها لحن ، تمت بعون الملك الوهاب.

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٩

عدد الأسطر: ١٠، ١١

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الصفحة الأولى ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

كتاب في النحو

الرقم العام ٣١/٣٨٤٧ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ومحن وغرفة وعرف وكبرى وكبر، قال الله تعالى:

﴿إِنَّهَا لَإِحْدَى ٱلْكُبُرِ ﴾ الخامس فعل جمع أحمر حمرًا أصفر

صفراء تقول في جميع ذلك حمر وصفر ..الخ

نهاية المخطوط: هذا قياس جميع أبواب النحو، فامتحن بذلك ما شئت

من أبواب النحو تجده راجعًا إلى هذه الخاتمة والله تعالى

أعلم والحمد لله أولاً وأخرًا ... والحمد لله رب العالمين ، تم .

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٢٠٧-٢١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: لم نجد اسم هذا الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وفي بدايته

فهرس لما فيه من رسائل وسمي هذا الكتاب (لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب) للشعراني.

* * *

كتاب في النحو

الرقم العام ٣٠٨٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: لا تؤثر ويعتبر في المنع إلا مع العلمية. وهذا القسم إذا نكر بقي على سبب لأن العلمية التي هي الشرط تزول بالتنكير فيزول الشرط وهي العلة الثانية ...الخ

نهاية المخطوط: وأصله تريون تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفًا فالتقت هي والواو فحذفت الألف لذلك، ولم تحذف الواو لملاقاتها لنون التوكيد لأن ما قبل الألف مفتوحًا.

نوع الخيط: نسخ

عــدد الأوراق: ١٧٠

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله عض الحواشي ، وهو ناقص الأول والآخر .

* * *

كشف الضوء عن معنى (لو)

الرقم العـام ٤/٣٧٨١ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي

الــشهــرة: عثمان النجدي

تاريخ وفاته: ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رزق من شاء من عباده تصحيح المباني،

وسهل عليهم ما امتنع على غيرهم من مقالات المعاني ..

فهذا تعليق لطيف على معنى لو.

نهاية المخطوط: فقد ظهر أن ما اعترض به العلامتان ابن الحاجب وابن هشام رحمهما الله تعالى خارج عن الاستعمال الشائع في ليو، وأنه مندرج في الاستعمال الآخر والله أعلم بالصواب.

نوع الخطه: نسخ

عــدد الأوراق: ٥ من (١٣٢-١٣٦)

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: يوجد مقابلة في نهايتها ، واسم الكتاب منصوص في بداية المخطوط واسم المؤلف كاملاً مسطور في آخر الرسالة .

المراجع: الأعلام ٢٦٣/٤، معجم المؤلفين ٢٤٩/٦.

* * *

كشف النقاب عن محدرات ملحة الإعراب

الرقم العام ٢/٣٠٨٠ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي (جمال الدين)

المكي الشافعي النحوي

الـشهـرة: عبد الله الفاكهي

تاریخ وفاته: ۸۹۹-۹۷۲هم

بداية المخطوط: سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد أفضل من خصصته بروح قدسك، وبعد: فهذا تعليق وجيز على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بملحة الإعراب كافل بحل مبانيها وتوضيح معانيها وتفكيك نظامها وتعليل أحكامها وسميته كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب...الخ

نهاية المخطوط: والدجا جمع داجية بالياء وهي ظلمة الليل، والله أعلم. وليكن هذا آخر جمعه فلله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه. وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمن.

نوع الخطط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق: ٥٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٢,٥×١٦سم

المراج يعناج المكنون ٣٦٩/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم المراج عند المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٣٢/٢.

كفاية الغلام في إعراب الكلام

الرقم العام ٣٠٩٠ نحو

العنوان الفرعى: ألفية ابن شعبان

اسم المؤلف: شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين)

ويعرف بالآثاري

الـشهـرة: شعبان الآثاري

تاريخ وفاته: ۸۲۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من اقترب

لنحو باب فضله نال الأرب

أحمده في المبتدأ ومن شكر

لربه نال المزيد في الخبر

ثم صلاته على خير الأمم

المصطفى المرفوع كالفرد العلم

نهاية المخطوط: والرضع حتم في العمر وايمن

وقيل م الله وايم أو من

وستة بدون ما لها أثر

تتصب الاسم ثم ترفع الخبر

إن وأن وكيأن ولعلل

وليت كن ومع ما لا عمل

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٩

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱٤٫٥سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص الآخر. وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٦٨).

المراج ع: كشف الظنون ١٤٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/٤ ، الأعلام ٢٤١/٣ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق زهير زاهد، هـ لال نـ اجي، سنة الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق مكتبة النهضة العربية.

* * *

كفاية الغلام في إعراب الكلام

الرقم العام ٢/٢٩٦٨ نحو

العنوان الفرعى: ألفية ابن شعبان

اسم المؤلف : شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين)

ويعرف بالآثاري

الــشهـرة: شعبان الآثاري

تاریخ وفاته: ۷۹۰-۸۲۸

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من اقترب

لنحو باب فضله نال الأرب

أحمده في المبتدأ ومن شكر

لربه نسال المزيد في الخبسر

نهاية المخطوط: واجعل صلاتي لا تزال دائمة

على الشفيع لى بحسن الخاتمة

محمد وآله وصحبه

وتابعي سبيله وحزبه

ما دار في الألسن إعراب الكلام

ودام فيها بالصلاة والسلام

نوع الخط : مغربي جيد مشكول

اسم الناسيخ: محمد عبد الظاهر أبو السمح (نسخ الأوراق المصلحة)

تاريخ النسخ: للأوراق المصلحة سنة ١٣٤٩هـ

عدد الأوراق: ٣١ من (٧٣ - ١٠٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: في أول المخطوط وقفية . وأوراقه قديمة ومهترئة الأطراف . والورقة الأولى والثانية والرابعة والأخيرة ساقطات وقد وضع بدلهن .

المراجع: كشف الظنون ١٤٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/٤ ، الأعلام ٢٤١/٣ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق زهير زاهد ، هـ لال ناجي ، الناشر / مكتبة النهضة العربية ، عالم الكتب - بيروت ، سنة

كفاية النجيب ووصلة الأريب

الرقم العام ٤٠٧٠ نحو

اسم المؤلف : محمد ياسين بن عبد الله الميرغني الشهير بالمحجوب

الـشهـرة: ياسين الميرغني

تاريخ وفاته: ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط: حمدًا لك يا من أبرز الجواهر واللالئ وأظهر مكنون

خبايا الأيام والليالي على يد حاوي المعارف ...الخ

نهاية المخطوط: واختلف في المقدر مع الجملة في نحو منا ظعن ومنا إقامة

... والكوفيون يقدرون موصولاً أي الذي أو من أو ما

حذف بأخذ كل سفينة غصبًا الصفة.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٧٢

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس : ۲۳×۱۱سم

المراجعة : المختصر من نشر النور والزهر ٤٣٨/٢ (٥٦٥) .

* * *

كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة شرح المنظومة الألفية المسماة بالفريدة

الرقم العام ١/٣٠٧٦ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الــشهــرة: السيوطي

تاريخ وفاته : ۹۱۱هـ

بداية المخطوط: ورد في الحث على تعلم العربية أحاديث مرفوعة. وآثار موقوفة ومقطوعة. فاخرج المرهبي في فضل العلم من طريق زيد بن جدعان قال: سمعت أبا جعفر محمد بن علي يقول: قال رسول الله علي الكلام كي تعربوا القرآن) ...الخ

نهاية المخطوط: وقال السيوطي في ﴿الْمَ الْ الْكِتَبُ ﴾... أعني المطالع السعيدة. فهذه ألفية لخصت فيها جميع ما في ألفية ابن مالك في ستمائة بيت ... فهذه ثلاثة أمور فاقتها فيها. والتنبيه على ذلك في النظم أحسن من السكوت عنه. فقد قيل في قول ابن مالك. فائقة ألفية ابن معط أنها دعوى بلا دليل. انتهى.

نوع الخطط: فارسي

عـدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۶×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١.

لب الألباب في علم الإعراب

الرقم العام ٢/٣٠٧٧ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي الشيرازي السافعي (ناصر الدين)

السشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله، وخفض الشاكين وجرهم إلى الجحيم بعدله، ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الغر الكرام الكلمة، ما وضع مفردًا وهو حرف لو دل بغيره وإلا ففعل لو اقترن وضعًا بأحد الأزمنة ...الخ

نهاية المخطوط: الكسكسة والكشكشة سين وشين تلحق كاف المؤنث وقفًا نحو أكرمتكس وجررت بكش. تم على التمام وعلى رسوله أفضل السلام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام آمين آمين تم.

نوع الخصط: فارسي جيد

تاريخ النسخ: ذو القعدة سنة ١٠٥٧هـ

عــدد الأوراق: ١٢ من صفحة (٢٠٠ - ٢٢٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٧٦ ، المراجعة المؤلفين ٢٤٨/١ .

* * *

لطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب

الرقم العام ٢/٣٠٨٢ نحو

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي وكان يعرف بحاجى بابا

الـشهـرة: إبراهيم الطوسي

تاريخ وفاته: القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة على محمد وآله أجمعين. وبعد: فلما رأيت في كتب قواعد الإعراب آيات من كتاب الله تعالى أردت أن أفسرها وأعربها. الأولى قوله تعالى: ﴿كَانُواْ يَظَلِمُونَ ﴾ في سورة الأعراف. الثانية ﴿وَمَا كَادُواْ يَفْعَلُونَ ﴾ في سورة البقرة الباخ

نهاية المخطوط: ثم إذا قلت إلا سبعة بقي اللازم اثنين ثم إذا قلت إلا ثمانية صار اللازم عشرة. ثم إذا قلت إلا تسعة بقي اللازم واحدًا فصيح ما ادعيناه، كذا في شرح جمال الدين للباب. تمام أولدى كتاب الحمد لله.

نوع الخطط: فارسي

تاريخ النسـخ: ذي القعدة سنة ١٠٥٦هـ

عدد الأوراق: ٦٩ من (١٥٤-٢٩٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظ الت: ذكر اسم المؤلف آخر الكتاب. ولم نجد في كشف الظنون ولا إيضاح المكنون اسم الكتاب أو المؤلف وكذلك لم نجده في هدية العارفين أبضًا.

المراجع: معجم المؤلفين ١/٥٠. ترجمة المؤلف فقط.

* * *

اللطيفة البكرية والنتيجة الفكرية في المهمات النحوية

الرقم العام ٤٧٠٣ نحو

العنوان الفرعي: رسالة في النحو

اسم المؤلسف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمى

الـشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ، وأشهد ألا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسول الله ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبعد فهذه نبذة يسيرة في النحو ...الخ

نهاية المخطوط: والصلاة المعترضة والتفسيرية وجواب القسم، وجواب الشرط غير الجازم والتابعة الجملة لا محل لها مثل ما لها محل وغايتها ونهايتها، الحمد لله على التمام.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن يحيى بن إسماعيل الزيدي مذهبًا العدلي

اعتقادًا

تاريخ النسخ: ١٣٣٧هـ

عـدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ ات: رسالة كاملة في النحوذات مقدمتين ، وعليها بعض الحواشي الخفيفة أيضًا .

المراج عجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

* * *

اللمع في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٥٤ نحو

اسم المؤلف: عثمان بن جنى الموصلي النحوي (أبو الفتح)

الــشهــرة: عثمان بن جني

تاريخ وفاته: ۳۳۰-۳۹۲هـ

بداية المخطوط: قال عثمان بن جني: معرفة الاسم والفعل والحرف. أما الاسم في حسن فيه حرف من حروف الجر أو كان عبارة عن شخص نحو عجبت من زيد ونظرت إلى عمرو. وهذا محمد ...الخ

نهاية المخطوط: باب أما . وأما إذا فتحت ألفها كانت للأخبار وإذا انكسرت كانت للتخيير باب العدد المذكر من الثلاثة إلى العشرة بالهاء والمؤنث من الثلاثة إلى العشرة بغيرها تقول عندي ثلاثة غلمان وثلاث جوار . تم

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: حمزة بن علي الحسني السبكي

تاريخ النسخ: ١١٧هـ

عدد الأوراق: ٣ من (١٦٦ - ١٧١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظ الت : كتب في آخره تم عقود اللمع وهو خطأ والصحيح اللمع. وآخرها خمسة أبيات يمدح العلم .

المراج عن كشف الظنون ١٥٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٦ ، الأعلام ٣٦٤/٤ ، هدية العارفين ٢٥٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: فائز فارس ، الناشر / دار الكتب الثقافية ، الكويت .

متممة الأجرومية

الرقم العام ٣٠٩٢ نحو

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن بن حسين المعروف بالحطاب الرعيني (أبو عبد الله شمس الدين)

الشهرة: محمد الحطاب الرعيني

تاريخ وفاته : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ العلامة شمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالحطاب المكي المالكي ... وبعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الآجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من الكتب المطولات نفع الله بها كما نفع بأصلها في الحياة وبعد الممات.

نهاية المخطوط: فالأفصح الوقف بالهاء نحو رحمة وشجرة وبعضهم يقف بالهاء نحو رحمة وشجرة وبعضهم يقف بالتاء. وقد قرئ به بعض السبعة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾. تمت الكلام بالخير والسلام.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٣١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲٫۵×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٢٠/١١ ، الأعلام ٢٨٦/٧ ، هدية المراجعين ٢٤٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٨٠/١.

* * *

مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها

الرقم العام ١/٣٨٣١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: في البداية عنوان / في بيان إسقاط الصلاة ثم كلام باللغة التركية ثم آيات من سورة البقرة ...وفي أول ص٧ واعلم أن قوله ... إشارة إلى كثرة علاقة الاسم ...الخ

نهاية المخطوط: وكانت الباقي مستقبلة مضمومة فألفه ألف القطع ، وما ثبت في التصغير فهو ألف القطع كقولك تصغير أخي وما لم يثبت في التصغير فهو الوصل كقولك ابن تم .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (١-٣١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظ التنات : في هذه الأوراق لا توجد رسالة على الطريقة المعهودة ، بل مجموعة فوائد في النحو أكثر، ويوجد بها كلمات تركية ، وفي أوله بعض الآيات من سورة النقرة .

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لابن هشام

الرقم العام ٣٠٩٦ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي (جمال الدين) النحوى

الــشهــرة: عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته: ۸۹۹ - ۹۷۳هم

بداية المخطوط: الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه. المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه ...أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندا وبل الصدا ... وسميته مجيب الندا إلى شرح قطر الندا . وبالله اعتصم . لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لا ...الخ

نهاية المخطوط: نحو الحسن عندك. وايمن الله يمينك. لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة المسئول من فضل من اطلع عليه على خلل أن يبادر على اصلاحه ... ولولا طمعه في أن يكون من الثلاثة التي إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا منها ما كشف فضائحه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناســخ: علي بن الشيخ هيكل الدوري

تاريخ النسـخ: الأربعاء ١٧ جمادي الثانية سنة ١١٨٣هـ

عدد الأوراق: ١٢٥

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: على الكتاب تملك سنة (١١٨٣هـ) وثلاثة أختام أحدها ختم الشريف عبد المطلب وهي من وقفيته.

المراجع: كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤٣٣ .

* * *

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

الرقم العام ٣٠٩٧ النحو

العنوان الفرعي: شرح قطر الندى

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن علي المكي جمال الدين الفاكهي

الـشهـرة: عبد الله الفاكهي

تاریخ وفاته: ۸۹۹-۹۷۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه المغني بواسع فضله من افتقر لجوده وإحسانه الفاعل ما شاء ...الخ

نهاية المخطوط: إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا منها ما كشف فضائحه ولا عرض نفسه لتكليم الألسنة الجارحة ، والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لهذا ...الخ

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: عمر الآشي

تاريخ النســخ: ٢٢رجب سنة ١١٥٤هـ

عدد الأوراق: ١٣٥

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، والمتن (قطر الندى) مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع: كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العرافين ١٩٣/٤ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، مختصر نشر النور والزهر ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات 1877/7.

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

الرقم العام ٤/٣٨٤٢ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي (جمال الدين) النحوي

الــشهــرة: عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته: ۸۹۹-۹۷۲هم

بداية المخطوط: الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه ... أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة ...الخ

نهاية المخطوط: وخاصتها أنها ما تقبل المؤثرة للتعريف أو تقع موقع ما قبلها والنكرات تتفاوت في بعضها كالمعارف فبعضها.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ١٩ من (٤٩-٦١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ التناف المؤلف في كشف الظنون أحمد بن عبد الله، وهذا مخالف لجميع المصادر ، واتفقت المصادر على السمه عبد الله بن أحمد ... ، والكتاب من آخره ناقص وله نسخ أخرى برقم (٣٠٩٦) ، (٣٠٩٧) ، والمتن مكتوب بالحروف الكبيرة وبالحبر الغامق .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨/٦، هدية العارفين ٢٧٢/١، كشف المراجعة معجم المؤلفين ١٣٥٢/٦، الأعلام ١٩٣/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع أكثر من مرة ، وانظر معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١٤٣٣/٢.

* * *

مختصر الفوائد وتخليص الفرائد

الرقم العام ٣٠٩٨ نحو

العنوان الفرعي: مختصر شرح الآجرومية

اسم المؤلف: علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البلبيسي ثم المكي

الشافعي ويعرف بالحجازي

الـشهـرة: على الحجازي

تاريخ وفاته: كان حيًا ٩١٦هـ

بداية المخطوط: يا ميسر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم، الحمد لله الذي رفع من انتصب لتفهم مراده. والصلاة والسلام على سيدنا محمد أجل أنبيائه وعباده ... وبعد فهذا تعليق وجيز انتقيته شرحًا على المقدمة الموضوعة في العربية المسماة بالآجرومية ...الخ

نهاية المخطوط: وما يقدر بفي ضابطه أن يكون المضاف إليه ظرف للمضاف كما في قوله بل مكر الليل والنهار، وهو قليل، ثم الشرح المبارك.

نوع الخطط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١١٥هـ

عــدد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ الت : يوجد بأول الكتاب حواشي ، وجاء تحت عنوان الكتاب : للشيخ العلامة جمال الدين محمد بن ناصر ،

وقيل: علي بن ناصر المكي ...

المراجعة : هدية العارفين ٧٤١/١ ، معجم المؤلفين ٢٥٢/٧ .

* * *

المختصر في النحو

الرقم العام ٢/٣١١٣ نحو

اسم المؤلف : الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليمني المعروف بابن

أبي عباد أبو محمد

الــشهــرة: الحسن ابن أبي عباد

تاریخ وفاتیه : ۵۹۰هـ

بداية المخطوط: باب الكلام. الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء

لمعنى فالاسم ما دخله الألف واللام والإضافة والتوين والتثية والجمع تقول في الألف واللام الرجل والغلام ...الخ

نهاية المخطوط: وشوال وشولان وشوالات وشواويل. وذو القعدة. وذوا القعدة. وذوو القعدة. وذو الحجة. وذوا الحجة. وذوو الحجة، وذوات الحجة، تم المختصر. بحمد الله تعالى ومنه وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسيخ: ٢٦ ذو الحجة سنة ٩٠٠هـ

عدد الأوراق: ٣٠ من (٢٩ - ٨٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ الت : بعده فائدة لنفع الميت . أبيات الفرح لسعدي الشيخ عبد الله. ودعاء ودواء لعقد اللسان ثم دعاء في أربع صفحات. وعزائم للعقد . ودعاء الفتح .

المراجع: كشف الظنون ١٦٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٥/٣ .

* * *

مختصر في النحو

الرقم العام ٣/٣١٢٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الكلمة اسم وفعل وحرف. الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو غير متمكن والفعل إما ماض أو مضارع أو أمر والحرف ما جاء بمعنى في الكلام المعرب. منها الاسم المتمكن ...الخ

نهاية المخطوط: كيف سؤال عن حال ووصف أي سؤال عن اليقين. لم سؤال عن المعدوم متى سؤال عن الزمان. أين سؤال عن المكان.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٢ من صفحة (٢-٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٣,٥×١١سم

ملاحظ المعلومات المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

مرشد المتعلم

الرقم العام ٢/٣١٧٧ نحو

العنوان الفرعي: شرح البناء

اسم المؤلف : محمد صلا بن نعمان بن محمود البيكشهر

بداية المخطوط: الحمد لله على جميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه . وبعد فيقول العبد الفقير إلى مغفرة ربه الغفور محمد صلا بن نعمان بن محمود البيشكهر لما رأيت الرسالة المسماة ببناء متداولة المعلمين والمتعلمين وبعض الناس شرحوها ...الخ

نهاية المخطوط: وهذه الأقسام سبعة يجمعها هذا البيت صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف. صحيحست إلى خبر مبتدأ محذوف. وهو الحمد لله بعزته ونعمه تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: علي بن مراد

تاريخ النسـخ: محرم سنة ١٠٨٥هـ

عــد الأوراق: ١٨ من (٩٥-٩٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: الكاتب غير عربي فكثرت الأخطاء ، والأوراق العشرة الأولى مقطوعة ومصلحة . وقد نص المؤلف على اسمه واسم الكتاب في الديباجة ، ولم نجد له ترجمة .

المصباح في النحو

الرقم العام ٢/٢٩٥٣ نحو

اسم المؤلف: ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي الخوارزمي المطرزي النحوي

الــشهــرة: ناصر المطرزي

تاریخ وفاته: ۵۳۸-۱۱۰هـ

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحوفي الكلام كالملح في الطعام. والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعودًا وإلى أهل الخير مورودًا لما استظهر مختصر الإقناع وكشف عنه بحفظه فضلة القناع ...الخ

نهاية المخطوط: ومنه من فعل هذا فقلت زيد بإضمار فعله. والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا الإضمار على الشريطة التفسير لأن الدلالة عليه لفظ أيضًا إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق في الكلام.

نوع الخطة : فارسى

عــدد الأوراق: ٥٠

عدد الأسطر: ٩

المة اس : ١٩×١١سم

ملاحظ ات: في معجم المؤلفين (٢٣٢/٥) ذكر اسم المؤلف عبد السيد ابن على المطرزي ناصر الدين.

المراجع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/٥ ، الأعلام ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٢٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ٢٨٧ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عبد المجيد السيد طلب ، الناشر / مكتبة الشباب .

* * *

المصباح في النحو

الرقم العام ٢/٢٩٥٥ نحو

اسم المؤلف: ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي (برهان الدين) الخوارزمي المطرزي النحوي

الشهرة: ناصر المطرزي

تاريخ وفاته : ١١٠هـ

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحوفي الكلام كالملح في الطعام. والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام فإن الولد الأغر لا زال كاسحه مسعودًا. وإلى أهل الخير مورودًا . لما استظهر مختصر الاقناع ...الخ

نهاية المخطوط: والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذه إلا على شريطة التفسير؛ لأن الدال عليه لفظ إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام. تمت تمام بعون الله الملك المنان.

نوع الخطة : فارسي جيد مشكول

عدد الأوراق: ٦٣ من (١٠٧-١٧٠)

عدد الأسطر: ١٣

المة السن ٢٠ ×١٢سم

ملاحظ الت: توجد على الهامش تعليقات كثيرة أو المخطوط، والأطر بالأحمر، وحالته جيدة.

المراج ع: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٣١١/٨ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد المجيد السيد طلب ، مكتبة الشباب .

* * *

المصباح في النحو

الرقم العام ٣/٤٩٠٦ نحو

اسم المؤلف: ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي أبو الفتح (برهان الدين) الخوارزمي المطرزي

الـشهـرة: ناصر المطرزي

تاريخ وفاته : ٥٣٨-١١٠هـ

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحوفي الكلام كالملح في الطعام والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام ...الخ

نهاية المخطوط: إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام، والحمد لله على الأنتهاء والاختتام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام وآله الكرام وأصحابه العظام أجمعين تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٧ من (٧٠-٩٧)

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: الأعلام ٣١١/٨ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ، هدية

العارفين ٤٨٨/٢ ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عبد المجيد السيد طلب ، الناشر / مكتبة الشباب .

* * *

العافية في شرح الكافية

الرقم العام ٣٠٩٩ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن عمر الدولت آبادي شهاب الدين الحنفي

الـشهـرة: أحمد الدولت آبادي

تاریخ وفاته : ۸٤۸هـ

بداية المخطوط: نحمد الله نحو آلائه الواقية، ونشكر نواله نعمائه الكافية. ونصلي على نبيه الرضي الرافع مناصب الهداية .. وبعد: فقد صنفت طبقات الأدباء واللباب تصانيف في علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان ...الخ

نهاية المخطوط: المختومة على حقائق لباب آراء المتقدمين المنظومة على دقائق تناصح أفكار المتأخرين الموضحة لغوامض الكتاب ومعضله ومفرقه على الفوائد مجله ومضله حتى توزع البال ولبس الأحوال وقرة الحلال. لكن جلت حكمته قد وفقني للإتمام وحفظني الفوز بهذا المرام ... أضعف العباد.

نوع الخطط: فارسي جميل

اسم الناسيخ: محمد بن علي البروسوى

تاريخ النســخ: آخرذي القعدة سنة ١٠٠١هـ

عــدد الأوراق: ١٨٣

عدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الدولت آبادي شرح وحاشية على كافية الدولت المؤلف الدولت الد

المراجع: كشف الظنون ١٣٧١/٢ (تحت الكافية) و ١٧٢٥/٢، معجم المؤلفين ٣٠/٢، هدية العارفين ١٢٧/١.

* * *

معاني الحروف والتبيين

الرقم العام ٣١٠٠ النحو

اسم المؤلف : عبد الحفيظ بن الحسن بن محمد الحسني العلوي

أبو المواهب سلطان المغرب الأقصى

الـــــشهرة: عبدالحفيظ بن الحسن

تاريخ وفاته: ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطوط: يقول عبد للحفيظ ارتسما سمى له والعلوي المنتمي

الحمد لله الذي انتخب من اللغات لغية إلى العرب

نهاية المخطوط: ثم صلاة وسلام سرمدا على رسول عم مضلا وندى

محمد وآله وشيعته وتابع ومخلص من أمته

انتهى .

نوع الخطط: مغربي

تاريخ النسخ: ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق: ٩٢

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۳٫۵×۱۷سم

ملاحظ الت : فرغ منه المؤلف في (٢٨) ذي الحجة سنة (١٣٢٤هـ) ، وأوراق النصف الثاني مخرمة عند الكتابة .

المراجعة عجم المؤلفين ١٩٩٥ ، الأعلام ٥٠/٤ .

* * *

معيار الأدب شرح نهاية البهجة

الرقم العام ٣٠٥٧ نحو

العنوان الفرعي: شرح نهاية البهجة

اسم المؤلف: إبراهيم بن حسين الشبستري النقشبندي

الـشهـرة: إبراهيم الشبستري

تاريخ وفاته: ٩١٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا بآلائه وفيقًا. والصلاة على سيدنا محمد من الأنبياء صفيًا. وعلى آله وصحبه الفائزين منه فضلاً جليًا. وسلم تسليما كثيرًا. أما بعد فهذه فوائد منتهية من كتب أئمة النحو شرحت بها منظومتي المسماة بنهاية البهجة تسهيلاً لما فيها من الأشكال ...الخ

نهاية المخطوط: فإنه لا خلاف في شيء من ذلك لعدم بلوغه مبلغ الأول في حد الكثرة. والمثال الطابق قولنا شفيعي حسين بن العلي رزقنا الله شفاعته وشفاعة أبيه وجده عليه التحية والسلام والحمد لله رب العالمين ...الخ

نوع الخــط: فارسي

اسم الناسيخ: الحاج خير الدين ...

تاريخ النسخ: ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٠٩هـ

عــد الأوراق: ١١٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: ثم بعدها خاتمة المنظومة لمصنفها . وهي أربعة عشر بيتًا.

على الكتاب أربع تملكات وسنة أختام أحدها وقفية بالسم السيد محمد شمس الدين أوقفه بالحرم. ونهاية

البهجة : تائية في النحو وهي نظم الكافية .

المراجع: كشف الظنون ١٩٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/١ ، هدية المراجعة ا

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الـشهـرة: ابن هشام

تاریخ وفاته: ۷۰۸-۲۲۱هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين: أما بعد حمد الله على أفضاله. والصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد وآلـه فـإن أولى مـا تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيـسر بـه فهـم كتـاب الله المنـزل، ويتـضح بـه معنى حديث نبيه المرسل، فإنها الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط: ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض لجاء من ذلك أمثله كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين.

نوع الخطط: فارسي جيد

تاريخ النسخ: ٩٥٣هـ

عــد الأوراق: ٢٠٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس : ٢٤×١٦,٥ اسم

ملاحظ الت: يوجد تعليقات متفرقة ، وكلام نحوي، وصورة كتاب جنكيـز خان إلى سلطان مصر ، وجواب المصريين. ووقفية وأختام أحدها باسم محمد شريف رأفت والسيد مصطفى نورى قاضى مكة المكرمة وتملكان.

المراج ...ع: كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر - دمشق ، سنة ١٩٨٥ م .

* * *

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٢١٠٦ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الـشهـرة: ابن هشام

تاريخ وفاته: ۷۰۸ - ۷۲۱هـ

بداية المخطوط: وبه ثقتي . أما بعد حمد الله على أفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أول ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل . ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل . فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط: وقد مرذلك، ولو ذكرت أحرف الجرودخول بعضها على بعض في معناه. لجاء في ذلك أمثلة كثيرة. وهذا آخر ما تيسر من إيراده في هذا التأليف ... وعلى آله الهادين. وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الإسلام ومهدوا الدين. وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين. والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا.

نوع الخصط: فارسى جيد

اسم الناســخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسـخ: ١٠جمادي الثانية سنة ١٢٨٤هـ

عـــد الأوراق: ٣٣٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٥,٥×١٧سم

ملاحظ الت: أوله وقفية باسم صالح أفندي عطرجي مدرس الحرم الشريف . وأبيات عن المغني وغيرها تعليقات متناثرة وقصاصات بن الأوراق .

المراج ع: كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله، الطبع والنشر / دار الفكر - دمشق، سنة ١٩٨٥ م.

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٤ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الـشهـرة: ابن هشام

تاریخ و فاته : ۷۰۸ - ۲۲۱هـ

بداية المخطوط: عن النهي الأول. ومنهيًا عن الثاني فقط، وقال الكوفيون وأبو علي وأبو الفتح وابن برهان تأتي للأضراب ... يقول جرير: ماذا ترى في عيال قد برحت بهم. لم أحصي عدتهم إلا بعداد ...الخ

نهاية المخطوط: والبيت محذوف وتقديره في الآية الأولى عبد الله وفي الثانية تقلب وفي البيت فلسنا على صفته العاملان في باب التنازع إذا أبرز ارتباطهما أما بعاطف كما في قام وقعد أحوال أو عماك أولهما في بابهما.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٦٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم

المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ١٦٥/١ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق كما سبق.

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٤٠٧٥ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله (جمال الدين) المعروف بابن هشام النحوى

الـشهـرة: ابن هشام

تاريخ وفاته: ۷۰۸-۲۱۷هـ

بداية المخطوط: أما بعد / حمد الله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ...الخ

نهاية المخطوط: ومن أحسن إلي ومن أساء إلى وجميع المسلمين إنه حكيم كريم رؤوف رحيم وقد وقع الفراغ ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: عبد اللطيف

تاريخ النسخ: جمادي الأولى سنة ١٢٧٨هـ

عــد الأوراق: ٧٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×١٦سم

المراجـــع: الأعــلام ٢٩١/٤، هديـة العــارفين ٢٦٥/١، معجــم المراجــــع: الأعــلام ١٦٣/٦، كشف الظنون ١٧٥١/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات . ٢٧٥/١

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٤٠٧٤ النحو

اسم المؤلمة: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله (جمال الدين) المعروف بابن هشام النحوى

الـشهـرة: ابن هشام

تاريخ وفاته: ۷۰۸-۲۱۷هـ

بداية المخطوط: الباب الثاني من الكتاب في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها، شرح الجملة وبيان أن الكلام أخص منها لا مرادف لهاالخ

نهاية المخطوط: نحويا آدم اسكن ، يانوح اهبط ، ونحويا مالك ليقض علينا ربك ، وإلا فهي للتنبيه ، تم الجزء الأول من المغنى، ويليه الجزء الثانى والله أعلم ، تم تم تم .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ التبات: هذا (الجزء الأول) ، وهو ناقص من الأول ، وكذا من الوسط ، انظر نهاية اللوحة (٨٠) وبداية اللوحة (٨١) فإن بينهما سقطًا أيضًا ، وبداية الجزء الأول برقم (٤٠٧٥) وإن كان فيها تخليطًا شديدًا .

المراجـــع: الأعــلام ٢٩١/٤، هديـة العــارفين ٢٦٥/١، معجــم المراجـــع: المؤلفين ١٦٣/٦، كشف الظنون ١٧٥١/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١.

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٥ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الـشهـرة: ابن هشام

تاريخ وفاته: ٧٦١هـ

بداية المخطوط: لا معرفة له أنها إلا الاستثنائية نحو إن لا تنصروه فقد نصره الله . إن لا تنفروا يعذبكم عذابًا . وإن لا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين . وإن لا تصرف عني كيدهن أصب إليهن .

نهاية المخطوط: فقال ثعلب المثلى تقول هذا. إنما أصير إليك لهذه المقطعات والخرافات. يروى البيت بالرفع على الاستئناف وبالخفض على الاتباع وبالنصب على الحال. ولا تدخل أم المنقطعة على مفرد ولهذا قدروا المبتدأ في أنها لا بل أم شاء وخرق.

نوع الخطط: فارسى

عــد الأوراق: ٣١٠

عبد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: ناقص الأول والآخر.

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم

المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ١٦٥/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مراراً.

* * *

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٣ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الـشهـرة: ابن هشام

تاريخ وفاته: ۷۰۸-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ العلامة وحيد دهره وفريد عصره جمال

الدين أبو محمد عبد الله بن الشيخ الإمام جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري الحنبلي تغمده الله تعالى برحمته: أما بعد حمد الله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أول ما تقترحه القرائح وأعلى ما يجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم ...الخ

نهاية المخطوط: ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة. وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... محمد نبي الرحمة الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى أهله الهادي وأصحابه شادوا لنا قواعد الدين وأن يسلم تسليمًا. تمت.

نوع الخيط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٦٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ__ات: أوله ختم ووقف.

المراجع: كشف الظنون ١٧٥١/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ومحقق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر ، ١٩٨٥ م ، دمشق .

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٨ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن هشام النحوي (جمال الدين أبو محمد)

السشه رة: ابن هشام

تاریخ وفاته: ۷۰۸-۲۱۷هـ

بداية المخطوط: يا معين، قال سيدنا ومولانا الإمام العلامة جمال الدين أبو محمد لعبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصاري نفعنا الله بعلومه. أما بعد حمد الله على أفضاله. والصلاة والسلام على محمد وآله. فإن أولى ما تقترحه القرائح. وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل. ويتضح به ...الخ

نهاية المخطوط: ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وقد كمل الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: علي محمد المنوفي الأزهري

عــد الأوراق: ٤٠٩

عدد الأسطر: ١٩

ملاحظ الت: الكتاب كامل وعليه حواش كثيرة ، وتوجد مقابلة مؤرخة في (١٨٨) شعبان (١٨٢هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ومحقق ، دار الفكر ، ١٩٨٥ م ، دمشق .

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٩ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن هشام النحوى (أبو محمد جمال الدين)

الشهرة: ابن هشام

تاريخ وفاته: ۷۰۸-۷۲۱هـ

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد: حمد الله على أفضاله. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله. فإن أول ما تقترحه القرائح. وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل.

فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط: ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعض على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة. وهذا آخر ما تيسر إيراده من هذا التأليف ... وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين. آمين آمين آمين آمين

نوع الخط: نسخ تعليق

عدد الأوراق: ٢٧٢

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۲٫۵×۱۷سم

ملاحظ الت: وقفية باسم صالح أفندي عطرجي مدرس الحرم الشريف وختم. وأبيات شعر عن المغني وفائدة للإمام الشافعي.

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٥ م .

* * *

المفصل في النحو

الرقم العام ٣١١٠ نحو

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد الزمخشري الخوارزمي جار الله أبو القاسم

الـشهـرة: الزمخشري

تاریخ وفاته: ۲۱۷-۵۳۸هـ

بداية المخطوط: الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية. وجبلني على الغضب للعرب والعصبية. وأبى لي أن أنفرد عن صميم.... وانضوى إلى لفيف الشعوبية وانحاز ...الخ

نهاية المخطوط: وإن كانوا يحذفون مع إمكان الإدغام في سبع ويبقى منهم ... عدم انكافه اخذف الكتاب؟

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: ٥٤

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ... يوجد حواش أول الكتاب . أوله ختم وتملك سنة (١٢٧٢هـ) . والمخطوط يقرأ بصعوبة ؛ لأنه أصابه بلل من أوله إلى آخره .

المراجع: كشف الظنون ١٧٧٤/٢ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

* * *

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية

الرقم العـام ٣١١١ نحو

العنوان الفرعي: الشواهد الكبري

اسم المؤلف: محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين العيني العني القاهري الحنفي (بدر الدين)

الــشهــرة: بدر الدين العينى

تاريخ وفاته : ٥٥٨هـ

بداية المخطوط: إياك نحمد يا من علمنا من العلوم ما لم نعلم. وألهمنا إبراز المعاني بالنون والقلم .. فإن العبد الفقير إلى مولاه الغني أبا محمد . محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الجلي والخفي يقول: لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو في المدارك وغاية الفهم بكتاب ألفية ابن مالك . لكونه موصلاً إلى مقاصدهم ...الخ

نهاية المخطوط: ولكن من له دين قويم أو طبع سليم يستنكف عن نبش المعايب ولا يرضى لدينه بث المثالب مذعنًا فيما ظهرت آياته إلى القبول ومتجنبًا فيما قاصت ببيناته عن النكول. فنسأل الله تعالى أن يعصمنا عن الأباطيل ويهدينا إلى سواء السبيل وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وصلى الله على محمد.

نوع الخطه: نسخ جيد

عـدد الأوراق: ٣٣٤

عدد الأسطر: ٤٣

المقاس: ۲۹×۱۲٫۵سم

ملاحظ الت: قوبل الكتاب على نسختين سقيمتين محرفتين. أوله فهرس

وأربعة أختام وهو من وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، كشف الظنون ١٠٦٦/٢ ، الأعلام ٨٨٨٨ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق علي محمد فاخر، أحمد محمد توفيق السبع والنشر؛ السوداني، الناشر / دار السلام للطباعة.

* * *

مقدمة الأجرومية

الرقم العام ٦/٣٨٠٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم

الـشهـرة: ابن آجروم

تاريخ وفاته: ۲۷۲-۲۷۳هـ

بداية المخطوط: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة، اسم وفعل وحرف، جاء لمعنى، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ...الخ

نهاية المخطوط: والذي يقدر بمن نحو (نحو) ثوب خبر وباب ساج وخاتم حديد. تمت والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن عبد الرحيم بن رجب الطائفي

تاريخ النسـخ: ١١٤٦هـ

عدد الأوراق: ١٧ من (٤١-٧٣)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: هذا من الآجرومية في النحو ، وهو كامل ، وفيه حواش مليئة .

المراجع: كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٢٦٣/٧ ، معجم المؤلفين ١١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١.

* * *

مقدمة الأجرومية

الرقم العام ٣/٣٧٨٠ نحو

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن داود الصنهاجي أبو عبد الله المعروف بابن آجروم

الـشهـرة: ابن آجروم

تاريخ وفاته: ۲۷۲-۲۷۲هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف، جاء لمعنى، فالاسم يعرف بالخفض ...الخ

نهاية المخطوط: ولكن الخوف أولى ، لأن الله تعالى يحب الخوائف ، وأن الخوف زينة العابد ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناســخ: عبد الله

تاريخ النسيخ: ١٣١١ هـ

مكان النسخ: الحرم المكي الشريف

عدد الأوراق: ١٤ من (٢٢-٣٦)

عدد الأسطر: ١١

المقال : ۲۲×۱۱سم

ملاحظ__ات: النسخة كاملة وواضحة.

المراجع: الأعلام ٢٦٣/٧، كشف الظنون ١٧٩٦/٢، معجم المؤلفين ٢١٥/١١، هدية العارفين ١٤٥/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١.

* * *

مقدمة الآجرومية

الرقم العام ٤٠٧٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم

الـشهـرة: ابن آجروم

تاریخ وفاته: ۲۷۲-۲۷۳هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة، اسم وفعل وحرف جاء لمعنى

فالاسم .. الخ

نهاية المخطوط: ومعنى إن وأن للتوكيد، وكأن للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمنى ولعل للترجى.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ٤

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ الت: هذا متن الآجرومية في النحو ، وآخره ناقص ، وعليه بعض الحواشي .

المراجع: كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٢٦٣/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١.

* * *

مقدمة الأجرومية

الرقم العام ٣/٣٠٢٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي أبو عبد الله

المعروف بابن آجروم

الـشهـرة: ابن آجروم

تاريخ وفاته: ۲۷۲-۲۷۲هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف ، جاء لعنى، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ... الخ

نهاية المخطوط: وهي الواو، والباء والتاء ورب ومذ ومنذ، وأما ما يخفض بالإضافة فنحو قولك غلام زيد، وهو على قسمين ما يتعذر باللام نحو غلام زيد ... وخاتم حديد والله أعلم.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسيخ: ملا محمود رشدى

تاريخ النسـخ: ١٠ محرم سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق: ٨ من (٢٢١-٢٣٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٣سم

المراجع: الأعلام ٢٦٣/٧، معجم المؤلفين ٢١٥/١١، هدية العارفين ١٤٥/٢، كشف الظنون ١٧٩٦/٢.

الطبع والنشر: مطبوعة عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٥/١ .

* * *

منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب

الرقم العام ٣١١٤ نحو

العنوان الفرعي: شرح ملحة الإعراب

اسم المؤلف: عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد الله

ابن دعسين الأموي القرشي

الـشهـرة: عبد الملك دعسين

تاريخ وفاته: ۹۵۲-۱۰۰۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر من عانى فنون الأدب، فنصب نفسه للاشتغال بها بعد أن اجتهد في تحصيلها ودأب وألبس بذلك خلع المعرفة وجر سوابع ذيولها.

نهاية المخطوط: وفي دجى الأسحار جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه ، ويتعلق الجار والمجرور بالقانتين ، إذ هو اسم فاعل والله تعالى أعلم ، وهذا آخر ما قصدته من التعليق على هذه المنظومة ... آناء الليل وأطراف النهار .

نوع الخطه: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ٢٤ محرم سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق: ٢٠٥

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس : ۲۱×۲۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وجيد ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، وفي البداية توجد فهرسة لمواضيع الكتاب ، وقد جاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة ، واسم المؤلف في آخر الكتاب ، وقد أصابته الأرضة في الأخير وأذهبت بعض الكلمات .

المراجع: إيضاح المكنون ٥٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٦ ، هدية العارفين ٢٧٧١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سميرة طارق ، الناشر / دار المناهج للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م.

* * *

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

الرقم العام ٣١١٥ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي المعروف بالشمني

الــشهــرة: أحمد الشمني

تاریخ وفاتیه: ۸۰۱-۸۷۲هـ

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز وجعله تبيانًا لكل شيء فهو مغني اللبيب بالحقيقة . لا بطريق المجاز .. وبعد : فقد نظرت عند إقرائي لمغني اللبيب عن كتب الأعاريب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي ...الخ

نهاية المخطوط: فإن قلت أي فرق بين يعلفي قوله فهم غافلون على أن عدم إنذارهم هو سبب غفلتهم وعلى الثاني بقوله إنك لمن المرسلين لتنذر قومًا كما تقول أرسلناك إلى فلان لتنذره فإنه غافل. فإن قلت ...الخ

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عمر بن أحمد المالكي

تاريخ النسـخ: آخر ربيع أول سنة ٩٦٧هـ

عدد الأوراق: ١٥٩

عدد الأسطر: ٣٠

المقاس: ۲۹٫۵×۲۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كان جزءًا واحدًا ثم قسم إلى جزئين . وهذا هو (الجزء الأول) .

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢١٩/١ ، معجم المؤلفين ١٢٥٢/١ ، هدية العارفين ١٣٣/١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

* * *

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

الرقم العام ٣١١٦ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي المعروف بالشمني

الـشهـرة: أحمد الشمني

تاريخ وفاته: ۸۰۱-۸۷۲هـ

بداية المخطوط: فإن قلت: فكيف يكون منذرين غير منذرين لمناقضة هذا مع ما في الآخر قلت لا مناقضة ؛ لأن الآي في نفي إنذار آبائهم. وآباؤهم القدماء من أولاد إسماعيل عليه الصلاة والسلام. الخ

نهاية المخطوط: قوله: وقد مرذلك يعني في آخر القاعدة الأولى. والحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام ومننه الجسام ونسأله حسن الختام. والفكاك من ربقة الآثام وأن تحشرنا في زمرة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وعلى آله وأصحابه السادة الكرام. فرغ من كتابته..

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عمر بن أحمد المالكي

تاريخ النسـخ: آخر ربيع أول سنة ٩٦٧هـ

عدد الأوراق: ١٧٢

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۲۹٫۰×۲۳سم

ملاحظ ات: هو هو (الجزء الثاني).

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢١٩/١ ، معجم المراجعين ١٣٣/١ ، هدية العارض ١٣٣/١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

منظومة العوامل في النحو

الرقم العام ١/٣٠٥٦ نحو

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العز الصمد

علا عن الكفؤ والأنداد والولد

ثم الصلاة على المبعوث من مضر

محمد خير مبعوث إلى أحد ...

وبعد لا شك أن النحو مدخله

في كل علم دخول الروح بالجسد

نهاية المخطوط: وفي المضارع معنى الاسم فيه وقد

نمت على قعدة في بكرة الأحد

وذلك رابع شوال سنة أحد

تسعين بعد المائتين السبع فاستعذ

وسل لي الله إحسانًا وحسن رضا

أرى به الخير في أهل وفي ولد

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١-٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥٫٥×١١سم

ملاحظ الت: أوله تصريف الفعل المضارع وحث على العلم شعر.

ومجموع أبياتها (٣٥) بيتًا .

منظومة في الأسماء المؤنثة

الرقم العام ٣/٣٨٢٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: نفسي الفداء لسائل وافاني

بمسائل فاحت كغصن البان

أسماء تأنيث بغير علامة

هي يا فتي في عرفهم ضربان

نهاية المخطوط: والحكم هذا في القفا أبدًا وفي

رحم وفي السكين والسلطان

فقصيدتي تبقى وإني أكتسي

ثوب الغنا وكل شيء فاني

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: صفحة ونصف من (۱۰۲- ۱۰۳)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ١٨×١١سم

ملاحظ التانيث : هذه قصيدة في أسماء المؤنثة التي بغير علامة التأنيث .

منظومة في النحو

الرقم العام ٣١١٧ نحو

اسم المؤلف: عبد الحفيظ

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد:

يقول عبيد الحفيظ انتسابه

إلى خير خلق الله في الفضل والعلا

إلا فاستمع أشياء إن كينت عالمًا

بمضمونها هيئت للعلم في الملل ...

نهاية المخطوط: حتى أرى ما قد طلبت شرعًا

بجاد من به دعوت من دعا

عليه أفضل الصلاة والسلام

والآل والصحب في يصوم القيام

نوع الخط: كوفي مغربي

اسم الناسخ: ماء العينين بن شيخ الشيخ محمد فاضل

عدد الأوراق: ٣٤

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۲×۱۷سم

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣١١٩ نحو

اسم المؤلف: علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن (نور الدين)

الأشموني النحوي الشافعي المصري

الــشهـرة: علي الأشموني

تاريخ وفاته: نحو ٩٠٠هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم الهمام المدقق نور الدين

أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي رَحْ لِللهُ

تعالى أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان .

وفتح من أبواب التبيان فهذا شرح لطيف بديع على ألفية

ابن مالك فهذب المقاصد واضع المسالك يمتزج بها

امتزاج الروح بالجسد ... وقد لقبته بمنهج السالك .. الخ

نهاية المخطوط: فاحمد الله مصليًا على محمد خيرنبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

الحمد لله أولاً وآخرًا ظاهرًا وباطنًا . وصلى الله على

سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٨٠

عدد الأسطر: ٢٣

المة اس: ٢١×١٥,٥١سم

ملاحظ الت: ناقص من الملحق بجمع المذكر السالم إلى اسم الإشارة. ص (٢٨٨) ، (٢٨٩) الكلام في الألفية مستقيم لكن يمكن أن يكون سقطت ورقة من الشرح ، وله نسخة أخرى برقم (٣١٢٠).

المراجع: الأعلام ١٦٣/٥، معجم المؤلفين ١٨٤/٧، هدية العارفين ١٣٩/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محيي الدين عبد الحميد.

* * *

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣١٢٠ نحو

اسم المؤلف: علي بن محمد الأشموني المصري الشافعي (نور الدين)

الـشهـرة: علي الأشموني

تاريخ وفاته : نحو سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم الهمام المدقق نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي وَعَرِلَتْهُ. أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان. وفتح من أبواب التبيان. والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم قواعد الإيمان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط: وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة الحمد لله أولا وآخرًا باطنًا وظاهرًا وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين. وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم الدين وسلم تسليماً كثيرًا والحمد لله رب العالمن.

نوع الخط: نسخ

عـدد الأوراق: ٤٦٨

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١,٥×١٧سم

ملاحظ الت: توجد حواشي على الهامش وتملك ووقفية . ذكر صاحب الكشف شرح الألفية للمذكور في (١٥٣/١) بدون ذكر اسم الكتاب ، ولكنه ذكر شرحًا للألفية بهذا الاسم المذكور وبالأولية المذكورة في كشف الظنون (١٥٢/١) ، ونسبه لتقي الدين أحمد بن محمد الشمني المتوفي سنة (٨٧٧٨) .

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٤/٧ ، الأعلام ١٦٣/٥ ، هدية المراجع العارفين ٧٣٩/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .

الموشح

الرقم العام ٣١٢٢ نحو

العنوان الفرعي: شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الـشهـرة: محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين. وأحمد كما يستحق أن يحمد. وأصلي على رسوله المصطفى محمد. وآله الطيبين الطاهرين

المبجلين . وأصحابه الكرام الفر المحجلين . الكلمة أي

التي وضعت في اصطلاح النحاة . فإنها تطلق على معان

آخر كالكلام. قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَهُ ٱللَّهِ هِي

ٱلْعُلِيا ﴾...الخ

نهاية المخطوط: والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا كقولك في: اضربن اضرا تشبيهًا لها بالتنوين. والله سبحانه أعلم. تم الكتاب بعون من إليه المرجع والمآب. والحمد لله العزيز الوهاب.

ربنا اغفر لنا ذنوبًا . وإسرافنا في أمرنا . وثبت أقدامنا .

وانصرنا على القوم الكافرين. ولا تؤاخذنا بجرائمنا يا

أرحم الراحمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: علي بن مهدي بن أحمد بن محمد بن داود الشامي

تاريخ النســخ: الجمعة ٨ محرم سنة ١٠٤٣هـ

عـــد الأوراق: ١٢٨

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: يوجد بعد الكتاب صفحة فيها باب ما يجوز للمسافر

إذا اضطر. لغزي النحو. الجمل التي لها محل من

الإعراب . وفي أوله وقفية أوقفه خيان عبد الغفور .

المراجعة : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ،

هدية العارفين ١٤٨/٢.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الموشح

الرقم العام ٣١٢٣ نحو

العنوان الفرعي: شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصى

الـشهـرة: محمد الخبيصي

تاریخ وفاته: ۷۳۱هـ

بداية المخطوط: وأحمده كما يستحق أن يحمد. وأصلي على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين الغر الكرام المحجلين. الكلمة أي التي في اصطلاح النحاة. فإنها تطلق على معان أخر كالكلام ...الخ

نهاية المخطوط: والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربًا تشبيهًا لها بالتنوين. والله أعلم بالصواب. وصلى الله على سيدنا محمد. تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسـخ: الأحد ٧ رجب سنة ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ١٦١

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱٫۵×۱۳سم

ملاحظ ات: يوجد حاشية على الهامش. وختما وقف أحدهما باسم الشريف عبد المطلب آل غالب. وتملك باسم آدم وغيره. ويوجد بأول المخطوط وآخره بعض الفوائد.

المراجع: كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

الموشح

الرقم العام ٣١٢٤ نحو

العنوان الفرعي: شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصى

الـشهـرة: محمد الخبيصي

تاریخ وفاته: ۷۳۱

بداية المخطوط: وأحمده كما يستحق أن يحمد. وأصلي على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين

وأصحابه الكرام الغر المحجلين الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة ...الخ

نهاية المخطوط: فتقول في هل تضربن: هل تضربون بالواو والنون المحذوفتين وفي اضربن اضربوا بالواو. والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربا تشبيهًا لها بالتنوين. والله أعلم.

نوع الخطط: نسخ ممتاز

تاريخ النسخ: ١٠٦٢هـ

عدد الأوراق: ٢٥٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الله : أولها تملكات أقدمها سنة (١٠٩٥هـ) ، وبه تعليقات بالهامش كالحاشية .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الموشح

الرقم العام ٣١٢١ نحو

العنوان الفرعي: شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الــشهــرة: محمد الخبيصي

تاريخ وفاته: ٧٣١هـ

بداية المخطوط: أحمده كما ينبغي أن يحمد. وأصلي على رسوله المصطفى محمد. وآله الطيبين الطاهرين. وأصحابه الغر الكرام المحجلين. الكلمة أي التي بمعنى آخر كالكلام قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَهُ اللَّهِ هِكَ الْعُلِيَا ﴾...الخ

نهاية المخطوط: وفي الوقف فيرد ما حذف من حرف علة أو إعراب فيقول في المخطوط: في هل تقربن هل تضربون بالواو النون المحذوفتين وفي اضربن اضربن اضربوا بالواو. والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربا تشبيهًا لها التنوين. والله أعلم.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: الحاجي بن علي بن محمود بن محمد الطويل الاشكذري

تاريخ النسـخ: ١٩ جمادي الأولى سنة ٧٧٦هـ

عــد الأوراق: ٢٥٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲٫0×۱۳سم

ملاحظ الت: على الكتاب حاشية . وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣١٢٢) ، (٣١٢٢) وغيرهما .

المراجع: كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، همجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الموشح

الرقم العــام ١/٤٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي: شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الــشهــرة: محمد الخبيصي

تاريخ وفاته: ٧٣١هـ

بداية المخطوط: الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة فإنها تطلق على معان أخر كالكلام قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُولِي اللهُ الله

نهاية المخطوط: والمفتوح ما قبلها يقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربا تشبيها لها بالتنوين والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: أحمد بن يحيى بن الفضل بن إبراهيم بن علي بن أمير

المؤمنين

تاريخ النسـخ: ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق: ١٤٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الته عند قبل بداية المخطوطة بعض الأوراق بها بعض الفوائد وكذا بعد نهايته بعد لوحة رقم (١٤٢).

المراجـــع: كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٩ / ١١٦ ، همجم المؤلفين ٩ / ١١٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٨ .

الطبع والنشر: مطبوع.

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١٤/٣٨٥٤ نحو

العنوان الفرعي: شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر محمد الأزهري

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاریخ وفاته: ۸۳۸-۹۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملهم لحمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وآله وصحبه وحده، وبعد ... هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب ...الخ

نهاية المخطوط: فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها، فلذلك خص على التأمل في ختم الكتاب كما قول (قال) في افتتاحه حيث قال: تقتفي بمتأملها ... وآله وصحبه أجمعين، تم الكتاب.

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النســخ: غرة رجب سنة ١١٨٠هـ

عــد الأوراق: ٢٩ من صفحة (٢٢١-٢٧٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

ملاحظ ات: الأعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام أبي محمد عبد الله بن يوسف المتوفى سنة (٧٦٢هـ) وله شروح كثيرة ، وشرح خالد الأزهري أحد هذه الشروح شرح مختصر ممزوج .

المراجع: الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، هدية العارفين ١٠٤٠ . كشف الظنون ١٢٤/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٢/١.

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣١٢٨ نحو

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصرى (زين الدين)

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملهم لحمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري: هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب. سألنيه بعض الأصحاب بحل المباني ويبين المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب. نافع إن شاء الله ...الخ

نهاية المخطوط: والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب، حيث قال: ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأولاده وأصحابه أجمعين. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب. غفر الله له ولوالديه.

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسـخ: ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق: ٥١ من (٢٣-١٢٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٣,٥ سيم

المراجع: معجم المؤلفين ٩٦/٤، كشف الظنون ١٢٤/١ و٢/٤/٢، الأعلام ٣٣٨/٢، هدية العارفين ٣٤٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢.

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ٣١٢٥ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الله المرب الم

الــشهــرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ۸۳۸-۹۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملهم لحمده. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنده. وبعد فيقول الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري: هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب لحل المباني وبيان المعاني وسميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب نافع إن شاء الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط: فلذلك حض على المتأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه حيث قال تقتفي متأملها جادة الصواب. والله الموفق والهادي إلى سبيل الخير بمنه وكرمه نسأل الله تعالى التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب حيث قال: ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه

نوع الخطه: نسخ

اسم الناســخ: يحيى بن عمر بن يونس المالكي

تاريخ النسـخ: ٩ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ

عــد الأوراق: ٤٣

عدد الأسطر: يختلف من (١٩-٢١)

المقاس: ۱۸×۱۳٫۵سم

ملاحظ الت: قرئ الكتاب على الشيخ موسى بن محاسن سنة (٩٢٢هـ) وعليه تعليقات ، وآخره إجازة سنة (٩٢٢هـ) وتملك.

المراجـــع: معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ١٠٤٧ .

الطبع والنشر: مطبوع ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢.

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣١٢٦ نحو

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري الجرجاوي (زين الدين)

الــشهــرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ۸۳۸-۹۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملهم لحمده. والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري: هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب بحل المباني ويبني المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب. نافع إن شاء الله تعالى ..الخ

نهاية المخطوط: وفي هذا القول الذي ذكره المص كفاية لمن تأمل. فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها فلذلك حث على التأمل في ختم الكتاب وافتتاحه حيث قال تقتضي لمتأملها جادة الصواب والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه وكرمه. تم الكتاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: أحمد بن عثمان

تاريخ النسخ: ٩ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ

عدد الأوراق: ٤٦

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۶سم

ملاحظ ات: توجد تعليقات على الكتاب.

المراجع: معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين

٣٤٣/١ ، كشف الظنون ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢.

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣١٢٧ نحو

العنوان الفرعي: شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري (زين الدين)

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاریخ وفاته: ۸۳۸-۹۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملهم لحمده. والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وآله وصحبه وجنده، وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري هـذا شـرح لطيف على قواعد الإعراب سائنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويـبني المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب نافع إن شاء الله تعالى ... الخ

نهاية المخطوط: كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق، فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين.

نوع الخطط: نسخ جيد

اسم الناسخ: صالح

تاريخ النســخ: ٢٠ رمضان سنة ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٣٣

عبدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲٤×١٦,٥×١ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٩٦/٤، الأعلام ٣٣٨/٢، هدية العارفين المراجعة العارفين ٣٤٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢.

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ٤٤٣٣ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الشافعي الأزهري

الـشهـرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ٩٠٥هـ

بدایة المخطوط: الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام علی سیدنا محمد رسوله وعبده وعلی آله وصحبه وجنده ...الخ

نهاية المخطوط: وكلام الله تعالى منزه عن ذلك وفي هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمله.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: موسى عبد البر الكفراوي

عدد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۲×۱۷سم

المراجع: كشف الظنون ١٢٤/١ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ٩٦ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢.

* * *

موقد الأذهان وموقظ الوسنان

الرقم العام ١/٣١٢٩ نحو

العنوان الفرعى: ألغاز ابن هشام

اسم المؤلف: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري المعروف بابن هشام النحوى

الـشهـرة: ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الأوحد حجة العرب وترجمان الأدب جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام وَ الله الماتح عند الله الأعواز المانح بالإيجاز جاعل علم العربية في العلوم كالطراز فيه تفك مقفلات الألغاز ...الخ

نهاية المخطوط: فلما كان من الغد: أقبل الفتى في أغبط حال وأبهج منظر فسأل أبوه فأخبر بما تأوله على خط المصحف فاستحمق وصار مثلاً.. هذا آخر ما أردنا في هذه الأوراق والقدر في إيجاز قد سبق والوفاء بما شرطنا من الاختصار أحق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسلماً كثراً والحمد لله رب العالمن تمت.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: ١٩

المة اس : ۲۵×۱۱سم

ملاحظ ات: عليه تملك سنة (١٢٧٠هـ)

المراجع: إيضاح المكنون ٢٠٧/٢، الأعلام ٢٩١/٤، معجم المؤلفين ١٦٣/٦، هدية العارفين ٤٦٥/١.

* * *

نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

الرقم العام ٣١٣٣ نحو

العنوان الفرعي: شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف: مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي ألدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الــــشهرة: مصطفى الآطه وى

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب للمعاني. وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني ... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة: إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ... سميته بنتائج الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط: وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها كتوابع المنادي. قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى الشيخ مصطفى في الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من رمضان المبارك سنة ...

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق: ١٥٨

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۹٫۵×۱۱سم

ملاحظ عليه تملك ووقفية باسم السيد مصطفى نور قاضي مكة المكرمة، وعليها ختمه ومعه أربعة أختام أخرى وفائدة وأركان الحمد . وتعليقات بالهامش كثيرة آخره فوائد عن قد . وأقسام التعريف الأربعة .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٤٩/١٢ ، إيضاح المكنون ٢٢٠/٢ ، هدية العارفين ٤٤١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع طبعة قديمة سنة ١٢٧٧ هـ، وطبع بولاق سنة الطبع والنشر: مطبوع طبعة قديمة سنة ١٢٧٧ هـ ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

* * *

نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

الرقم العام ٣١٣١ نحو

العنوان الفرعي: شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح

الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

ال_____شهرة: مصطفى الآطه وي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني. وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني وبفضله رفع الخطأ عن الأمة عامة ... أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى بن حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ..الخ

نهاية المخطوط: وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلس أن ما عداها كتوابع المنادي. قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى شيخ المصطفى في الظهر مصطفى بن محمد، ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات يا أرحم الراحمين.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: مصطفى بن محمد

تاريخ النسـخ: ١١٤١هـ

عـــد الأوراق: ١١٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: تملكات أحدها سنة (١٢٣٠هـ) وثلاثة أختام . ومربع عزائم . فرغ من التأليف في (٢٧) رمضان سنة (١٠٨٥هـ).

المراجع: إيضاح المكنون ٦٢٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/١٢ ، هجم المؤلفين ٢٤٩/١٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١.

* * *

نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

الرقم العام ٣١٣٠ نحو

العنوان الفرعي: شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف: مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الــــشهرة: مصطفى الآطه وي

تاريخ وفاته: ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني. وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المعاني ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى بن حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة: إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل ...الخ

نهاية المخطوط: ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء. وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا ؛ لأنه لا نص منهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادي ، وقد وقع الفراغ في تسويد شرح الأسرار بعون الله اللك العزيز الغفار.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ: الشيخ مصطفى (لعله المؤلف)

عــدد الأوراق: ١٢٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۹٫۵×۱۱سم

المراج ع: إيضاح المكنون ٦٢٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٤٩ ، هدية العارفين ٤٤١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١.

* * *

نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

الرقم العام ٣١٣٢ نحو

العنوان الفرعي: شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف: مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الــــشهرة: مصطفى الآطه وي

تاريخ وفاته: ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني. وفضلها على سائر الأصوات بنظم الدرر حروف المباني .. أما بعد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى ابن حمزة أسكنهما الله تعالى بفضله في الجنة أن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ...الخ

نهاية المخطوط: وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها كتوابع المنادى. وقد وقع الفراغ في تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى الشيخ مصطفى في الضحوة الكبرى في يوم الأربعاء السابع والعشرون في رمضان المبارك في سنة ..

نوع الخط: فارسى

اسم الناسـخ: الشيخ مصطفى (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١١١٤هـ

عدد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱٤٫٥ اسم

ملاحظ الت: أوله ختمان ووقفية في (١٥) محرم سنة (١٣٣١هـ) وبعض فروق المسائل. فرغ من التأليف في (٢٧) رمضان سنة (١٠٨٥).

المراج ع: إيضاح المكنون ٦٢٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/١٢ ، هدية العارفين ٤٤١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١.

* * *

نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام

الرقم العام ٨/٤١٠٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: يستمع الرحمن خيرًا عبده

عونًا وتوفيقًا يدوم وسعده...

الحمد لله وصلى الله ، مسلمًا على من اصطفاه ...الخ

نهاية المخطوط: ... ولا صفات بد ولا صلات

عن سيبويه وجماعة روى هذا

وتمت ثم حمدي للقوى محمد

مصليًا مسلمًا وأحسن الله لنا المختتما

نوع الخط : معتاد

اسم الناسيخ: عبد الرحمن المعلمي

عدد الأوراق: ٢ من (١٧٩-١٨٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس: ۲۶×۱۹سم

ملاحظ ات: بعد المنظومة متفرقات للمعلمي رَحْلِللهُ ويستمر ذلك إلى ص (١٨٨).

* * *

النفحة السكية نظم المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٣١٣٤ نحو

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك

السخاوي

تاريخ وفاته: ۱۰۰۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الدي أعرب في آياته عن مضمر الحال الخفي

ثم الصلاة في مدى الألقاب على نبي جاء في الإعراب

وبعد هذه نفحة مسكية كأنها في الوضع آجرومية

نهاية المخطوط: وآله وصحبه الأعلام والحمد لله على الإسلام

والشكر لله على الإنعام حمدًا وشكرًا دائم الدوام

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: يوسف عبد الرحمن الشنج السنبلاويني الشافعي

تاريخ النســخ: ٢٣ ربيع ثاني سنة ١٢٦١هـ

عــد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ١٥

المقياس: ٢٠٠٥×١٥سم

ملاحظ المؤلف ، موقوفة على المحظ المؤلف ، موقوفة على المكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية وعليها تملك عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي المتوفى سنة ١٣٥٥هـ .

* * *

نهاية البهجة

الرقم العام ١٧/٣٨٣٠ النحو

العنوان الفرعي: التائية في النحو

اسم المؤلف : إبراهيم الشبستري النقشبندي

الـشهرة: إبراهيم الشبستري

تاريخ وفاته: ٩١٥هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: تيمنت بسم الله مبدى البرية

مقيض الجدى معطى العطايا النسية

فاحمده حمدًا يوافي نعمه

وجودا وجودا منه عمت وخصت

نهاية المخطوط: وقد يغلب المعهود في بعض ماله

فيعلم مع لام كما في المدينة

فينسكب التعريف عنها لكونها

كجزء فلم تنفك عنه بحالته

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢ من (١٢٤-١٢٧)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: نظم إبراهيم الشبستري في هذه التائية الكافية لابن حاجب، وزاد فيها أيضًا، وسماها بما هو العنوان، وله عليها شرح أيضًا، إلا أن هذه النسخة ناقصة من آخرها ويوجد عليها بعض الحواشي وقد أصابها بلل سبب

المراجع: كشف الظنون ١٩٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٢ ، معجم المؤلفين

انتشار الحبر قليلا.

* * *

النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية

الرقم العام ٤٧٣٤ نحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / أحمدك الله على آلائه ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك ، هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط: وتميز عند الصدور أولي الألباب، وقد قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما: ما أوتي عالم علمًا إلا وهو شاب، فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .. وافعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آمين آمين .

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ١١٣

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢١)

المة اس : ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت السم الكتاب جاء بنص المؤلف في المقدمة وفي معجم المطبوعات (البهية المرضية) بدل (النهجة المرضية) وفي وبعضهم قال: (البهجة المرضية والنهجة المرضية) ، وفي نهاية الكتاب أبيات في معاني كلمة (العجوز) في صفحة ونصف ، ثم في صفحتين فوائد متفرقة من كلام السيوطي ، ثم يأتي قصيدة في صفحتين فيها فرق استعمال حرف الظاء والضاد في كلمة مثل (الظهر والضهر).

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، ٥٣٤/١ ، ٢٥٩ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة المرضية).

* * *

النهجة المرضية (البهجة الرضية) في شرح الألفية

الرقم العام ١/٤٧٣٤ نحو

العنوان الفرعي: شرح الألفية للسيوطي

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة أحمدك الله على آلائك، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك، هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ..الخ

نهاية المخطوط: ما أوتي عالم علمًا إلا وهو شاب ، فالحمد لله الذي هدانا للمذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، اللهم صل على سيدنا ... وافعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آمين .

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ١١٣

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: جاء في معجم المطبوعات باسم (البهية المرضية في شرح الألفية) وذكر في الحاشية كتب أحمد منشا تيمور في فهرست خزانته ما يأتي : الظاهر أن صواب الاسم (النهجة المرضية) -بالنون لا بالباء -وفي كشف الظنون ذكر في المرة الأولى بالباء ثم ذكر مرة ثانية (البهجة المرضية) و(النهجة المرضية) أي بالاسمين وفي نسختنا هذه (النهجة المرضية) بالنون واضحة ، وجاء في نهاية الشرح متفرقات في أربع صفحات .

المراجع: كشف الظنون ١٥٢/١ ، ٢٥٩، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٢١/٤ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ١٠٧٦/١

النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى

الرقم العام ١٣/٣٨٠١ نحو

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الهندى المكى الحنفي

الـشهـرة: محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد لعباده حرزًا

وحصنًا ، وجعل حب نبيه ينال به ما يتمناه ، وجعل

الصلاة عليه كنزًا لا يفنى ...الخ

نهاية المخطوط: وعلى الأول لا يكون مخفف معنى اسم مفعول ممنوع،

ولك أن تقول: إن المراد مدلول هذا اللفظ مع قطع النظر

عن خصوصية حركة النون ، انتهت .. وعلمه أتم .

نوع الخطة: فارسي

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣ من (٥٩-٦٢)

عدد الأسطر: يختلف من (۲۷ - ۱۸)

المقاس: ۲٤×١٧سم

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ ، فهرس

الفهارس ٧٢٨/٢.

هداية الراغب

الرقم العام ٢/٢٩٤٥ نحو

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي

(جمال الدين) أبو محمد

الـشهـرة: عبد الله الشبراوي

تاريخ وفاته: ١٠٩١-١٧١هـ

بداية المخطوط: أيا طالب الإعراب دونك جملة

وها أحرفًا ألفيتها لك من شعر

تعلمك الإعراب وهي قريبة

منظمة يسرتها أيما يسر

نهاية المخطوط: ولا تنس عبد الله من صالح الدعا

فكل كسير القلب يحتاج للجبر

وأزكى صلاة للنبي وآله

وأصحابه أهل المروة والفخر

تمت المنظومة.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: علي بن الشيخ بدوي المرزوقي (لعله)

تاريخ النسـخ: ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٧٨هـ

عــدد الأوراق: ٣ من (٧١-٧٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۱۷×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٤/٦ ، الأعلام ٢٧٤/٤ ، هدية المراجعين العارفين ٤٨٣/١ .

* * *

هداية النحو

الرقم العام ٤٦٠٧ نحو

العنوان الفرعي: مختصر في النحو على ترتيب الكافية

اسم المؤلف: خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٨٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة

والسلام على رسوله محمد سيد المرسلين ، وعلى آله

وأصحابه أجمعين ، أما بعد فهذا مختصر مضبوط ...الخ

نهاية المخطوط: لأنهم لو حركوها لم يبق خفيفة فلم تكن على الأصل،

وإن أبقيتها ساكنة يلزم التقاء الساكنين على غير حدة

وهو غير حسن والله أعلم بالصواب ، تم .

نوع الخطط: نسخ

عــد الأوراق: ١٠٩

عدد الأسطر: ٩

المة اس: ١٢,٥×٢٢,٥سم

ملاحظ الكتاب ذكره سركيس في معجم المطبوعات في الذيل الذي ذكر فيه الكتب المطبوعة المجهول أسماء مؤلفيها ، وذكر هذا الكتاب ، وقال : تأليف خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي وفرغ منها سنة أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي وفرغ منها سنة (١٢٨٠هـ) كانيور ، وقيل: مؤلفه أبو حيان النحوي الأندلسي .

المراجع: معجم المطبوعات ٢٠٢٤/٢ وانظر معجم المؤلفين أيضًا المراجعين المعجم المواسطي (لعله هو).

الطبع والنشر: مطبوع وهو في مناهج مدارس باكستان والهند، يدرس في الصفوف الابتدائية.

* * *

همع الهوامع

الرقم العام ٣١٣٥ نحو

العنوان الفرعي: شرح جمع الجوامع في النحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاریخ وفاته : ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام وبعد: فإن لنا تأليفًا في العربية جمع أدناها وأقصاها وكتابًا لم في مسائلها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها. ومجموعًا تشهد بفضله أرباب الفضائل ...الخ

نهاية المخطوط: فدونك مختصرًا انطوى على زبدة مائة مصنف واحتوى على من على من على ما به العيون تقر. والأسماع تشنف. وأتى من العجب العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف فحق أن يكون على كتب الأنام سريًا. وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا. جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكائا عليًا.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسـخ: محمد بن أبي الفتح الصوفي الشافعي

تاريخ النســخ: ٩٠١ ذي الحجة سنة ٩٠٦هـ

عدد الأوراق: ١٩٩

عدد الأسطر: ٣٧

المة اس: ۲۱×۵۷۱سم

المراجـــع: كشف الظنون ٥٩٨/١ و ٢٠٤٦/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨٥/١.

همع الهوامع

الرقم العام ٣١٣٦ نحو

العنوان الفرعى: شرح جمع الجوامع في النحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩ - ۹۱۱ هـ

بداية المخطوط: للإشارة حرفًا حرفًا غاية ما في الباب أنها للإشارة

الذهنية ، ولا فرق بينها وبين الخارجية . فإن أورد على

هذا الشبه تثنية اسم الإشارة فإنها معربة بالألف رفعًا

وبالياء نصبًا وجرًا ...الخ

نهاية المخطوط: فدونك مختصرًا انطوى على زبدة مائة مصنف. واحتوى

على ما به العيون تقر والأسماع تشنف. وأتى من العجب

العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف. فحق أن يكون على

كتب الأنام سريا وبأنواع المحامد والمحاسن حريا جعلنا

الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكانا عليًا .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ: محمد المطري

تاريخ النسخ: ١٥ رجب سنة ٩٧١هـ

عدد الأوراق: ٢٦٧

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۸×۱۸سم

ملاحظ التنبي في النسخة على أصلها محمد المنشي في (١٩) جمادى الأولى سنة (٩٧٩هـ). وآخر الكتاب ختم وقف.

المراجع: كشف الظنون ٥٩٨/١ و ٢٠٤٦/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفان ١٢٨/٥ ، هدية العارفان ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨٥/١.

* * *

همع الهوامع

الرقم العام ٤٦٣٣ نحو

العنوان الفرعي: شرح جمع الجوامع في النحو

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: كالمرتكب المزجي ولم أحتج إلى ما زاده في التسهيل من قوله دال بالوضع مخرجًا المهمل لتعبيره باللفظ الشامل لذلك ...الخ

نهاية المخطوط: ففاته أربع شروط، قال الشاعر: لقد ضجت الأرضون إذ قام من بنى مداد خطيب فوق أعواد منبر، وقال.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ١٨

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ٣٢×١٧سم

ملاحظ الهوامع) للسيوطي شرح الهوامع) للسيوطي شرح (جمع الجوامع) كلاهما للسيوطي ، وهو ناقص من أوله وآخره.

المراجـــع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٩٨/١، هدية العارفين ٥٩٨/١،

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٨٥.

* * *

الوافية شرح الكافية

الرقم العـام ٣٠٤٦ نحو

العنوان الفرعى: متوسط شرح الكافية

اسم المؤلف: حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاستراباذي (أبو محمد) الوصلي الشافعي

الــشهـرة: حسن الاستراباذي

تاريخ وفاته: ٦٤٥-١٧٥هـ

بداية المخطوط: وليس مثلها على صيغة منتهى الجموع، يجمع حروفه، فلزمه أحد الأمرين، وهو إما الاحتراز عن مثل مدائني أو ترك الاحتراز عن مثل حياقلة، وإذا كان كذلك ...الخ

نهاية المخطوط: إذا قلت في يازيدون اضربن ضربوا في الوقف ... اضربن اضربن النون أو المحذوف اضربه في الوقف لم يعلم بدل عن النون أو المحذوف والمردود، وليكون آخر الكلام في هذا الكتاب، تم الكتاب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٠٣هـ

عدد الأوراق: ١٤٨

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: هذه النسخة من أولها ناقصة ، وقد أصابها البلل من الأحظ الأطراف ، وكذا الأرضة ولكن مع ذلك يستفاد منها .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٣/٣، الأعلام ٢٣٣/٢، كشف الظنون ٢٨٣/٢، هدية العارفين ٢٨٣/١، فهرست الخديوية ١٢٠/٤.

* * *







أبنية الأفعال

الرقم العام ٢/٣١٧١ صرف

اسم المؤلف : محمد بن عمر (أبو منصور) الأصبهاني النحوي

الـشهـرة: محمد الأصبهاني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين ، والصلاة

على من أرسله نورًا ورحمة للعالمين وعلى من اتبعوه بإحسان إلى يوم الدين ، فاعلم أن الأبنية الاشتقاقية

ضربان مجرد ومزيد فيه . فالمجرد ما تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد ...الخ

نهاية المخطوط: وأربعة لسداسي مزيد الثلاثي غير الملحق واثنان لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعلال. تمت النسخة في يوم الثلاثاء في وقت العصر بعون الله.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١١ - ١٩)

عــدد الأسطر: ١٢

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: حالة المخطوطة جيدة.

المراج عن إيضاح المكنون ١٢/١ ، معجم المؤلفين ٧٧/١١ ، هدية المراج العارفين ٦٣/٢ .

أبواب التصريف

الرقم العام ٦/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: هذه أبواب التصريف، أما من الثلاثي المجرد مثل نصر

ينصر نصرًا ونصرة ، فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر

لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر ...الخ

نهاية المخطوط: مثال اسم المفعول موعود موعودان موعودون موعودة

موعودتان موعودات ومواعد وكذلك سائر أمثال هذا

الباب.

نوع الخط: نسخ مشكول

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ

عسدد الأوراق: ١٢ من (١٧٨-٢٠٠)

عدد الأسطر: يختلف من (١١-١٧)

المقاس: ۲۱×۱۷٫۵ سم

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة.

* * *

أجنياس الصغري

الرقم العام ٢/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة فصل في أجناس الأفعال، اعلم أن الأفعال المخطوط: إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد أو مزيد فيه، وأما الثلاثي المجرد فخمسة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط: وفك الإدغام امدد، وفريفر فرا فهو فار وفريفر فرًا فهو مفرور، الأمر منه فروالنهي لا تفرر، وفك الإدغام افرر، تمت الكتاب.

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق: ٣ من (١٠-١١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

* * *

أجناس الكبري

الرقم العام ٣/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم يا أخى أسعدك الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط: وغيرها لوازم وضد ماء / فهذه آخر ما يسر الله تعالى إيراده على أوزان الأفعال والمرجو من فضله أن يجعله من مصالح الأعمال ... تمت الكتاب الأجناس الكبرى.

نوع الخط: كوفي

عدد الأوراق: ٦ من (١٢-١٧)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

* * *

أمثلة تصريف الأفعال

الرقم العام ٩/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بدایة المخطوط: نصرینصر لم ینصر لما ینصر ما ینصر لا ینصر لن ینصر لینصر لا ینصر انصر لا تنصر ما أنصره وأنصر به...الخ

نهایة المخطوط: انصر بك انصر بكما وانصر بكم انصر بك انصر بك انصر بنى انصر بنا .

نوع الخطط: نسخ ممتاز

تاريخ النسخ: في حدود سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق: ٢٦ص من (٢٣٢-٢٦٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الصفحة الأولى مزخرفة بالنهب والألوان ، والأطر والجداول بالنهب ، وهو مترجم للأعجمية والكتابة بالأسود والأحمر .

إمعان النظر (الأنظار)

الرقم العام ٢٩٧٢ صرف

العنوان الفرعي: شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹ - ۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواهب كل موهوب في المرصود والمقصود

والمطلوب ، والصلاة على حبيبه محمد المورود أفضل الرسل وأشرف الموجود وعلى آله ... قوله : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، الحمد له معنى لغوي

هو الوصف بالجميل المراد به التعظيم ...الخ

نهاية المخطوط: وأكثر ما ذكرناه فيه من التوجيهات والتعليلات والتحقيقات والاعتراضات وأجوبة السولة القوم ما منشأه خاطري وقد وقع الفراغ من تسويده سنة ثلاث وعشرون سنة اثنى وخمسين وتسعمائة ... وأستغفر الله لي ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات تمت .

نوع الخطه: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٢٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله مواعظ شعرية ونثرية ، وفي أوله ثلاثة أحظ معرية ونثرية ، وفي أوله ثلاثة أختام .

المراجع: الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية المراجعين ١٨٠٧-١٨٠٠ . كشف الظنون ١٨٠٢/٢-١٨٠٠ .

الطبع والنشر: مطبوع باسم (إمعان النظر على المقصود)، كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١٠.

* * *

إمعان النظر (الأنظار)

الرقم العام ٤/٤٤٥٤ صرف

العنوان الفرعي: شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف: محمد بن بير علي البركوي البركلي الرومي الحنفي

الــشهــرة: محمد البركلي

تاریخ و فاته : ۹۲۹-۹۸۹هـ

نهاية المخطوط: وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك مما بين المطولات، هذا آخرما كتبه الفقير محمد بن بيير على... فليس الخبر كالمعاينة تمت.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: ٩٥٢هـ وكان عمر المؤلف آنذاك ٢٣سنة

عــد الأوراق: ١٤ من (١٩٣-٢٠٧)

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: المقصود في التصريف ، اختلف في مؤلفه ، فقيل :

للإمام الأعظم ، وقيل لغيره ، وجزم محمد بن بير علي البركوي أنه للإمام أبي حنيفة ، وهو الذي شرحه وسماه بإمعان الأنظار ، وله شروح كثيرة ذكرها حاجى خليفة في كشف الظنون .

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، هدية المراجعين ١٨٠٦/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٦/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع باسم (إمعان الأنظار على المقصود) كما في معجم المطبوعات ١١٠/١.

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٧٤ صرف

العنوان الفرعي: أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول: فعل يفعل موزونة، نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي مضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط: وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت:

صحيح أست ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف. تم.

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ١٤ من (٢٢٢-٢٤٩)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۲×۰٫۰۱سم

ملاحظ الله على هامشه حاشية . وهو بحالة جيدة .

المراجع: كشف الظنون ٢٥٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ في الكتب الطبع والنشر: التي لا يعرف مؤلفوها.

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦٠ صرف

العنوان الفرعى: أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد. الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر ...الخ

نهاية المخطوط: ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت: صحيح است ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخطه: نسخ مشكول

اسم الناســخ: محمد الحسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق: ٧,٥ من (١٤٠-١٥٤)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۰۷/۱سیم

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة.

المراجع: كشف الظنون ٢٥٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨.

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٦ صرف

العنوان الفرعي: أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد. الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر. وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط: وإن كانت في مقابلة لأنه يسمى مهموز اللام . يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تم .

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسيخ: ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق: ٣ من (٢٥-٣٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٨,٥سم

المراجع: كشف الظنون ٢٥٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨.

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦٤ صرف

العنوان الفرعى: أبواب الصرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد. الباب الأول: فعل يفعل موزونة نصر ينصر. وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط: وإن كانت في مقابلة لأنه يسمى مهموز اللام. وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت:

صحيح است مثال است مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخطط: فارسي جيد

تاريخ النسخ: ١٠٥٠هـ

عــد الأوراق: ٦٫٥ من (١٠٨-١٢٠)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷٫۵×۱۰سم

ملاحظ__ات: وبعدها صفحة ونصف في التصريف بالتركية .

المراجع: كشف الظنون ٢٥٥/١ ، وفيه لم يذكر اسم مؤلف المراجعين الكتاب.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨، بولاق سنة ١٩٩٨ ه.

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٤٣ صرف

العنوان الفرعي: أبواب الصرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعبد البسملة / وبه نستعين اعلم أن أبواب التصريف

خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد ، الباب

الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر ...الخ

نهاية المخطوط: ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت:

صحيح أست ومثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهمـوز أجـوف . تمت الكتاب.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسـخ: عثمان بن ملا مصطفى الشكلي

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق: ٨ من (٩-٢٣)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۷٫۵ سم

ملاحظ الت: جاء في آخر الكتاب تمت الكتاب المسمى (ببناء

الأفعال) بعون الله الملك الوهاب .

المراجع: كشف الظنون ٢٥٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ، بولاق

سنة ١٢٤٤ هـ.

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٥ صرف

العنوان الفرعى: أبواب الصرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها

للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر

وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي

ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط: وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت:

صحيح أست مثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخطط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١١٤٢هـ

عــدد الأوراق: ١١

عبدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۲سم

ملاحظ ات: المخطوط بحالة جيدة مع وجود رطوبة قليلة به .

المراجع: كشف الظنون ٢٥٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع عام ١٢٤٤ هـ (بولاق) كما في معجم

المطبوعات ٢ / ١٩٩٨.

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦١ صرف

العنوان الفرعى: أبواب الصرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر، ولامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي مضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط: وهذه الأقسام يجمعها هذا البيت:

صحيح أست مثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

تم بعون الله تعالى .

نوع الخــط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٣٣هـ

عدد الأوراق: ٧ من (١٢٩-١٤٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظ التناف المخطوط زخرفة مذهبة . وبه رطوبة قليلة ، وأرضة أسفل الأوراق .

المراجـــع: كشف الظنون ٢٥٥/١ وفيه لم يذكر اسم مؤلف الكتاب.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ضمن كتب غير معروفة المؤلف عام ١٢٤٤ هـ بولاق.

* * *

تخفيف الصرف

الرقم العام ٣١٣٧ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، أما بعد فاعلم أن الكلمات التي يبحث عنها في على الصرف على قسمين ، فعل واسم وحرف ، فالفعل ما دل على ذات حدث .

نهاية المخطوط: ومحل ذكر كلها مع جميع وجوهها كتب النحو واللغة فتفطن به ولا تظن انحصارها على ما ذكرها ، والله ولى التوفيق والهادي إلى سواء الطريق.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٦٢

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۱۷×۲۷سم

تدريج الآداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني

الرقم العام ٣١٣٨ صرف

اسم المؤلف: عبد الحق بن عبد الحنان الجاوى

الـشهـرة: عبد الحق الجاوى

تاريخ وفاته: ١٢٨٥-١٣٢٤هـ

بداية المخطوط: إن أولى ما توشحت به البنان في صحائف المباني وأحلى ما ابتسمت عنه تفور الأقلام في مصادر المعاني حمد الله

الذي تنزهت أفعاله عن شوائب الفرض والإعلال ..الخ

نهاية المخطوط: ولعل الشارح قصد بذلك التبري من نسبة العلم إلى نفسه فضلاً عن الأعلمية، وإليه سبحانه وتعالى المرجع والمآب من عطف المرادف فيجازي أعمال العباد ... وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢ رمضان سنة ١٣١٧هـ

عــد الأوراق: ٩٩

عدد الأسطر: يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٥×٩سم

ملاحظ الت: بدأ المؤلف تأليفه في منتصف ربيع الآخر وانتهى من تسويده في (١٢) رجب وانتهى من تبيضه في (١٢) رجب وانتهى من تبيضه في (١٢) رمضان سنة (١٣١٧هـ) كما هو مثبت في آخره ، والكتاب مطبوع كما ذكر ذلك عبد الله مرداد المترجم له.

المراج ع: المختصر من نشر النور والزهر ١٩١/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في مختصر نشر النور والزهر 141/1.

* * *

حاشية على الأمثلة

الرقم العام ٧/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين قوله: نصر فعل ماضي وهو في اللغة السابق...الخ

نهاية المخطوط: هو ضمير .. مرفوع متصل لفظًا فتح أوزره مبني عن البصريين . ضم أوزره مبني عند الكوفيين بكلا المذهبين .

نوع الخطط: نسخ ممتاز

تاريخ النسـخ: ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق: ١٦ ص من (٢٠٥-٢٢٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: زخرفت الصفحة الأولى بالنهب والألوان والأطر والفواصل بالنهب في جميع الصفحات والكتابة بالأسود والأحمر.

* * *

درة الأساس (في علم الصرف)

الرقم العام ٣/٤٩٠٤ صرف

اسم المؤلف: صاحب زاده صاحب

بداية المخطوط: بعد البسملة / نحمد الله على نواله ونصلي ونسلم على محمد وآله ، اللهم عونك ولطفك ربي زدني علمًا / اعلم أن علم الاشتقاق آلة قانونية ...الخ

نهاية المخطوط: يجب الاتصال لأن وضع الضمائر للاختصار والله أعلم بحقائق الأسرار، الوصية أيها الأخ الطالب ... والحمد لله والشكر له في المبدأ والمنتهى تم تمت.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٥٢هـ

عــدد الأوراق: ٢٠ من (٧٠-٩٠)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۳×۱۳سم

ملاحظ ات: كتاب في علم الصرف جيد وكامل وواضح ، واسم الكتاب منصوص عليه في البداية والنهاية ، واسم المؤلف غير واضح جاء في آخر المخطوط بخط فارسي وبالحبر الأحمر : تمت ... (وفيه بالفارسي: أين كتاب أز تصنيف صاحب زاده صاحب) .

* * *

رسالة في التصريف

الرقم العام ٧/٤٤٩٨ صرف

اسم المؤلف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الــشهــرة: حسين زيني زاده

تاريخ وفاته : ۱۱۲۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والسلام على رسولنا محمد وآله أجمعين أما بعد: فيقول العبد ... الشهير بزيني زاده ... إن المشهور أن الأبواب ... الخ

نهاية المخطوط: واحدة اطمئنانة شديدة طمنينن اطمئناني أشد منه اطمئنانا ما أشد اطمئنانا واشدد باطمئنانه ... تمت .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧ من (٢٢٢ - ٢٢٧)

عدد الأسطر: ١٧

المقـــاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ التناع : جاء في معجم المطبوعات بعد أن سرد بعض كتبه المطبوعة : رسالة ذكر فيها ما بقي من أبواب التصريف ... وهي هذه ، لأنه ذكر في الديباجة : إن أبواب التصريف أربعون ، ذكر صاحب البناء منها خمسة وثلاثون .

المراج عن معجم المؤلفين ٣١١/٣، هديمة العارفين ٣٢٦/١، فهرست الخديوية ١٤/٤.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٩٢/١.

* * *

رسالة في علم الصرف للمبتدئين

الرقم العام ١/٣١٤٣ صرف

العنوان الفرعى: شرح الأمثلة

اسم المؤلف : عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي على

بداية المخطوط: بعد البسملة / زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال ، وعلى آله وأصحابه الموصوفين بأحسن الخصال ، وأنا أرجو بشفاعتهم ...الخ

نهاية المخطوط: وكذلك المتكلم نحو لا نصر لننصر والحمد لله على الإتمام، هذا آخر ما أوردناه، فمن حفظه نفعه، وقد تم هذا الكتاب بتوفيق الله العزيز الوهاب.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق: ٤ (١-٨)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۲×۱۷٫۵ سم

ملاحظ ات: لم ينص المؤلف على اسم مؤلفه هذا ، وجاء اسم المؤلف على اسم مؤلفه هذا ، وجاء اسم المؤلف على اسم مؤلفه هذا ، وقد كتب بقلم رصاص وبخط مغاير اسم الكتاب (شرح الأمثلة) ولا ندرى من أين هذا .

* * *

روح الشروح في شرح القصود

الرقم العام ٣/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي: شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف: عيسى السبروي

بداية المخطوط: الحمد لله المتعالي عن الند والمثال ، المقدس عن النقص

والتغير والانتقاد ... وبعد فلما شرع أخي أعز مودود في

دراسة كتاب المقصود ...الخ

نهاية المخطوط: وبعضها لا تتغير لعلة أخرى كالمحافظة على الوزن أو

الدلالة على اضطراب معناه والالتباس ... وليكون هذا

آخر الكتاب. تمت.

نوع الخطط: نسخ

عــدد الأوراق: ٤٣ من (١١٧-١٦٠)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الله الكتاب صفحة وأربع أسطر في الصرف.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٥٨٦.

* * *

الشافية في التصريف

الرقم العام ٢١٤٠ صرف

اسم المؤلف : عثمان بن عمر أبو عمرو بن أبي بكر بن يونس المعروف بالمؤلف المالكي بابن الحاجب النحوى المالكي

السشه رة: ابن الحاجب

تاريخ وفاته: ٥٧٠-١٤٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فقد سألني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته أن الحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف ...الخ

نهاية المخطوط: وإنما كتبوا لدي بالياء لقولهم لديك يكتب على الوجهين لاحتماله. وأما الحروف فلم يكتب فيها بالياء غير على وحتى. تم

نوع الخطط: فارسي ونسخ

عـــد الأوراق: ٣٨

عـدد الأسطر: ١٠-١٥

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظ الت: الصفحة الأولى حديثة ومن ص (١٩-٢٦) حديثة أيضًا وص (٢٩) في نسخة أخرى تبدو أنها أقدم في ص (١٦-١٧) تشابه إلا في السطرين الأولين في ص (١٦) . نقص صفحة بين ص (٢٦-٢١) وتداخل آخر وتشابه في ص (٢٦-٢٩) وين صفحة وفي صفحة (٢٨) وسطر في ص (٢٧) مكررة في ص (٢٩). فالمخطوط ناقص وأكملت من نسخ أخرى بعضها أقدم من بعض .

المراجع: كشف الظنون ١٠٢٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ٧١/١.

* * *

شرح الأمثلة

الرقم العام ٣١٤٢ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي

الـشهـرة: أحمد لالي

تاریخ وفاته: ۹۷۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن جعل أذهان المبتدئين مزينًا بالمثال. والصلاة على محمد الموصوف بأحسن الخصال ... وبعد فيقول العبد المحتاج إلى الله تعالى سيد أحمد بن مصطفى المهير بلالي : إني كتبت هذه الأوراق للمبتدئين الطالبين باستعانة أقدار القادرين مع الاعتذار ...الخ

نهاية المخطوط: وإن لم تختص بالثلاثي المجرد فمجيئها في غير الثلاثي بأن يكون صيغته على صيغة اسم المفعول كلما بين في موضعه. قد تم التحرير بعون الله تعالى وحسن التدبير في أوائل.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق: ١٠١

عدد الأسطر: ٦

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: أوقفه عبد الباقي بشار أفندي مدرس مدرسة الداوودية سنة (١٣١٠هـ).

المراجعيع: معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العام ٢/٣٨٣١ صرف

اسم المؤلف: مصطفى بن شعبان السروري الحنفي الرومي

الــشهــرة: مصطفى السروري

تاريخ وفاته: ٩٦٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الدي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وخيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الآدابية، والصلاة والسلام على رسوله محمد ...الخ

نهاية المخطوط: ومن شفع على في مثل هذا الأثر فلينظر فيه بعين العيان وإمعان النظر ولينصف من نفسه يعرف من قبيل جميع ما فيه فوائد يستفاد منها، والسلام على من اتبع الهدى.

نوع الخطط: نسخ

تاريخ النســخ: ١١٧٢هـ

عــدد الأوراق: ١٠ من (٣٢-٥٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٢٤٣٤/٠ .

شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العام ١٣/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف: مصطفى بن شعبان المشهور بسروري (مصلح الدين) الرومي الحنفي

الــشهــرة: مصطفى السروري

تاريخ وفاته: ٩٦٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الأدبية... والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالقوة النسبية ... أما بعد فيقول العبد المضموم رايه بالكسر ضروري المفتوح عليه باب النقص ...الخ

نهاية المخطوط: وإن شئت قلت واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأكثر باستخراجه هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى ظاهر تأليف حقير وفي الحقيقة أساس العلوم وأمر خطير ومن شنع علي في مثل شرح هذا الكلام والأثر فلينظر فيه بعين العناية وإمعان النظر ولينصف من نفسه . تم .

نوع الخطط: نسخ

اسم الناســخ: محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ

عــد الأوراق: ١٣ من (٢٤٤ - ٢٦٨)

عـدد الأسطر: ١١-١٠

المقاس: ۲۱×۱۷٫۵سم

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة.

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

* * *

شرح الأمثلة الختلفة

الرقم العام ٣/٣١٧٧ صرف

اسم المؤلف: مصطفى بن شعبان الرومي الحنفي المشهور بالسروري (مصلح الدين)

الــشهــرة: مصطفى السروري

تاريخ وفاته: ٩٦٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ، وصيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الأدبية والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالنبوة النسبية ... أما بعد فيقول العبد ... الخ

نهاية المخطوط: وفي المزيد ما أكثر استخراجه. وإن شئت مكث واشد بدحرجته وأبلغ بسواده وأقبح بعوده وأكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه في الكتب لحل الأمثلة المختلفة ...

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: حافظ مصطفى أفندي

عــد الأوراق: ٨ من (٩٧-١١١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ___ات: له نسخة أخرى برقم (١٣/٣١٦٠).

المراجعيع: معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

* * *

شرح البناء

الرقم العام ١/٣١٤٤ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صرف قلوبنا بالعلم والعرفان. والصلاة على نبيه محمد المبعوث بالرحمة والإحسان وعلى آله وأصحابه ذوي الأمن والأمان. وبعد فاعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد ...الخ

نهاية المخطوط: وطريق معرفة صدق الحكم الذي هو الإلحاق اتحاد المصدرين في الوزن أي مصدر الملحق والملحق به . تم بعون الله تعالى . عربى وتركى .

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ١٢

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹٫۵×۱۲سم

ملاحظ الت: يوجد بالحديث حواشي متفرقة . وبعده كلام عن القرآن، وسؤال عن الطلاق . تحية المسجد يوم الجمعة ومواعظ . وبيان ما خلفه الرسول علي من الميراث .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٢١٤٨ صرف

اسم المؤلف: أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (فخر الدين أبو المكارم)

الــشهــرة: أحمد الجاربردي

تاريخ وفاته : ٧٤٦هـ

بداية المخطوط: ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا نحمدك يا من بيده الخير والجود. وليس في الحقيقة غيره بموجود .. أما بعد: فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم العالم الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والدين الفقير إلى الله الغنى أحمد بن الحسن الجاربردى ...الخ

نهاية المخطوط: والأوراق المحتوية على شرح ما استعجم للشافية الكافية النبي كانت بتحقيق أسرار الفن وافية كاشفة. عن ألغاز عباراتها ضافية بإظهار جنباتها روح الله روح مصنفها وشكر مساعى مؤلفها.

نوع الخصط: فارسى - ثلث

اسم الناسيخ: محمد بن حسين الطبيب البهسفي

تاريخ النسـخ: ١٢ ربيع الثاني سنة ٨١٨هـ

عــد الأوراق: ٢١١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: كتبت الشافية على الهامش بخط ثلث جميل

مشكول، وعليها تعليقات . وأوله فوائد سـريعة منوعة .

ولها نسخ أخرى برقم (٣١٤٥) ، (٤٣٤٥).

المراجع: كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، الأعلام ١٠٧/١ ، معجم المؤلفين ١٩٨/١ ، هدية العارفين ١٠٨/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠.

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٦ صرف

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقره كار النيسابوري الحنفي

الــشهــرة: نقرة كار النيسابوري

تاریخ وفاته: ۷۰۱-۷۷۸

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله. مانح كل غنيمة وفضل. كاشف كل عظيمة وأزل وبعد: فإن من أراد أن يكون له سجيته من الكتاب الإلهي ورغبته في الكلام النبوي فليصرف عنان همته إلى علم الصرف. ولكن لا يعرج عليه فيجعله نصبًا ...الخ

نهاية المخطوط: فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكثرة. وأما الحروف. فلم يكتب فيها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك فإنه تكتب بالياء حملاً على إلى تم.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ١٠٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: في أوله سؤال وآخره رسالة بالتركية وعليه تملك وختم.

المراجع: كشف الظنون ١٠٢١/٢، هدية العارفين ١٧٢١، ، معجم المؤلفين ١٠٨/٦، الأعلام ٢٧١/٤.

الطبع والنشر: مطبوع سنة ١٣٠٢ هـ، ١٣٠٦ هـ وغيرها من الطبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥.

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٢١٤٧ صرف

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري، الحنفي المعروف بنقرة كار

الــشهــرة: نقرة كار النيسابورى

تاریخ وفاته: ۷۰۱ - ۲۷۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علا بحوله. ودنا بطوله. مانح كل غنيمة وفضل. وكاشف كل ... وأزل. نحمده على ما أخذ وأعطى ... وبعد فإن من أراد أن يكون له سجيته في الكلم النبوي، في الكلم النبوي، فليصرف عنان همته إلى نحو علم الصرف ...الخ

نهاية المخطوط: وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه على والى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليكن وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: أحمد

تاريخ النسخ: ٢٥ شوال سنة ١١١٥هـ

عــدد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: أثرت الرطوبة في المخطوط على الهامش كثيرًا ، والكتاب من موقوفات السلطان عبد المجيد ببلد الله الحرام. أوله فهرست وعليه أربعة أختام والنسخة مقابلة.

المراجع: كشف الظنون ١٠٢١/٢، معجم المؤلفين ١٠٨/٦، الأعلام ٢٧١/٤، هدية العارفين ٢٧١/١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥ .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٢٠٣٧ صرف

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني المعروف بنقرة كار

الـشهـرة: نقرة كار النيسابوري

تاريـخ وفاتـه: ٧٠٦-٧٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علا بحوله .. ودنا بطوله . مانح كل غنيمة وفضل . وكاشف كل غطية وأذل ... وبعد فإن من أراد أن يكون منحه من الكتاب الإلهي وفيه عبقي من الكتاب النبوي فليغرق عنان همته إلى نحو علم الصرف..الخ

نهاية المخطوط: وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك. وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملا لها على إلى . تم بعون الله تعالى .

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسـخ: ١١٣٨هـ

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: توجد حواشي وتعليقات وتصحيحات في الهامش. وفي أولها وقفية سنة (١٢٨٩هـ) باسم عبد الله جزايرلي آغا . وبعده (٦) صفحات باللغة التركية . والمخطوط له نسخ أخرى برقم (٣١٤٦) ، ورقم (٣١٤٧).

المراج عنه المنطن الطنون ١٠٢١/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، الأعلام ٢٧١/٤ ، هدية العارفين ٢٧١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٤٣٤٥ صرف

اسم المؤلف: أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (أبو المكارم)

الــشهــرة: أحمد الجاربردي

تاریخ وفاته: ۷٤٦هـ

بداية المخطوط: ربنا أفرغ علينا صبرًا وثبت أقدامنا ، نحمدك يا من بيده

الخير والجود ...الخ

نهاية المخطوط: وإن قدر الانفصال لأن المفرد ليس يدع ولا يغزو من أجل

أنهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة ألفا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ۲۷۲

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: المخطوطة ناقص من آخرها.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٠٢١ ، والأعلام ١ / ١٠٧ ، ومعجم المؤلفين ١ / ١٠٨ ، وهدية العارفين ١ / ١٠٨ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠.

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٢١٤٥ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (فخر الدين أبو المكارم)

الــشهــرة: أحمد الجاربردي

تاريخ وفاته: ٧٤٦هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من بيده الخير والجود. وليس في الحقيقة غيره موجود ... أما بعد فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم العامل الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والدين أحمد بن الحسن الجاربردي. لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الإمام المحقق والعالم المدقق علامة الورى جمال الدين ...الخ

نهاية المخطوط: واحتمال كونها عن الياء لإمالتها فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكسرة ولم يكتب بشيء من الحروف بالياءة غير هذه وهي بلى لإمالتها. وعلى لقولهم عليك ولى لقولهم إليك وحتى حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء والله أعلم بالصواب. وقد وقع الفراغ.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: محمود بن فخر الدين بير ملو

تاريخ النسـخ: الجمعة المحرم سنة ٧٤١هـ

عدد الأوراق: ١٢٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۲سم

ملاحظ الت: عليه تملك سنة (١٠٦٥هـ) بعده شعر بالتركية ، ولها نسخة أخرى برقم (٣١٤٨). المراجع: كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، الأعلام ١٠٧/١ ، معجم المؤلفين ١٩٨/١ ، هدية العارفين ١٠٨/١ .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٩ صرف

اسم المؤلف: محمد بن الحسن (رضي الدين) الاستراباذي

الــــشهرة: محمد الاستراباذي

تاريخ وفاته: ٦٨٦هـ

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على محمد وعترته

المعصومة عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف والخط ... في شرحها كما في شرح أختها

بعض البسط ...الخ

نهاية المخطوط: قال المصنف: وإمالتها تدل على الياء؛ لأن الكسرة لا تحال لها ألف بالتدعي واو وقد الكلم في باب الإمالة قوله غير بلى ذلك لا يأتها ... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطط: نسخ جيد

عــد الأوراق: ١٦٠

عدد الأسطر: ٣٦

المقـــاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظ الت : في أول المخطوط زخرفة مذهبة ملونة . وعلى المخطوط تملك وتعليقات .

المراجع: كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٩ .

الطبع والنشر: مطبوع باسم (شرح رضي أبي رضي الاسترابادي) في علم الصرف في طهران عام ١٢٨٠ هـ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٤١ .

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ٢١٥١ صرف

العنوان الفرعي: شرح تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين

التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاریخ وفاتسه: ۷۹۲هـ

بداية المخطوط: فأقول لما كان من الواجب على كل طالب كل شيء أن يتصور ذلك الشيء أولا ليكون على بصيرة في طلبه وأن يتصور غايته إذ هو السبب الحامل على الشروع في الطلب بدأ المصنف بتعريف التصريف ...الخ

نهاية المخطوط: تقول رحمته رحمة واحدة ، للمرة . ولطبقة ونحوها ، للنوع . وكذا دحرجة واحدة ، ودحرجة لطيفة ونحوها انطلاقة واحدة وحسنه أو قبيحه أو غيرهما للنوع وكذا البواقى . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: مصطفى ولد أحمد ولد حاجي مصطفى

تاريخ النسـخ: ظهريوم ٦ رجب سنة ١١٠٦هـ

عـــد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر: ١٢

المة الا ١٤،٥×٢١ سم

ملاحظ الت: ناقص من البداية في حدود صفحة واحدة وتمت المقارنة بنسخة رقم (٣١٥٤) ويوجد به تعليقات في الهامش وبين السطور وتملك وختم.

المراجع: هدية العارفين ٢٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٢ . الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ .

الطبع والنشر: مطبوع باسم (شرح التصريف العزي) في أستانة عام ١٣٠٧ هـ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧.

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ٣١٥٤ صرف

العنوان الفرعي: شرح تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۳هـ

بداية المخطوط: إن أروى زهر يخرج من رياض الكلام من الأكمام. وأبهى حبريحاك ببناء البيان وأسنان الأقلام. حمد الله سبحانه على تواتر نعمائه ... وبعد فيقول الفقير إلى الله الغنىالخ

نهاية المخطوط: أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي الخمسة المنعم فيتأمل لإتمام الكتاب. وعصمنا من الزلل والاضطراب والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: محمد بن محمود خراساني

تاريخ النسخ: جمادى الآخر سنة ٩٩١هـ

عدد الأوراق: ٦١

عدد الأسطر: ١٩

المقـــاس: ۱۷×۱۲سم

ملاحظ النحوية ، وحالته علاحظ النحوية ، وحالته جيدة مع وجود رطوبة قليلة ولها نسخة أخرى رقم (٣١٥١).

المراج عن هدية العارفين ٢٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٤ ، المراج عنه المؤلفين ٢٢٨/١٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عام ١٣٠٧ هـ، راجع معلوم في نسخة رقم (٣١٥١).

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي: شرح تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين

التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاریخ وفاته: ۷۱۲-۹۷۳هـ

بداية المخطوط: إن اروي زهر يخرج في رياض الكلام من الأكمام، وأبهى حبر يحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام حمدا لله

سبحانه وتعالى ...الخ

نهاية المخطوط: وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله المخطوط: والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: حسين بن مولانا علي

عدد الأوراق: ٢٦ من (١-٢٦)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظـــات: له نسخ أخرى برقم (٣١٥٤) ، (٣١٥١) وغيرهما .

المراجـــع: الأعـلام ١١٣/٨، معجـم المـؤلفين ٢٢٨/١٢، هديـة العارفين ٤٢٩/٢، كشف الظنون ١١٣٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع عام ١٣٠٧ هـ كما في معجم المطبوعات / ١٣٠٧ باسم (شرح التصريف العزى).

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ٤٨١٠ صرف

اسم المؤلسف: مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاریسخ وفاتسه: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / أن أروي زهر يخرج من رياض الكلام من الأكمام وابناها حبريملاً ببنان البيان وأسنان الأقلام حمدًا لله على تواتر نعمائه الزاهرة الظاهرة ...الخ

نهاية المخطوط: ويسمى مهموز الفاء أو عين ويسمى مهموز العين والأوسط أو لام ويسمى مهموز اللام والعجز، حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لأن الهمزة ...

نوع الخطط: مغربي

عـــد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر: ٩

المقـــاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ العزى في التصريف أو تصريف الزنجاني في علم الصرف متن مختصر متداول وله شروح كثيرة منها هذا الشرح للتفتازاني، والزنجاني أو العزى هو أبو الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب المتوفى سنة (١٥٥هـ). والكتاب من آخره ناقص، وكذلك ذهبت بعض الكلمات في الصفحة الأولى.

المراجع: هدية العارفين ٤٣٠-٤٣٠، كشف الظنون ١١٣٩/٢، المراجعة التصريف) ومعجم المؤلفين ٢٢٨/١١، بغية الوعاة ص ٣٩١٠.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٣٧١.

* * *

شرح العزى في التصريف

الرقم العام ٢١٥٠ صرف

اسم المؤلف: أحمد بن محمود الجيلي الاصفهبدي

الــشهــرة: أحمد الجيلي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٧٢٩هـ

بداية المخطوط: رب تمم بالخير، الحمد لله الذي هو مصدر الكائنات، ومبجح الماهيات، ومخترع الأجرام العلويات والسفليات أما بعد يقول العبد الفقير المفتقر إلى غفرانه تعالى أحمد

بن محمود الجيلي الأصفهبدي أحسن الله عاقبته ...الخ .

نهاية المخطوط: فلا يستقيم لأن التعريف للماهية التي هي قدر المشترك لا لكل واحد في أفراده فإذا عرفت هذا . فاعلم .

نوع الخط: فارسى

عــدد الأوراق: ٨٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص الآخر وما بين ص (١٦٨) وص (١٦٩)، وما بين ص (١٧٦) وص (١٧٧)، وبالمخطوط رطوبة بسيطة لم تؤثر على الكتابة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧١/٢ ، كشف الظنون ١١٤٠/٢ .

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٩٠٦ صرف

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲ - ۷۹۳ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة ...الخ

نهاية المخطوط: والطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب تمت تمام شد.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٦٣(١-٦٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۳سم

الملاحظ الت: في البداية جاءت صفحة واحدة من المتن (تصريف الزنجاني) وبعده شرح العزى للتفتازاني، فالشرح كامل من الأخير وناقص قليلاً من البداية.

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢-١١٣٩ ، معجم المؤلفين المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٢٩ ، الأعلام ٨ / ١١٣

الطبع والنشر: مطبوع باسم (شرح التصريف العزي) في أستانة عام ١٣٠٧ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧.

* * *

شرح الكيلاني لتصريف العزي

الرقم العام ٣١٥٣ صرف

العنوان الفرعي: الكيلاني على متن الزنجاني

اسم المؤلف: علي بن هشام الشافعي (أبو الحسن) الكيلاني

الـشهـرة: على الكيلاني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٧٨هـ

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

قال سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة الأستاذ أبو الحسن على بن شهاب الكيلاني الشافعي فسح الله

في أجله : مما علقه على تصريف العزي . اعلم أيها المتعلم

أن التصريف أي هذا اللفظ معناه في اللغة أي لغة العرب

التغيير مطلقًا قال الله تعالى وتصريف الرياح..الخ

نهاية المخطوط: هذا الثلاثي المجرد الذي لا نافيه. وأما غيره فالنوع

كالمرة لفظًا ، والفارق بينهما القرائن . قال المؤلف أبقاه

الله تعالى ونفعنا بعلومه : هذا آخر ما قصدته من كتابة

ما وقع من التقرير كهذا الكتاب والله سبحانه وتعالى

أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد يعقوب المرحوم محمود بن محمد عرف السماوية

الشافعي

تاريخ النســخ: ١٤ جمادي الثاني سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق: ٣٥

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت: المخطوط حالته جيدة وبه خرم أرضة قليلة في آخره. وكتب داخل المخطوط أن المؤلف علي بن شهاب، وهو خطأ.

المراجع: معجم المطبوعات ١٥٨١/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات.

* * *

شرح القصود في التصريف

الرقم العام ٣١٥٥ صرف

اسم المؤلف: محمد بن خليل بن دانيال

تاريخ وفاته: ٦٤٧-١٠٠هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صرف قلوبنا في وجود المعارف للعلم اليقيني، وشرف عيوننا بمشاهدة الحق المبين .. وبعد يقول العبد الراجي رحمه ربه المتعال . محمد بن خليل بن دانيال لما رأيت شغل الإخوان في المدهور والأزمان للمختصر المسمى بالمقصود الذي هو مقبول ومودود ...الخ

نهاية المخطوط: فصل بالتنوين؛ لأنه استعمل مع في مرفوع. أما لأنه خبر مبتدأ محذوف أي الأول من الفصول فصل في بيان الوجوه أو لأنه مبتدأ نكرة موصوفة بقوله في الوجود.

نوع الخط: نسخ

عـدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من آخره، وبه خروم أرضة قليلة .

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٧/٢ ، هدية العارفين ١٤١/٢ ، جاء في الأعلام ٣٥٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٥/٩ منسوبًا إلى حده.

* * *

شرح بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٤٤٩٨ صرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى كمالات التصحيحات وخفف بإدغام رحمته نقل أوزار التكريرات والصلاة والسلام ... إلخ

نهاية المخطوط: كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله إنما يكون بثلث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم خصوصًا للأستاذ وأن يكون للمواظبة عليه المعتاد، تم الكتاب.

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ١٦ من (١٦٢-١٧٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: بناء الأفعال له نسخ برقم (٤/٣١٦٠) و (٣/٣١٦٥)

و (٣/٣١٦٦) وغيرها ، وللأندلسي أحمد بن محمد بن عبد العزيز شرح عليه سماه (مانح الغناء ومزيل العناء من

كتاب البناء) ، ولا ندرى أهو هذا أم لا . والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١١٩/٢.

* * *

شرح رسالة بناء الأفعال

الرقم العام ٤/٣١٤٣ صرف

اسم المؤلف: عثمان بن ملا مصطفى

بداية المخطوط: خفيف، والكسر ثقيل، والفتح خفيف، فأعطى الخفيف تعادلاً، فزيدت

الألف بين العين واللام علامة للمصدر ...الخ

نهاية المخطوط: قوله: صحيح بست مثالست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

قوله: وأما خبر مبتدأ محذوف هو هو وأما بدل الكل من هذا البيت، تمت الكتاب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ١٢ من (٧٥-٩٩)

عبدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۲×۱۷٫۵سم

ملاحظ الت: هذا شرح بالعربية للرسالة برقم (٢) في هذا المجموع ، والكتاب الذي سبق لهذا كذلك شرح له إلا أنه باللغة التركية ، ثم بعد هذا الكتاب كتاب في الصرف أيضًا باللغة التركية من ص (١٠٠) إلى (١٣٤) والكتاب ناقص من آخره.

* * *

شرح شافية ابن الحاجب

الرقم العام ١/٣٨٨٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: التصريف: هو علم لعلم خاص كالنحو، وإضافة العلم اليه المناب إضافة العلم إلى الخاص، كشجرة الأراك ...الخ

نهاية المخطوط: لكل ما أول ماضيه همزة ، وقيل مكسورة ... وإنما لم يضموا حرف المضارعة فيما ماضيه فعل مضموم العين منبهين به على ضمة عين الماضي الشتغال الضمتين ، لو قالوا مثلاً تظرف .

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٨٣ (١-٨٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: يبدو أن الكتاب ناقص من الأول والآخر ، ولشافية ابن الحاجب شروح كثيرة ، وليس هذا شرح الرضي الجاربردي ؛ لكنه ينقل منه كثيرًا في هذا الشرح والله أعلم .

* * *

شرح كفوي على البناء

الرقم العام ٣١٥٢ صرف

اسم المؤلف: محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي

الـشهـرة: محمد الكفوي

تاريخ وفاته: ١١٧٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صرف مصادر أفعالنا نحو رضائه. ووجه

موارد عرفاننا إلى جانب قدسه وتلقائه .. وبعد: فيقول أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكفوي بن الحاج حميد نسأل الله أن يعفونا الخطايا ...الخ

نهاية المخطوط: وليكن آخر ما جرى عليه القلم بمن من علينا وأنعم والحمد لله على الإتمام وعلى رسوله الصلاة والسلام وأصحابه الكرام ما دارت الليالي والأيام. تمت.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۳٫۵×۱۰سم

ملاحظ ات: المخطوط حالته جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين ٧٧٤/٩.

* * *

شرح لتصريف الزنجاني

الرقم العام ٢/٤٤٩٨ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال: اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ... أقول: اعلم أن من جملة العلوم الأدبية علم التصريف،

وللتصريف معنيان ...الخ

نهاية المخطوط: المستعمل مع الوصف بغير الواحدة نحو دحرجته دحرجة شديدة للفرق بينه وبين المرة، وهذا آخر الكلام في شرح الكتاب، تم.

نوع الخطة : فارسي

اسم الناسـخ: مصطفى بن داود بن رمضان

تاريخ النسخ: ١٠٢٨هـ

عدد الأوراق: ٣٩ من (٧٧-١١٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقال : ۲۰×۱سم

ملاحظ الت: الديباجة ساقطة ، ومنهج الكتاب كمنهج كتاب (شرح أحمد بن محمود الجيلي الأصفهندي) إلا أنه بالمقابلة معه وجد اختلاف ، والكتاب جيد . والله أعلم.

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٦٢ صرف

اسم المؤلف: أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الـشهـرة: أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته : بعد سنة ٨٥٥هـ

بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه ... قال المصنف رَعَلَيْهُ عملاً بالحديث المشهور والخبر

المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطوط: فإنه لو أعل الواو فيها بقلبه ألفا وبإسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملاً على طوى تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن حسن

تاريخ النسـخ: ١٢١٤هـ

عــدد الأوراق: ١١٤

عدد الأسطر: ٢١

المقال : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: له نسخة أخرى برقم (٣١٥٧).

المراجعيع: معجم المؤلفين ٢٢٠/١ ، كشف الظنون ١٦٥١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٢١٥٨ صرف

اسم المؤلف: أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الـــشـهـــرة: أحمد ديكقوز

تاریخ وقاته: ٥٥٨هـ

بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب ، صرف قلوبنا نحو رضائك .

وصلى على من أولى جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر في آله وأصحابه ... قال المصنف وَلَيْلَةُ عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطوط: فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا أو بإسكانها لنقل الكسرة عليها. لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملاً على طوى.

نوع الخطط: فارسي جيد

اسم الناسيخ: عبد الله بن الشيخ إسماعيل الجامع معمار

تاريخ النسخ: ١١٢٢هـ

عــد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۱×۱۲سم

ملاحظ ات: لها نسخة أخرى برقم (٣١٥٧) ، (١/٣١٦٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٢٠/١ ، كشف الظنون ١٦٥١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٦ صرف

اسم المؤلف: أحمد المعروف بديكقوز (شمس الدين)

الـشهـرة: أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته: ٨٥٥ هـ

بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك، وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط: فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا وبإسكانها لتقل الكثر عليها لم يلزك اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملاً على طوى ...الخ

نوع الخط: معتاد

عــد الأوراق: ١٠٣ من (١٠-٢٠٥)

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظ التن عراح الأرواح متن معروف في علم الصرف لأحمد بن علي ابن مسعود ، وهذا شرح ديكقوز عليه ، وللكتاب نسخ أخرى برقم ٣١٥٧ ، وفي إحداهما في أولها جاء: هذا شرح مراح ... لديكقوز ...

المراجع: معجم المؤلفين ٢٢٠/١ ، كشف الظنون ١٦٥١/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٩٠٦/١

شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٧ صرف

اسم المؤلف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الـشهـرة: أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته: بعد سنة ٨٥٥هـ

بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب، صرف قلوبنا نحو رضائك،

وصلى على من أوتي جوامع الكلام من بين أنبيائك

وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر في آله

وأصحابه ... قال المصنف عملاً بالحديث المشهور والخبر

المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطوط: فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا أو بإسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملاً على طوى. قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة بعون الله تعالى.

نوع الخط : نسخ

عـــد الأوراق : ١٠٣

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: حالة المخطوطة جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٢٠/١ ، كشف الظنون ١٦٥١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٩ صرف

اسم المؤلف: عبد الرحيم بن خليل الرومي

الـشهـرة: عبد الرحيم الرومي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية

والتصريف. وحفظ كلامه عن التبديل والتغيير

والتحريف.. أما بعد فإن العبد الذليل عبد الرحيم بن

خليل نقول: لما أسبغ الله على عباده بما لا يحصي عددًا

...الخ

نهاية المخطوط: نحو طويا وطويان. هو تثنية اسم الفاعل في طوى إن لم يجتمع إعلالان. إذا أعل عينه لكنه لم يعل أيضًا لمتابعة للمضرد الذي اجتمع فيه إعلالان إذا أعل عينه. والله

أعلم .

نوع الخصط: فارسى

عــدد الأوراق: ١٢٣

عـدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٨,٥×١١سم

ملاحظـــات: موقوف على مكتبة الحرم سنة (١٢٩٤هـ) تقريبًا .

المراجع: كشف الظنون ١٦٥١/٢.

* * *

شرح مصادر مراح الأرواح

الرقم العام ١١/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على خير

الخلائق محمد وآله أجمعين . وبعد : فإني كتبت في

هذه الأوراق شيئًا للمصادر المذكورة التي في مراح

الأرواح لتعيين أبوابه وتبيين ألفاظه حركة ولغة ...الخ

نهاية المخطوط: المحمدة مستووو وهو من باب فعل يفعل بكسر العين في

الماضي وفتحها في الغابر، تم شرح المصادر لمراح الأرواح.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ

عــد الأوراق: ١,٥ من (٢٣٠ - ٢٣١)

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۱×۰٫۷۱سم

ملاحظـــات: تعليقات بالهامش وآخر الكتاب. والمخطوط حالته جيدة.

العزي في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٠ صرف

العنوان الفرعي: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم

الزنجاني (عز الدين)

الــشهــرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على خير خلقه

محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير

وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة

لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط: فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمة واحدة

دحرجته دحرجة واحدة ، والفعلة بالكسر للنوع من

الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، والحمد لله

على الإتمام والكمال .

نوع الخط: نسخ مشكول

اسم الناسيخ: محمد حسن بن حاجي سيد إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ: ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق: ١٣ من (٨٧-١١٢)

عبدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۷٫۵سم

ملاحظ ات: انظر ما كتب في ملاحظات نسخة برقم (١/٣١٦٥).

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ١٢/١٤ ، معجم المؤلفين المراجع: كشف الظنون ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرات عديدة كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١ / ٩٧٧.

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٤/٣٨٩١ الصرف

العنوان الفرعى: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الزنجاني (عز الدين)

الــــــشهرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ... اعلم أن التصريف في اللغة التعبيروفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط: ودحرجته دحرجة واحدة ، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل ، تقول هو حسن الطعمة والجلسة . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخطط: نسخ ممتاز

تاريخ النسخ: في حدود سنة ١٢٤٥هـ

عـــد الأوراق : ۲۰ ص من (۱۵۱-۱۷۰)

عدد الأسطر: ١٧

القياس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ عملت الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان والأطر والأطر والفواصل مذهبة في جميع الصفحات ، وكتب المخطوط باللون الأسود والأحمر .

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، هدية العارفين ١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ١/٣١٦٥ صرف

العنوان الفرعي: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، أبو الفضائل الزنجاني

الـشهـرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين والصلاة خير خلقه محمد وآله أجمعين أما بعد: اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ...الخ

نهاية المخطوط: فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة وحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة ، تم .

نوع الخطط: نسخ جيد

تاريخ النسـخ: ١١٤٥هـ

عــدد الأوراق: ١٥

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۱×۱۶سم

ملاحظ الت: المخطوط به رطوبة وبلل كثير أثر على الكتابة ، وله نسخ أخرى برقم (٣١٦٩) وغيرها واختلف في اسم مؤلفه بين إبراهيم بن عبد الوهاب وعبد الوهاب بن إبراهيم .

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢ و ٢١٢/١ ، معجم المؤلفين ١١٣٨/٢ ، الأعلام ٢٣٠/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مراراً كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٠٧٦ صرف

العنوان الفرعي: تصريف الزنجاني

اسم المؤلسف: إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني (عز الدين)

الــــشهرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ...الخ

نهاية المخطوط: كقولك رحمته رحمة واحدة ، ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت الكتاب زنجاني .

نوع الخطط: نسخ رديء

عدد الأوراق: ١١ من (١-١١)

عبدد الأسطر: ١٥

المقـــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت: في معجم المطبوعات جاء اسم المؤلف (عبد الوهاب بن إبراهيم) وفي معجم المؤلفين وكشف الظنون جاء باسم (إبراهيم بن عبد الوهاب).

المراجع: معجم المؤلفين ٥٧/١ ، كشف الظنون ١١٣٨/٢-١١٤٠.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩٧٧١.

العزي في التصريف

الرقم العام ٣١٦٩ صرف

العنوان الفرعي: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم

الزنجاني (عز الدين)

الــشهــرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: اعلم أن التصريف في اللغة التغييروفي الصناعة تحويل

الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل

إلا بها . ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي ...الخ

نهاية المخطوط: والفعلة بالكسر للنوع من الفعل ونقول هو حسن الطعمة

والجلسة والله أعلم بالصواب وليه المرجع والمآب

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول

الثقلين. تمت هذا الكتاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: سليمان بن ملا كريم

تاريخ النسـخ: ٨ جمادى الثاني سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق: ٢١

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۲٫۵×۱۸سم

ملاحظ الت: المخطوط حالته جيدة ، وبه تعليقات بالهامش ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣١٦٨) وغيرها واختلف في اسمه، وقيل: إبراهيم بن عبد الوهاب ، وقيل: عبد الوهاب بن إبراهيم .

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، و ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٠ . و ٥٧/١ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ١/٣١٦٦ صرف

العنوان الفرعى: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم النجاني (عز الدين)

الــشهــرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كن حياً سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه أجمعين. اعلم أن التصريف في اللغة التغييروفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط: فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة. والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة. تم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن مصطفى بن إبراهيم طربوزانلي

تاريخ النسيخ: ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۱۸٫۵سم

ملاحظ ات: المخطوط حالته جيدة ولها نسخ أخرى كثيرة وانظر ما كتب في ملاحظات نسخة (٢/٣١٦١).

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ١٢/١٤ ، معجم المؤلفين المراجع: كشف الظنون ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٧٤ صرف

العنوان الفرعي: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين) الــشهــرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة

لمعان مقصودة ...الخ

نهاية المخطوط: فالوصف بالواحدة نحو رحمته رحمة واحدة. ودحرجته دحرجة والحدة والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل نقول

هو حسن الطعمة والجسة تم.

نوع الخصط: فارسى

عدد الأوراق: ٢٤ من (١٢٢-١٦٩)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۲×۰٫۰۱سم

ملاحظ الت : المخطوط حالته جيدة ، وعليه حاشية بالهامش

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين

١/٧٥ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ١/٣١٦٨ صرف

العنوان الفرعي: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم (عز الدين) أبو الفضائل الزنجاني

الــشهــرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لعان مقصودة لا يتحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط: والفعلة بالكسر للنوع من الفعل فتقول: وهو حسن الطعمة والجلسة قد تمت بعون الملك العلام على رسوله الصلاة والسلام.

نوع الخيط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ١٠

المقـــاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: المخطوط حالته جيدة وله نسخة أخرى برقم (٩/٤١٠٤)، وانظر ما كتب في الملاحظات هناك.

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ١٢/١ ، معجم المؤلفين المراجع: ٥٧/١ ، ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ وفيه اسم المؤلف عبد الوهاب.

العزي في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٤ صرف

العنوان الفرعي: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم

الزنجاني (عز الدين)

الــشهــرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد

الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين. ثم اعلم أن

التصريف في اللغة التغيير، وفي الصناعة تحويل الأصل

الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان ...الخ

نهاية المخطوط: فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة

ودحرجته دحرجة واحدة . والفعلة بالكسر للنوع من

الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة قد تم الكتاب

بعون الله الوهاب.

نوع الخصط: فارسى جيد

تاريخ النسخ: ١٠٥٠هـ

عــدد الأوراق: ١١ من (٦٤-٨٥)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷٫۵×۱سم

ملاحظ الله على هامش المخطوط تعليقات كثيرة وله نسخ أخرى .

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين

٧/١٥ و ١٦٦٦٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦١ صرف

العنوان الفرعي: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم

أبو الفضائل الزنجاني (عز الدين)

الـشهـرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير

خلقه محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة

التغيير. وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة

مختلفة لمعان مقصورة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط: فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة.

ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل

تقول هو حسن الطعمة والجلسة . تم بعون الله الوهاب .

نوع الخطط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٣٣هـ

عــدد الأوراق: ١٤ من (٦٧-٩٥)

عبد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظ الت: أول المخطوط زخرف ملونة . وهو في حالة جيدة ،

واختلف في اسم المؤلف. ولها نسخ أخرى كثيرة.

المراجع: كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين

٧/١١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٢٣٠/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٩/٤١٠٤ صرف

العنوان الفرعي: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الــشهــرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أن التصريف في

اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد ...الخ

نهاية المخطوط: تقول: هو حسن الطعمة والجلسة، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تمت هذه النسخة.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناســخ: محمد بن يحيى بن علي المعلمي وأخوه عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

تاريخ النسخ: ١١ رجب سنة ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق: ٨ من (١٨٩-٢٠٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۶×۱۹سم

ملاحظ الله المنهاء تصريف الزنجاني متفرقات، وبعد لوحتين يأتي تفسير بعض الألفاظ والكلمات لغويًا من ألفاظ القاموس، ثم أبيات لطرفة بن العبد إلى ص(٢٢٣).

المراجع: كشف الظنون ٤١٢/١ ، و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٩٧٧/١

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٤٤٦٣ صرف

العنوان الفرعى: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الــشهــرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أعلم أن التصريف في اللغة.

نهاية المخطوط: تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعله بالفتح نحو ضربت ضربة وقمت قومة ..

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: أحمد العناني

تاريخ النسخ: ١١٧٩هـ

عــد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ٢١٢/١ و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرارًا كما في معجم المطبوعات ١/

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٤/٤٧٧٥ صرف

العنوان الفرعي: تصريف الزنجاني

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين) أبو الفضائل

الــشهــرة: إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة ...الخ

نهاية المخطوط: تقول: هو حسن الطعمة والجلسة، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الراحمين آمين.

نوع الخط : كوفي

عــد الأوراق: ٢٢ من (١٨-٣٩)

عبدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ٢١٢/١ و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ٩٧٧/١

عناية المبتدي المبتغي في شرح كفاية المبتدي

الرقم العام ٣١٦٧ صرف

اسم المؤلف : أحمد قوش أطوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صرف قلوب العلماء الأعلام نحو العلوم الموصلة إلى دار السلام والصلاة والسلام على خير الأنام وأفضل الرسل الكرام ... أما بعد: فيقول العبد المنتقر إلى القوي الصمد المنتقر إلى القوي الصمد الساكن بمدينة قوش أطه سي . عفى عنه ربه بلطفه الوفي لما كان علم الصرف هوام العلوم والسلم للقصر العالى ..الخ

نهاية المخطوط: ونحو لم يغزون ولم يرمين ولم يطوين بفتح الواو والياء فيها والنونين في كل منهما. قد تم ختام المرام بعناية الملك العلام فالحمد لله على نظام الختام. والصلاة والسلام على خير الأنام ... كما شرح شرحًا بمتنه المتين قلوب العارفين بحرمة حبيبه الأمين يا معين.

نوع الخصط: نسخ جيد

اسم الناسخ: محمد بن عبد الله

تاريخ النسـخ: ١١٦٦هـ

عــد الأوراق: ٧٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: يوجد تعليقات بالهامش ، وتملك سنة (١٩٣هـ) أوقفه السلطان عبد المجيد . وتوجد فوائد في الفروق اللغوية . وقد كتب خطأ اسم الكتاب : كتاب في شرح مراح الجديد ، ويسمى بقوش أطوي . والصحيح ما أثبتناه كما في المتن .

* * *

قطعة من كتاب في التصريف

الرقم العام ٢/٤٥١٩ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: لأن فعلا إذا كان صحيح العين لا ينقاس جمعه على أفعال ، بل الذي ينقاس هو معتل العين كما سيأتي والمراد بالألفاظ ...الخ

نهاية المخطوط: وهذه النسخة واضحة ، وأكثر النسخ لأنها لا يتداول عليها فيفتقر في دلالته فيحتاج لتكليف في تصحيح هذه العبارة بأن يجعل الضمير في دلالته راجع .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٣ من (٩-١١)

عدد الأسطر: ۲۷، ۲۸

المة اس : ۲۶×۱۱سم

كتاب البابلق

الرقم العام ٥/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: فعل يفعل من المتعدي. نصر ينصر نصرًا فهو ناصر

وذلك منصور، لم ينصر لما ينصر، ما ينصر، لا ينصر

لن ينصر لينصر لا ينصر انصر لا تنصر منصر ...الخ

نهاية المخطوط: مقراء مقراء قراءة قراءة قراء قرائى قروء قرءى الإقراء

ما اقرأه واقرء به والله أعلم بالصواب والله أرحم

نوع الخطط: نسخ مشكول

اسم الناسـخ: محمد الحسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق: ١٢ من (١٥٥-١٧٨)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۷٫۵سم

ملاحظ ات: المخطوط حالته جيدة ، والعنوان هكذا وجُد في أول

الكتاب ، ولم نجد له اسمًا آخر.

* * *

كتاب القمرية في الرسالة الصرفية

الرقم العام ٣١٧٢ صرف

اسم المؤلف : حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي

بداية المخطوط: الحمد لله المنزه عن الحذف والإبدال المنزه عن النفل، والقلب، والإعلال. والصلاة والسلام على أشرف الرسل محمد وآهل خير الآل. أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي...لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الإمام المحقق... وسميته بكتاب القمرية في الرسالة الصرفية..الخ

نهاية المخطوط: وفي الصفة ضربته ضربًا شديدًا. وبالألف واللام نحو ضربته الضرب. وبالإضافة نحو ضربته ضرب الأمير. وبه تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ربيع الثاني سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق: ١٠٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۶سم

ملاحظ ات: أوله تملك وختم وقفية.

المراجع: كشف الظنون ١١٤٠/٢ تحت (العزي في التصريف).

* * *

كتاب في التصريف

الرقم العام ١/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: تفعلين تفعلن ، أفعل نفعل فصل / لا يفعلن لا يفعلن لا يفعلن لا يفعلن لا يفعلن الله لا يفعلن الله المعلل الم

نهاية المخطوط: فهو مضروب، الأمر منه اضرب ليَضرب ليُضرب والنهي لا تضرب لا يضرب لا يضرب، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخطط: كوفي

عدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٥

المقاس : ۲۰×۱۱سم

* * *

كتاب في الصرف

الرقم العام ١/٣١٧٨ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله. وصلاته وسلامه على عباده الذين اصطفى .
اعلم أن حروف الهجاء ثلاثون حرفًا سبعة وعشرون منها
تسمى صحيحة وثلاثة منها تسمى حروف اللين والمد
وهي حروف العلة ...الخ

نهاية المخطوط: وجاز في اسم الفاعل واسم المفعول ثلاثة أوجه الفتح والكسر والضمة اتباعًا للميم نحو مقتل ومقتل. هذا والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: محمد عابد بن أحمد السندي الخزرجي الأنصاري

تاريخ النسخ: ١٢٥٧هـ

عــدد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: يختلف من (٢٤- ١٣)

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظ ات: المخطوط يوجد به رطوبة بسيطة .

* * *

كتاب في الصرف

الرقم العام ٢/٣١٤٤ صرف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال. والصلاة على نبيه الذي يجب عليه القتال .. وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني

للناظرين ...الخ

نهاية المخطوط: وفي المجهول لأنصر لننصر كذا في الحارونية فليكن هذا آخر ما أوردنا فمن حفظه يكون. تمت بعون الله الملك الوهاب. تم.

نوع الخصط: فارسي

عــد الأوراق: ٦ من صفحة (٣٠-٤١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩٠٥×١١سم

ملاحظ ات: يوجد به حواشي متفرقة.

* * *

كتاب في تصريف الأفعال

الرقم العام ٣١٣٩ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين اعلموا وفقكم الله وإيانا بأن جميع أفعال الإنسان منقسمة إلى ثلاثة أقسام: ماضى وحال ومستقبل ...الخ

نهایة المخطوط: فاعلة فاعلتان فاعلات اسم مفعول على ستة أقسام أیضًا. مفعول مفعولان مفعلولون مفعولة مفعولتان مفعولات والله سبحانه وتعالى أعلم تمت وبالخیر عمت وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ٢٠

الم اس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: المخطوط به رطوبة قليلة .

* * *

كتاب في مثال الكلمات المعضلة

الرقم العام ٧/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: هذا الكتاب في مثال الكلمات المعضل. واعلم أنه يوجد الكلمة في كلام العرب ويتعسر فإنها على المبتدي وغيرها فأردت أن أبين معظمها على وجه الإيضاح من أي باب كان من الأقسام الثمانية مثل نحو

نهاية المخطوط: نكن أمر حاضر من نكهن نكنيكن فعل مضارع جمع مؤنث مخاطب. تمت الحمد لله أولاً وآخراً أو ظاهراً أين كنت يا غفار اغفر لي ولوالدي.

أبيات وهو مصدر أصله ببيته ...الخ

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٠٠-٢٠٨)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۱۷٫۵×۲۱سم

ملاحظ ات: المخطوط حالته جيدة.

كفاية المبتدي في التصريف

الرقم العام ١/٣١٧١ صرف

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد البركلي

تاریخ وفاته: ۹۸۱

بداية المخطوط: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد نحو فعَل يَفْعُل وفعل يَفْعِل وفعل يَفْعَلَ

وفعل يَفْعُلُ ...الخ

نهاية المخطوط: الفاعل واق واقيان وأقول إلى آخره المفعول موقى موقيان ... تمت بعون الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٤,٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس : ۲۰×۱۵سم

ملاحظ ات: حالة المخطوطة جيدة.

المراجع: كشف الظنون ١٥٠٠/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المراجعة العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في أستانة في عام ١٢٨٩ هـ، وكذا في عام ١٢٨٩ هـ معجم المطبوعات ١ / ٦١١.

كفاية المبتدي في التصريف

الرقم العام ٦/٤٤٩٨ صرف

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي أو (البركوي)

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ٩٨١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله

أجمعين وبعد فإن كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضية

المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد ...الخ

نهاية المخطوط: نحو ليغزون وليرمين ، وليطوين ، ولم يغزون ولم يرمين

ولم يطوين . تمت .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٦ من (٢٠٥-٢٢٠)

عبدد الأسطر: ١٧

المة اس : ۲۰ ۲۲ اسم

ملاحظ ات: جاء في البداية بالحبر الأحمر: هذا كتاب الكفاية

للبركوي محمد أفندي .

المراجع: كشف الظنون ١٥٠٠/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم

المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١١.

لامية ابن مالك

الرقم العام ١٥/٣٧٥٦ صرف

العنوان الفرعى: لامية الأفعال

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله)

الـشهـرة: ابن مالك النحوى

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٢٧٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله لا أبغى به بدلاً

حمدًا يبلغ من رضوانه الأملا

ثم الصلاة على خير الورى وعلى

ساداتنا آله وصحبه الفضلا

نهاية المخطوط: وأسأل الله من الثواب ستر جميلاً من الزلات مشتملا

وأن يسر لي سعيًا أكون به ...جدلا لا باسرا وهلا

تمت

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٦ من صفحة (٥١٧-٥٢٧)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٧)

المقاس: ٢٣×١٦سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، كشف الظنون ١٥٣٦/٢ ،

هدية العارفين ١٣٠/٢.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٣٥/١ مع شرحه.

لامية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٩١ صرف

العنوان الفرعى: لامية الأفعال

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني

(جمال الدين)

الـشهـرة: ابن مالك النحوي

تاريخ وفاته : ۲۷۲هـ

بداية المخطوط: وبه الثقة والإعانة:

الحمد لله لا أبغي به بدلا

حمدًا يبلغ من رضوانه الاملا

ثم الصلاة على خير الورى وعلى

ساداتنا آله وصحبه الفضلا

نهاية المخطوط: وأن ييسر لي سعيًا أكون به

مستبشرًا امنا لا ياسرًا وجلا

أبياتها لمكث عشرًا وأربعة

وقبلها مائة يعني بها الفضلا

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: سعيد بن عبد الله بن عثمان العمودي

تاريخ النسيخ: الأحد ٢٧ رمضان سنة ١١٣٦هـ

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ١٩٠

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الله المحاشية أبيات شعر . وتوجد رطوبة أسفل الأوراق لم للم تؤثر على الكتابة .

المراجع: كشف الظنون ١٥٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١ ، الأعلام ١١١/٧ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٣٥ مع شرحه.

* * *

مانح الغنا ومزيل العناعن كتاب البناء

الرقم العام ٢/٣١٠١ صرف

العنوان الفرعى: شرح بناء الأفعال

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي

الــشهــرة: أحمد الأندلسي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٣٨هـ

بداية المخطوط: أحمد. حمد الله الذي علم فوائد التصرف والأبواب...
المجرد ذاته عما زيد على وحدته من الشريك والأرباب...
بسم الله الرحمن الرحيم. بدا بها اقتداء بالكتاب العظيم.
وعملاً بحديث رسوله الكريم. ولم يجعل الحمد جزء من
رسالته أما هضمًا لنفسه ولا يخالف حديث الابتداء لأنه لم

يكن ذا بال في ظنه واعتقاده ...الخ

نهاية المخطوط: فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت قوله صحيحست ومثالست ومضاعف لفيف ناقص ومهموز وأجوف. أما خبر مبتدأ محذوف هو هو. وأما بدل الكل في هذا البيت تمت الأوراق بعون الله الملك الخلاق بالخير. تمت تمام.

نوع الخطط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٢٨ من (٩١-١٤٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

المراجـــع: معجم المؤلفين ١١٩/٢، هديـة العارفين ١٥٧/١، المراجـــع : صعب المؤلفين ٢٥٥/١ (بناء الأفعال).

* * *

مختصر شرح لامية الأفعال

الرقم العام ٣١٧٣ صرف

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشافعي الشهير ببحرق

الــشهــرة: محمد بحرق

تاریخ وفاته: ۸۲۹-۹۳۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الفعال لما يريد حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده أما بعد فإني كنت شرحت القصيدة اللامية. المسماة بأبنية الأفعال في علم الصرف للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك رحمة الله تعالى بشرح بسطته بكثرة الأمثال وإيراد معظم مواد الأفعال...ثم رأيت أن أجرد من مقاصده الخ

نهاية المخطوط: الباسر الكالح. والجدل الفرحان. والوجل الخائف. نسأل الله تعالى أن يحقق لنا وله ما رجا وأن يؤمنه مما يخشاه ولنا جميع المسلمين بمنه وفضله وكرمه آمين. تم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناســخ: أحمد بن خليفة الجزني المري المكي

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: المخطوط به رطوبة تتعذر قراءة النصف الأسفل منه. وعليه تملك سنة (١٢٢١هـ) وهو من كتب حافظ محمد حفظي أفندي أوقفته زوجته الحاجة فاطمة نائم سنة (١٢٧٢هـ) وعليه ثلاثة أختام.

المراجع: معجم المؤلفين ٨٩/١١ ، إيضاح المكنون ٣٩٧/٢ ، المراجعة العارفين ٢٣٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع باسم (بحرق على لامية الأفعال) كما في معجم المطبوعات ١ / ٥٣٣.

* * *

مراح الأرواح

الرقم العام ٣/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط: قال الفقير إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله المودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه: اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الدرايات عاروها ، فجمعت فيه كتابًا ...إلخ.

نهاية المخطوط: وفي التي لم يجتمع الأعلا لأن يكون حكمها كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطه: نسخ جيد

تاريخ النســخ: حدود سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق: ٤٧ من صفحة (١٠٤-١٥٠)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: زخرفت الصفحة الأولى بالمذهب وعملت الأطر بالمذهب وكذلك الفواصل في جميع الصفحات.

المراجع: كشف الظنون ١٦٥١/٢.

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤.

* * *

مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٦١ صرف

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود، أحمد بن علي بن مسعود

غضر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن

المصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات

داروها وطغى في الروايات عارها . فجمعت كتابًا

موسومًا بمراح الأرواح وهو للصبي مفتاح النجاح ...الخ

نهاية المخطوط: والتي لم يجمع فيها إعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى طويان إلى آخره. تم

بعون الله تعالى وتوفيقه.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٣٣هـ

عدد الأوراق: ٣٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظ ات: في أوله زخرفة مذهبة ملونة ، وقد أوقف هذه المجموعة حمزة أفندى . وحالة المخطوطة جيدة .

المراجع: كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٢٧٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

* * *

مراح الأرواح

الرقم العام ٤/٤٩٠٦ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال المفتقر إلى الله الودود ... اعلم أن علم المصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات ...الخ

نهاية المخطوط: بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوي للمتابعة نحو طاويان، تمت النسخة بعون الله تعالى.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: الكاتب السردار

عدد الأوراق: ٥٤ من (٩٨-١٥٢)

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: كشف الظنون ١٦٥١/٢.

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

* * *

مراح الأرواح

الرقم العام ٢/٤٠٧٦ صرف

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله المفتقر إلى الله المسعود أبوها ويقوى الله له ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات ...الخ

نهاية المخطوط: بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع فيه إعلالان يكون حكمها كحكم طوى أيضًا للمتابعة نحو طويا طاويان تمت تمام شد.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٠ من (١٢-٤٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٣×١٦سم

المراجع: كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، بغية الوعاة ص ١٥١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣٧٤/١.

مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٦٤ صرف

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله المه ولوالديه وأحسن إليهما: اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها . فجمعت فيه كتابًا موسومًا بمراح الأرواح وهي للصبي جناح النجاح ...الخ

نهاية المخطوط: وحكم عين هن كحكم طوى يطوي في التي اجتمع فيها فيها إعلالان بتقرير إعلالها وفي التي لا يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان. تمت بعون الله تعالى.

نوع الخــط: فارسي جيد

تاريخ النسخ: ١٠٥٠هـ

عـدد الأوراق: ٣٢

عبدد الأسطر: ١٥

المة اس : ۱۷٫۵×۱۰سم

ملاحظ ات: أوقف المخطوط الحاج محمد أفندي الطربزوني ، تعليقات كثيرة بالهامش .

المراجع: كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٢٧٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤.

مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف: أحمد بن على بن مسعود

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله المفتقر إلى الله المورف الله الله المورف الم

أم العلوم والنحو أبوها . ويقوى في الدرايات داروها

ويطغى في الروايات عاروها ...الخ

نهاية المخطوط: وفي المني لم يجمتمع الاعلالان يكون حكمها أيضًا

كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان وطوي وطوي.

قد فرغ من تسويد هذه الأوراق المسمى بمراح الأرواح.

نوع الخطط: نسخ مشكول

اسم الناســخ: محمد حسن حاجي سيد إبراهيم أفندي

تاريخ النسـخ: ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق: ٣٧

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۷٫۵ سیم

ملاحظـــات: المخطوط ناقص الآخر وأكمل بأوراق وخط مغايرين.

ويوجد عليها تعليقات في الهامش وبين السطور كما

توجد قصاصات بين الأوراق . وآخره فوائد في الملحق .

المراجع: كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٢٧٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤.

* * *

مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٦٣ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن على بن مسعود

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله المغلوط الله ولوالديه وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . ويقوى في الدرايات داروها . ويطغى في الروايات عاروها . ثم اعلم أسعدك الله أن الصراف يحتاج في معرفة الأوزان ...الخ

نهاية المخطوط: وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع اعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا ولها ديون تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٦٦هـ

عــد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من أوله ، وأكمل من نسخة أخرى بالتصوير.

المراجع: كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٣٧٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤.

* * *

مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٧٤ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن على بن مسعود

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله المفتقر إلى الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه: اعلم أن الصرف

أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها

...الخ

نهاية المخطوط: وفي التي لم يجتمع إعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمشابهة نحو طويا وطاويان. تم.

نوع الخصط: فارسي

عــدد الأوراق: ٦١

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۷×۰٫۰۱سم

ملاحظـــات: أوقفه بشار أفندي. وعليه حاشية بالهامش.

المراجعة : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٢٧٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

* * *

مراح الأرواح

الرقم العام ٢/٣١٦٢ صرف

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله المفتقر إلى الله ولوالديه وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها ، فجمعت فيه كتابًا موسوما بمراح الأرواح ...الخ

نهاية المخطوط: وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى وطاويان.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن حسن

تاريخ النسـخ: ١٢١٤هـ

عدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (٢٤١-٢٠٤)

عبدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظات: المخطوطة حالتها جيدة.

المراجع: كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٣٧٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

المصرح في شرح الأمثلة

الرقم العام ٥/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعى: مختصر شرح الأمثلة

اسم المؤلف : مصلح الدين عبد الله بن موسى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصيغة سببًا لمعرفة علوم العربية وباعثة إلى تفنن عبارات علوم الأدبية وسلمًا إلى علوم الكلامية ...الخ

نهاية المخطوط: الأحسن عندي أن يكون لفظة (نه) في الأول زيادة المعنى ، فإن وجدت نصا ألحق به الحمد لله على التمام ... تمت .

عدد الأوراق: ٢٥ من (١٨٠-٢٠٤)

ملاحظ الله المعلومات المدونة من واقع الديباجة وآخر الكتاب .

المراجع: إيضاح المكنون ٤٩٤/٢.

المضبوط شرح القصود

الرقم العام ١/٣١٧٧ صرف

العنوان الفرعي: شرح المقصود

اسم المؤلف: يوسف بن عبد الملك (سنان الدين) الرومي الحنفي

الشهير بقره سنان

الـشهـرة: يوسف قره سنان

تاريخ وفاته: ٥٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صرف قلوبنا إلى الحق اليقين، وقرب بحمد الله دليل عيوننا إلى القول المتين. والصلاة على من أرسل إلى الخلائق كلها محمد أفضل الرسل عليها وعلى الأنبياء وآله ... فيقول العبد يوسف بن

عبد الملك ... غضر الله لهم ولجميع أهل الإيمان يوم التنفيس ... سميتها بالمضبوطة ... الخ

نهاية المخطوط: وهذا التغيير لكونه في محل التغيير لا يقدح ... المذكور ونصلي على خير الموجودات المكنة محمد الذي فخر الفقر عند الله .

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٠١٥هـ

عــد الأوراق: ٢٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظات: أول المخطوط وقفية.

المراج ع: كشف الظنون ١٨٠٧/٢ ، هدية العارفين ٥٦٠/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٦/١٣ .

* * *

المطلوب شرح المقصود

الرقم العام ٣١٧٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: وما قبلها صرف صحيح ساكن. واشتغال الضمة عليها ثم حذفت الواو لسكونها وسكون التنوين فاعطي التنوين لما قبلها فصار سم ثم أدخلت الألف في أوله ...الخ

نهاية المخطوط: وبعضها لعلة أخرى. وهي ما ذكرناها في عور واعتور وغير وغير وغيرهما فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك نائل الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٩٥

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من الأول ورقة ، وبه خروم أرضة في آخره . وجاء في كشف الظنون : وشرحه بعض العلماء وسماه المطلوب ، أوله الحمد لله المتعالي ... ومن سوء الحظ هذه النسخة ناقصة من أولها .

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٧/٢.

* * *

المطلوب شرح المقصود

الرقم العام ٣١٧٦ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله المتعال عن الأخبار الراجفة العواجية. القادر على إحاطة النفوس المنفوخة بأنواع البلية ... وبعد فإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب ... والحقيقة لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود التصرفية مقدمة لاصدار كان العلوم العربية ...الخ

نهاية المخطوط: وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكرناها في عور واعتور واعتور وغيرهما فيه، فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك نأمل والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: دانيال بن على بن محمد الحنفي

تاريخ النسـخ: الجمعة الأولى جمادي الأولى سنة ١٣٠٧هـ

عــدد الأوراق: ١٠٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: في المقدمة زخرفة مذهبة ، والأطرفي الصفحتين

الأوليتين بالمذهب. وأوله وقفية حدود سنة (١٢٩٤هـ)

والمخطوط بحالة جيدة .

المراج عن كشف الظنون ١٨٠٧/٢ (وقال وشرحه بعض العلماء وسماه : المطلوب ...) .

* * *

المقصود (في التصريف)

الرقم العام ١٨/٣٨١١ صرف

اسم المؤلف: النعمان بن ثابت الكوفي أبو حنيفة

الـشهـرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته: ۸۰-۱۵۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة

والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على

طلب الثواب ... الخ

نهاية المخطوط: لا يتغير لصحة البناء والتثنية نحو نبيد وفعل على الأصل وبعضها أحرى ، تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه.

نوع الخطه: نسخ

عــد الأوراق: ١٥ من (٢٣٧-٢٥١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

سقىمة.

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ التنف في مؤلف المقصود فقيل الإمام أبو حنيفة، وقيل: غيره، وجزم المولى محمد بير علي المعروف ببركلي في شرح (إمعان الأنظار) بالأول كما في كشف الظنون (١٨٠٦/٢)، هذا وقد جاء في آخر النسخة هذه نسخة

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، الأعلام ٤/٩ ، هدية المراجع : كشف الظنون ٤٩٥/٢ ، الأعلام ٤٩٥/١ ، هدية

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٢٠٤/١.

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٧٤ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الــشهـرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب. وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب. وبعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط: وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك، فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تم.

نوع الخصط: فارسي

عـــد الأوراق: ٢٥ من (١٧٠-٢١٩)

عبد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۷×۰٫۰۱سم

ملاحظ ات: على الكتاب حاشية بالهامش.

المراج ع: كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤.

المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٨ صرف

اسم المؤلف: النعمان بن ثابت الكوفي التيمي (أبو حنيفة)

الـشهـرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب، للمؤمنين سبيل الصواب. والصلاة

والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب ، الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصيل القليل من الأفعال كثرًا .

نهاية المخطوط: وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوا وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطه: نسخ

عسدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (٤٩-٩٣)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: المخطوط بحالة جيدة .

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤.

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٤ صرف

اسم المؤلف: النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الـشهـرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته: ١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب. وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب. أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف؛ لأنه به بصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق ...الخ

نهاية المخطوط: وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عو واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى. تم بعون الله تعالى.

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ: ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (٨٦-١٠٧)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷٫۵×۱۰سم

ملاحظ الله على هامش المخطوط تعليقات كثيرة .

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ،

الأعلام ٤/٩.

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤.

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف: النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الــشهــرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب، للمؤمنين سبيل الصواب. والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب. وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد. فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط: وقد تكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لعلة أخرى.

نوع الخطط: نسخ مشكول

اسم الناسـخ: محمد حسن بن السيد الحاج إبراهيم أفندي

تاريخ النسيخ: ١٢٦٤هـ

عــدد الأوراق: ١٤ من صفحة (١١٣-١٣٩)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۷٫۵ سم

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ،

الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤.

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٥ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الـشهـرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته: ١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبل الصواب. والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر من الأذناب الحاث على طلب الثواب، وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب. أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثرًا والله الموفق والمرشد ...الخ

نهاية المخطوط: وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوا وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف .

نوع الخطه: نسخ جيد

اسم الناسخ: حسن بن عثمان

عــد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: المخطوط أصيب برطوبة وبلل كثير أثر على الكتابة.

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ،

الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤.

المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦١ صرف

اسم المؤلف: النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الــشهــرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب، والصلاة

والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذناب الحاث

على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير

الأصحاب. أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم

الشرعية وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به بصير القليل

في الأفعال كثيرًا والله الموفق ...الخ

نهاية المخطوط: وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك،

فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى. قد

تمت في العام الأحد مع وقت الضحى.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٣٣هـ

عــد الأوراق: ١٥ من صفحة (٩٩-١٢٨)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۳سم

ملاحظ ات: أول المخطوط زخرفة ملونة . والمخطوط حالته جيدة .

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤.

* * *

القصود في التصريف

الرقم العام ٦/٣٨٩١ الصرف

اسم المؤلف: النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الـشهرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب المؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذباب أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية، وأحد أركانها التصريف؛ لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق والمرشد ...الخ

نهاية المخطوط: وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فيعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تمت.

نوع الخطط: نسخ ممتاز

تاريخ النسـخ: ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق: ٢١ من (١٨٣-٢٠٣)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الصفحة الأولى مزخرفة بالنهب والألوان ، والأطر بالنهب ، والكتابة باللون الأسود والأحمر . والكتاب نسب لأبى حنيفة وقيل لغيره والله أعلم.

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣٩١٣ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي (أبو حنيفة)

الــشهــرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته: ۸۰-۱۵۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب، والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب (الذنوب) الحاث على طلب الثواب، وعلى آله ... / فإن العربية وسيلة ...الخ

نهاية المخطوط: وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي، نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة ... تمت هذه النسخة.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٢٤ من صفحة (٣٦-٨٢)

عبدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ التصريف ، اختلف في المقصود في التصريف ، اختلف في مؤلفه ، فقيل للإمام الأعظم ، وقيل لغيره وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي في شرحه المسمى بإمعان الأنظار بالأول ، والنسخة عليها حواش كثيرة ، وللكتاب نسخ أخرى .

المراجع: الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، هدية العارفين ١٠٤/١٣ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مع بعض شروحه كما في معجم الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مع بعض شروحه كما في معجم

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٦ صرف

اسم المؤلف: النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الـشهـرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب. والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد. فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط: وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى. والحمد لله على التمام.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن مصطفى بن إبراهيم طربوزانلي

تاريخ النسـخ: ١٢٨٠هـ

عــد الأوراق: ٦ من (١٤-٢٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٨,٥سم

المراج عن معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ ، ٦١١ .

مناهج الصرفيين

الرقم العام ٢/٣١٧٨ صرف

اسم المؤلف: محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري

السندى الحنفى الخزرجي

الـشهـرة: محمد عابد السندي

تاريخ وفاته: ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط: رب يسر وتمم بالخير. الحمد لله رب العالمين ، والصلاة

والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين فاعلم

أيدك الله تعالى في الدارين أن جميع كلمات لغة العرب

لا تخلو في ثلاثة أقسام اسم أو فعل أو حرف ... الخ

نهاية المخطوط: واللفيف المفروق منه توارى يتوارى تواريًا فهو متوار

وترورى يتواي توايا فهو متوار الأمر توار والنهي لا تتوار.

وقد كملت هذه الرسالة المسماة بمناهج الصرفيين ليلة

الاثنين خامس ربيع الأول سنة ١٢٥٢ هـ على يد معربها

محمد عابد .

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: ٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٢هـ

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: يوجد بها رطوبة قليلة ، وآخرها ختم.

المراجع: الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية المراجعين ٢١٣/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٠/٢ .

* * *

المناهل الصافية على الشافية

الرقم العام ٣١١٢ صرف

العنوان الفرعى: شرح الشافية

اسم المؤلف: لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع الظفيري

الـشهـرة: لطف الله الظفيري

تاريخ وفاته: ١٠٣٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الأطهار وصحابته الأخيار، اعلم أنها قد جرت عادة كثير من العلماء إذا ألفوا كتابًا في فن من فنون العلم أن يقدموا على الشروح ...الخ

نهاية المخطوط: وإلى وعلى لقولهم: إليك وعليك ن وحتى للحمل على إلى لاشتراكها في كونهما حرفي جر، وفي معنى الانتهاء والله أعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين حمدًا كثرًا طبيًا مباركًا فيه.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: عبد الكريم بن علي بن الحسين بن عبد القادر

تاريخ النسـخ: ٢٥ صفر سنة ١١٥٠هـ

عــدد الأوراق: ٧٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۳۳×۱۸سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣١٧٩) وجاء

في إيضاح المكنون: المناهل الصافية على الشافية في النحو، فقوله (في النحو) سهو من المؤلف وَ الله ، بل في الصرف، وفي نهائة الكتاب وصية للمنصور بالله

القاسم بن محمد في نصف صفحة بخط دقيق.

المراجع: إيضاح المكنون ٥٦٤/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المراجعين ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٨ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن محمد شاهين، الناشر/ مكتبة الشباب.

* * *

المناهل الصافية على الشافية

الرقم العام ٣١٧٩ صرف

اسم المؤلف : لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع الظفيري

الـشهـرة: لطف الله الظفيري

تاريخ وفاته : ١٠٣٥هـ

بداية المخطوط: خال للتثنية قطعًا كحذف ألف يخشى وواو يدعو للجزم وكذا من البناء كحذفها في صيغة الأمر، فلابد من قيد يخرج علم النحو ...الخ

نهاية المخطوط: وحتى للحمل على إلى الشتراكهما في كونهما حرفي جرفي معنى الانتهاء، والله أعلم بالصواب ... وصلواته على محمد وآله وسلم.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسـخ: ١٠٦٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ النقص مقداره عند البداية وتبين أن النقص مقداره صفحة وأربعة أسطر بالمقارنة مع نسخة أخرى برقم (٣١١٢) ، والورقة الأولى سقطت بعد الترميم والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٥/٨، إيضاح المكنون ٥٦٤/٢، المراجعة العارفين ٨٤٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن محمد شاهين، الناشر/ مكتبة الشباب.

الوافية شرح الشافية

الرقم العام ٤٧٩٠ صرف

اسم المؤلف: أحمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد

بداية المخطوط: يا معين ، ولا تعرضك العون / الحمد لله تنزه ذاته عن

التصريف والانتساب والانتقال ، وتقدس عن التحويل

والعيوب والاعتلال ، وتحير في إدراكه ...الخ

نهاية المخطوط: وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء وغيرها وذلك لمجيء

الإمالة فيه وغير أولي وعلى كقولهم إليك وعليك ومتى

لكونه بمعنى إلى .

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسيخ: عبد الرحمن

تاريخ النسـخ: ١٣٣٠هـ

عــد الأوراق: ١٧٠

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : اسم الكتاب واسم المؤلف منصوصان في المقدمة

(الديباجة) ولم نجد ترجمة للمؤلف فيما لدينا من المصادر، إلا أنه من القرن التاسع الهجري، لأنه بدأ في التأليف في الرابع من ذي الحجة سنة (٨١٣هـ) كما جاء

في المقدمة.







الإقناع في العروض

الرقم العـام ٣/٣٨١٩ العروض والقوافي

اسم المؤلف : إسماعيل بن عباد الوزير المعروف بالصاحب أبو القاسم

الـشهـرة: الصاحب أبو القاسم

تاريخ وفاته: ٢٢٦-٣٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على رسله وأنبيائه الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين وبعد: العروض ميزان الشعر يعرف بها مكسوره من موزونه

نهاية المخطوط: لا يكون إلا في الخفيف والمجتث المراقبة بين الحرفين لا تسقط بسقوطها ولا تبتوهما معًا الأبتر ما سقط ساكن وقده وقد سقط من آخره سبب تم.

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ١٤ من صفحة (٧٥-٢٧)

....الخ

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: في ص (٤٥) عنوان الكتاب، وتحته أبيات شعرية في الصفحة كلها، وبداية كتاب الإقناع في ص (٤٦) وفي نهاية الكتاب في (٧٣) أبيات شعرية فارسية أيضًا.

المراجع: كشف الظنون ١٤٠/١ ، الأعلام ٣١٢/١ ، معجم المراجع: كالله المراجع المؤلفين ٢٧٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد حسين آل ياسين ، الناشر / المحتبة العلمية ، بغداد ، وبتحقيق إبراهيم محمد أحمد الأدكاوي ، جامعة المنوفية - مصر ، سنة المداد ، وبتحقيق المداد ، وبتحقيات المداد الأدكاوي ، جامعة المنوفية - مصر ، سنة المداد ، وبتحقيات المداد ، وبتحقيات المداد الأدكاوي ، جامعة المنوفية - مصر ، سنة المداد ، وبتحقيات المداد ،

* * *

بحورالشعر

الرقم العام ١٣/٣٨٣٠ العروض والقوافي

اسم المؤلف: مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط: بحر الطويل/

طويل الجفا مع أن حق أولي النهى

على حبهم جنات عدن بلا تعب

فعولن مفاعيلن فعولن فاعلاتن

نهاية المخطوط: اقتضب جناك نفي ذا الصدود كل بلا

ما كفاك ما حصلا تمت

نوع الخصط: نسخ

عــدد الاوراق: ٣ من (١٠٥-١٠٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: هذه الأبيات منسوبة للحيص بيص وعدد هذه البحور خمس.

* * *

تحفة الخليل في علم الجليل

الرقم العام ٣٧٣٩ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : خليل بن الحاجي محمد الشهير بصولاق زاده

الــشهــرة: خليل صولاق زاده

تاريخ وفاته: ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو ضرب الإنسان، وأودع صدره ضروب المعارف والأوزان، وأصلي على النبي محمد الناهي ... الخ

نهاية المخطوط: وهذا على مذهب الأخفش، وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب، وفي هذا المقام وقع الإتمام بعناية الملك العلام.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: محمد حلمي

تاريخ النسـخ: ربيع الأول سنة ١٠٦٨

عـدد الاوراق: ١٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الله بن محمد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي كما في كسف الظنون الأندلسي كما في كسف الظنون (١١٣٥/٢)، وهذا الكتاب شرح له وسماه المؤلف في الديباجة بما هو مثبت ، ويليه في صفحة واحدة دائرة العروض لمصنف هذه الرسالة .

المراجعيع: معجم المؤلفين ١١٦/٤، هدية العارفين ٢٥٤/١.

* * *

تحفة الخليل في علم الجليل

الرقم العام ٧/٣٨٤٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف: خليل بن الحاجي محمد الشهير بصولاق زاده .

الـشهـرة: صولاق زاده

تاريخ وفاته: ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور بالعقل الوافي حيث ضرب الإنسان، وأودع صدره ضروب المعارف والأوزان، وأصلي على النبي محمد الناهي عن علل العصيان ...الخ

نهاية المخطوط: وإذا ابتدأت من تقاربته فالتقارب، وهو فعولن ثمان مرات، وإذا ابتدأت من راكضًا وأتممت بتقاربته فالركض وهو فاعلن ثمان مرات. تمت تمام.

نوع الخصط: فارسى

عــدد الأوراق: ٢٣ من صفحة (١٩٥-١٤٩)

عبد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۹سم

ملاحظ الت: الكتاب شرح لمختصر الأندلسي في العروض ، وشرحه قبله القيصري ، فاستدرك عليه الشيخ خليل ابن الحاجي محمد ما فاته ، وانتهى الكتاب في ص (١٨٩) ، وتأتي بعده دوائر العروض ، وقد أصابه الماء فأثر على الكتابة .

المراجع: معجم المؤلفين ١١٦/٤ ، ١١٩، هدية العارفين ٣٥٤/١.

* * *

تسهيل العروض إلى علم العروض

الرقم العام ١٧/٣٨١١ العروض والقوافي

اسم المؤلف : عبد الملك بن جمال الدين العصامي الاسفراييني

الــشهــرة: عبد الملك الاسفراييني

تاريخ وفاته: ۹۷۸-۱۰۳۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، وبعد فهذا مختصر حققت من العروض القواعد وذلك منها المعاقد، وسميته تسهيل العروض ... الخ نهاية المخطوط: قلت: وزنه فعل، وفي هذا البحر شاهد على جواز دخول الحذف في العروض، لأن قوله أنى هو العروض وزنه فعل، والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ... وعلى آله وصحبه وسلم، تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: محمد بن عبد الباقي سنبل الحنفي المكي

تاريخ النسخ: ١٠٣٧هـ

عدد الاوراق: ١٣ من (٢٢٣-٢٣٥)

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ۲۰×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٣٠٢/٤، معجم المؤلفين ١٨١/٦، هدية المراجع: الأعلام ٢٠٢/٤، كشف الظنون ٤٠٥ - ٤٠٥.

* * *

رسالة في العروض

الرقم العام ٢/٣٣٨٧ العروض والقوافي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: المنشرح/

منشرح الشعر صناعة الأول

والكل منه لحوره الأمل

مستفعلن مفعولات مفتعلن

أصابهم سيئات ما عملوا

نهاية المخطوط: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن المخطوط عون إليه

تمت بحمد الله وصلى الله وسلم على محمد وآله .

نوع الخط : نسخ

عـدد الاوراق: صفحة واحدة رقم (٢٩٤)

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ۲۳٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: في بداية الرسالة مكتوب: هذه رسالة الاستعارات، مع

أن الرسالة في العروض وأوزانه ، فلذا سميتها رسالة في

العروض.

* * *

شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية

الرقم العام ٣٣٧٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي

تاريخ وفاته: ۸۹۰-۹٤۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرًا، وألهمنا ابتهاج عروض شكر قافية إنعامه الوافر المد المديد فضلاً وبرًا ... فهذا تعليق مختصر جعلته شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط: وخمسة عشر دون ما متدارك وما عده الخليل ما عدلا انتهى ما أردت من الانسجام المنثور ... انتهى ما قصدته من الشرح المذكور والحمد لله .

نوع الخط: نسخ

عـــدد الاوراق: ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظ ات: ذكر ترجمته في بداية الكتاب من كتاب النور اللائح بن بذكر مشايخ صالح من تأليف العلامة صالح بن الصديق والكتاب كامل.

المراج ع: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)

الرقم العام ٣٢٤٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الرحمن بن محمد النقاوسي

الــشهــرة: أحمد النقاوسي

بداية المخطوط: التمييز بالفعل وذلك موقفه على الناظر والمنظور فيه والمأخوذ في التقرب كونها مميزة وذلك لازم لما من العروض موجود معها لا يسبقها وهو مساو لها لا أعم فيصح الانتقال منه إليها . كما في الخواص السماوية.

نهاية المخطوط: عدد خلقه وزنة عرشه ورضا نفسه ومداد كلماته. الله حسبي ونعم الوكيل والحمد لله على ما منح والحمد لله على ما شرح ولا حول ولا قوة إلا على ما فتح والحمد لله على ما شرح ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم رب ارحم رب استر والحمد لله رب العالمين. كمل شرح الخزرجية.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٨٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ الله عليه ثلاثة أختام والكتاب ناقص من أوله .

المراجع: كشف الظنون ١٣٣٨/٢.

* * *

شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)

الرقم العـام ٤٢٣٧ العروض والقوافي

اسم المؤلف: محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي البصروي

الـشهـرة: محمد البصروي

تاريخ وفاته: ۸۰۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي النعمة والصلاة والسلام على نبي الرحمة

القائل: إن من الشعر لحكمة أما بعد ...الخ

نهاية المخطوط: ويسأل عبد الله الخزرجي نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة

من الأنصار رَبِي من مطالعها أي هذه الرامزة.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: سعيد بن عبد الله بن عثمان العمودي

تاريخ النسـخ: ١١٢١هـ

عـــد الاوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ١١٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩١/٩ .

* * *

عروض ابن القطاع

الرقم العام ٥/٣٨٤٦ العروض والقوافي

اسم المؤلف : علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي المعروف بابن

القطاع

الـشهـرة: ابن القطاع الصقلي

تاريخ وفاته: ۲۳۲-۵۱۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا معترفًا بذنبه مقر بالوحدانية لربه ،

وصلواته على محمد وآله وصحبه ، اعلم أن العروض

علم وضع لمعرفة أوزان الشعر ...الخ

نهاية المخطوط: وقد أثبت في هذا المختصر على كل ما ذكره الخليل وغيره من العلماء وعلى جمع ما أنشدته العرب، وهي جملة كافية في علم العروض شافية، ولله الحمد والمنة على ما منح وهو حسبى ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ٢٩ جمادي الأولى (لم يذكر السنة)

عدد الاوراق: ٢٢ من صفحة (١٠٩-١٥٢)

عـدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل إلا أن فيه (٤) صفحات (١٤٣)، (١٤٤)،

(١٤٥) ، (١٤٦) من الكتاب الأول في هذا المجموع

المراجع: كشف الظنون ١١٣٤/٢ ، الأعلام ٧٦/٥ ، معجم المراجع: كشف الظنون ٥٢/٧ ، هدية العارفين ٦٩٥/١ .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العـــام ٨/٣٨٤٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : أبو عبد الله عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش

الأنصاري الأندلسي

الشهرة: أبي الجيش الأندلسي

تاریخ وفاته : ۲۲۱هـ

بداية المخطوط: قال الفقير إلى الله تعالى أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رَحْيَلَتْهُ: أحمد الله وأتوكل عليه وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعن، وبعد فقد قصدت ...الخ

نهاية المخطوط: المتدارك أصله فاعلن ثماني مرات

دار القوم تطغى غرامًا وضاء إذ درير الهوى بالمعني جمع تم تم تم .

نوع الخطط: نسخ

عـدد الاوراق: ٥ من صفحة (١٩٦-٢٠٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٢)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: (عروض الأندلسي) هذا رسالة مختصرة في علم العروض، ولها نسخ أخرى بأرقام (٢/٣٣٥)، (٣٣٨٤) وعلى هذه النسخة حواش مليئة ، وقد أصابها الماء ، وأثرت على الكتابة ، ومع ذلك فهي مقروءة .

المراج عنه معجم المؤلفين ١١١/٦، هدية العارفين ٤٦٠/١، كشف المراج عنه معجم المؤلفين ١١٣٥/٢، هدية الأزهرية ٤٦٥/٤.

الطبع والنشر: مطبوع.

عروض الأندلسي

الرقم العام ١/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعى: مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري

الأندلسي (أبو عبد الله)

الــشهــرة: أبى الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٢٦٦هـ

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله عز وجل أبو عبد الله محمد المعروف

بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي وبعد فقد قصدت في هذا

المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين ...الخ

نهاية المخطوط: دارك القوم تطغى غرامًا وضنا إذ درير الهوى بالمعنى جمح

قد تمت الرسالة بعون الله تعالى ، تم .

نوع الخط: نسخ

عــدد الاوراق: ٥ من صفحة (١-١١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظات: للكتاب نسخة برقم (٢/٣٣٧٥) و (٣٣٨٤) ، وفي

النسخة الثانية جاء اسم المؤلف بتمامه مع الكنية ،

وسمى صاحب كشف الظنون اسم الكتاب بعروض

الأندلسي، وسمى مؤلفه أبو محمد عبد الله بن محمد .

المراجع: معجم المؤلفين ١١١/٦، هدية العارفين ٤٦٠/١، كشف المراجعيع: الظنون ١١٣٥/٢، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٦٥/٤.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العام ٣٣٨٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلسف: عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي

المعروف بأبي الجيش

الــشهــرة: أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط: أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله

وأصحابه وأسلم تسليمًا ، قال الشيخ الإمام العلامة

أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الحبيش ...

قصدت في هذا المختصر ...الخ

نهاية المخطوط: المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درير الهوى بالمغنى جمح ... تمت الرسالة العروضية .

نوع الخيط: نسخ

عسدد الاوراق: ٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الرسالة نسخة أخرى يرقم (٢/٣٣٧٥).

المراج عنه معجم المؤلفين ١١١١/٦، هدية العارفين ٤٦٠/١، كشف

الظنون ١١٣٥/٢ ، وفيه وفاته ٥٤٩هـ وهو خطأ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العام ١/٤٠٨٠ العروض والقوافي

العنوان الفرعى: مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الــشهــرة: أبي الجيش الأندلسي

تاریخ وفاته: ۲۲۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وأتوكل عليه .. قال الفقير ... : قصدت في

هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين

والضروب الثلاثة والستين ..الخ

نهاية المخطوط: وعقلل محتبل ويحوز أن يجيء أجزاءه كلها مقطوعة

وبيته ليس المرء العامي الفا مثل المعطي الضيم الراخي وقد اجتمع والقطع في هذا البيت ... سلكوا تعطية فعلن

تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء اسمه في الديباجة: أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش، وفي المصادر الآتية مثل ما أثبتناه في العنوان، ويبدو أن الناسخ سقط منه (محمد) بعد (أبو) و(بن) قبل (محمد) والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٢٦٠/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية 270/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العــام ٣٧٤٠ العروض والقوافي

العنوان الفرعى: مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الـشهـرة: أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته: ٦٢٦هـ

بداية المخطوط: أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وسلم تسليمًا. قال الشيخ الإمام العلامة أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمة الله عليه فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين ...الخ

نهاية المخطوط: المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ دردير الهوى بالمغنى جمح

تمت الرسالة العروضية

نوع الخصط: نسخ

عـدد الاوراق: ٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٣)

المقـــاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ الت: عليها شرح لم يعرف مؤلفه ، أوله وقفية وآخره ختم تملك وآيات . اسم المؤلف في كشف الظنون مثل ما أثبت، وكذا في المصادر، ولكن جاء في الديباجة قال الشيخ ... أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ... والله أعلم . ولها نسختان أخريتان .

المراجع: كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، همجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٢٠٠/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

عروض الأندلسي

الرقم العام ٤٤٣٧ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلسف: عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الــشهــرة: أبي الجيش الأندلسي

تاریخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط: أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد قال الفقير إلى الله عز وجل

أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري ..الخ

نهاية المخطوط: المتدارك أصله فاعلن فاعلن مرتين

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درير الهوى بالمعنى جميح ... تمت العروض .

نوع الخط: فارسى

اسم الناسيخ: عبد الرؤوف

عدد الاوراق: ٩

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٣)

المقاس : ۲۲×۱٦سم

ملاحظ الت : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٣٧٤٠) و (١/٣٨٨٦)

وفي ديباجة هذه النسخة كلها جاء: قال الفقير أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش ، كان اسم المؤلف محمد وأبو عبد الله كنيته ، وفي المصادر الآتية جاء اسمه عبد الله بن محمد المعروف بأبى الجيش .

المراجع: كشف الظنون ١١٣٥/٢ باسم عروض الأندلسي،

معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٢٦٠/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٦٥/٤ .

تهرس الطبع والنشر: مطبوع . الطبع والنشر: مطبوع .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العــام ٢/٣٣٧٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد الخزرجي المعروف بأبي الجيش

الأنصاري الأندلسي

الــشهــرة: أبى الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته: ٢٦٦هـ

بداية المخطوط: قال الفقير إلى الله عز وجل ... أحمد الله تعالى وأتوكل عليه المحمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل

الأعاريض ...الخ

نهاية المخطوط: دارك القوم تطغى غرامًا وضا إذ درير الهوى بالمعنى جمح شانه أنه ضجر وعده فارج جانب للكرب من لجاج من عنادى، تم المختصر

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٢٠هـ

عــدد الاوراق: ٥ من صفحة (١٣٤-١٤٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت: وله نسخة أخرى برقم (٣٧٤٠) ورقم (٤٤٣٧).

المراجع: معجم المؤلفين ١١١/٦، هدية العارفين ١٢٠/١،

كشف الظنون ١١٣٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

فتح الكنوزفي حل الرموز

الرقم العام ٤/٣٨٤٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعى: شرح القصيدة الخزرجية

اسم المؤلف: الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي

الــــــــشهرة: الحسين المحلى

تاريخ وفاته: ١١٧٠هـ

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر ... / الحمد لله الكامل إحسانه،

الوافر جوده وامتنانه ، السريع عقابه ، المديد غفرانه ،

أحمده على بسيط نعمه ، ومضارع كرمه ...الخ

نهاية المخطوط: تفضلاً منه لا وجوبًا عليه ، ويرجو أيضًا الدعاء من مطالعها له ولأحبابه كما أنه سأل الله أن ينفع بها كل

من قرأها بمنه ... وبالإجابة جدير .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٥٥هـ

عدد الأوراق: ٢٣ من (٦٥-١٠٨)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله بن محمد الخزرجية لضياء الدين عبد الله بن محمد

الأنصاري الخزرجي أبى الجيش المتوفى سنة (٦٢٦هـ)

ولها شروح ، وهذا أحد هذه الشروح ، وفرغ المؤلف من

تأليفه في (١٢) شعبان سنة (١٥٢هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ٥٧/٤ ، هدية العارفين ٢٢٦/١ .

* * *

فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العام ٣/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلسف: عبد المحسن القيصري الرومي

الــــشهرة: عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته: ٧٧١هـ وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان

وأضمر في طي صدورهم ضروب ... أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع... قتشريح المختصر المنسوب إلى...أبي عبد الله محمد...الخ.

نهاية المخطوط: فابدأ من لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول، وهذا آخر ما أوردنا من مشكلات المختصر في علم العروض الموسوم بالأندلسي حامدًا لله ... الحمد لله على إتمام هذا الناقص بعون الله الملك المنان القابض أضعف الورى محمد.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن عبد الله

تاريخ النسخ: ١١٩٧هـ

عــدد الاوراق: ٣٤ من صفحة (٣٣-١٢٨)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: ذكر الحاجي خليفة تحت (عروض الأندلسي) أن عبد المحسن القيصري شرحه ، وذكر بدايته مثل الذي

عبد المحسن الفيصري شرحة ، ودكر بداينة مثل الذي في أول هذا الكتاب ، وذكر في المصدرين الأولين الآتيين أن له شرح العروض الأندلسي وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٩٢١) وجاء في آخره : مقروءة على مصنفها برهان الملة والدين أفضل الرومي المحسن القيصري .

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٢/٦، هديمة العارفين ٦٢١/١، والمراجع عنه المنافين ١١٣٥/٢.

فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العام ٣/٤٤٥٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف: عبد المحسن القيصري الرومي

الــــشهرة: عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته: ٧٧٨هـ وفيل ٥٥٧هـ

بداية المخطوط: أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان،

وأضمر في طي صدروهم ضروب الأوزان وحلاهم بنتائج

فكر تدرى على اللالي المنشورة في أحشاء البحور ..الخ

نهاية المخطوط: وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب، فابدأ من الام

فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول ، وهذا آخر

ما أردنا من بيان مشكلات المختصر.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسين بن حسن

تاريخ النسخ: ٧ صفر سنة ١٠٩٩هـ

عــد الاوراق: ١٨ من صفحة (١٩٢-١٧٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

المراجسيع: معجم المؤلفين ١٧٢/٦ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ،

هدية العارفين ٦٢١/١.

فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العــام ٤/٣٩٢١ العروض والقوافي

العنوان الفرعى: شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف: عبد المحسن القيصري الرومي

الـــــشهرة: عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته: ٧٧١هـ، وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطوط: أحمد الله على أن اقتصر سلامة الطبع على نوع الإنسان، وأضمر في طي صدورهم ضروب الأوزان، وحلاهم.. أما

بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبى الذي ... الخ

نهاية المخطوط: فابدأ من لام فعولن الأول، وعكسه من عين فاعلن الله الله الله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله

على سيدنا محمد أفضل المرسلين .. الأحياء منهم

والأموات تم.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٣١ من صفحة (٢٧١-٣٣٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۹سم

ملاحظ الت: للكتاب نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٨٦) فانظر ما كُتب

في الملاحظات هناك.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٢/٦، هدية العارفين ١٢١/٦، كالمراجع عند معجم المؤلفين ١١٣٥/٦، فهرس المكتبة الأزهرية ١٢٥/٤.

* * *

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤٦١٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعى: شرح الرامزة

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى الأنصاري

الــشهــرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان

المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق

والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط: وهي قبيلة من الأنصار، من مطالعها أي الناظر فيها،

إتحافه منه أي من مطالعها بالدعاء بخير والله أعلم ثم

الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .. العلي

العظيم.

نوع الخطط: مغربي

تاريخ النسيخ: ١٢٦١هـ

عدد الأوراق: ٢٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲.0×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، ومتن الكتاب (القصيدة الخزرجية) مكتوب بالمداد الأحمر ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٨٥).

المراج ع: كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ ٤٨٦/١.

* * *

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

الرقم العـام ٣٣٨٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: شرح الرامزة

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الـشهـرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٦٢٦ أو ٨٢٣ - ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان النظوم، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ... وبعد فهذا شرح على الخزرجية.

نهاية المخطوط: ويسأل عبد الله ناظمها رَعَلَسُهُ تعالى ذا أي هذا الخزرجي الأنصاري، والخرزجي نسبة إلى الخزرج وهو قبيلة من الأنصار من مطالعها ... بالدعاء.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس : ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : القصيدة الخزرجية لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي أبي الجيش المتوفى سينة (٦٢٦هـ) وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (٨٢١/١) ، وهذا شرح على القصيدة لزكريا الأنصاري.

المراج عن كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، المراج علم ١٨٢/٤ . الأعلام ٨٠/٣ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١.

* * *

فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤٧٧٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: شرح الرامزة

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى الأنصاري

الــشهــرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المخطوط: المنظوم، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق

والمفهوم ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط: والخزرجي نسبة إلى خزرج وهي قبيلة من الأنصار من مطالعها مطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعها بالدعاء بخير والله أعلم. نجز شرح الخزرجية.

نوع الخصط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ٢٤ رجب سنة ١٢٧١هـ

عدد الاوراق: ٥٦

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ومتن الكتاب (القصيدة الخزرجية) مكتوب بالمداد الأحمر، وله نسخة أخرى برقم (٤٦١٤)، (٣٣٨٥).

المراج ع: كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع سنة (١٣٠٣هـ) راجع معجم المطبوعات ٤٨٦/١.

* * *

القصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤/٣٣٧٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اسم المؤلسف: عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين)

المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الـــــــشهرة: أبى الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته: ٦٢٦هـ

بداية المخطوط: خ، عن ابن زهر وله قل ستة

جلت حض شمر بل وفزن لذوطا

فطول عزيزكم بدعب لكم طوو

بعزز فسس تثمين أشرف ما ترى

نهاية المخطوط: وقد كملت سنا وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعاء

تمت القصيدة المباركة .

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٤٥-١٥٩)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ القصيدة ناقص في حدود صفحتين وتبين ذلك بالمقابلة مع نسخة رقم (٢/٣٨٨٦) ، وتسمى هذه القصيدة بالرامزة أيضا

المراجع: معجم المؤلفين ١١١/، ١١١، كشف الظنون المراجع: معجم المؤلفين ١١٣٠، كالمنافين المراجع .

الطبع والنشر: القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٨٢١/١.

* * *

القصيدة الخزرجية

الرقم العام ٢/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اسم المؤلسف: عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين) المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الــــشهرة: أبى الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة /

وللشعر ميزان تسمى عروضه

به النقص والرجحان يدريها الفتي

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزئين فرعين لا سوى

نهاية المخطوط: وقد كملت ستا وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبًا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

نوع الخصط: نسخ

عـــدد الاوراق: ١٠ من صفحة (٣٢-١٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٣)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الهذه القصيدة شرح يسمى فتح رب البرية لزكريا

الأنصاري وهو في المكتبة برقم (٣٣٨٥) وتسمى عروض الخزرجية أيضًا والاسمان في كشف الظنون كما

تسمى بالرامزة أيضًا .

المراجع: كشف الظنون ٨٣٠/١ باسم الرامزة و ١١٣٥/٢ ، المراجع : كشف الظنون ١١٣٥/٢ باسم الرامزة و ١١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ ، هدية العارفين

الطبع والنشر: القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٢١/١.

* * *

القصيدة الخزرجية

الرقم العام ١٤/٣٧٧١ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين)

المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الــــشهرة: أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٢٦٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة /

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعه قبل خمسية عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى ...الخ

نهاية المخطوط: ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعاء

تمت الخزرجية نقلاً من شرحها للقاضى زكريا

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: علي بن محمد بن إبراهيم مقبول الأهدل

تاريخ النسخ: ١٢٨٦هـ

عـدد الاوراق: ٥ من صفحة (٩١-١٠٠)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ المستخدم فيه رديء ، ملاحظ المستخدم فيه رديء ، والحظ المستخدم فيه رديء ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر .

المراجـــع: كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، المراجـــع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع باسم الرامزة كما في معجم المطبوعات ١٨٢١/١.

* * *

قصيدة بحمدك ياذا الطول والمن والعلا

الرقم العـام ١٢/٣٩٣٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي: منظومة في علم العروض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بحمدك يساذا الطول والمن والعلا

بدأت وأرجو العون منك تفضلا

فسكن بأوتاد الأمان نخومي

وحرك سكوني لارنعا نسب العلا

نهاية المخطوط: وصل على الهادي البشير مسلمًا

صلاة وتسليمًا هو حان مندلا

وأزواجه والآل والصحب كلهم

مد الدهر ثم التابعين لهم إلى يوم الدين

تمت

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن صالح الحرازي

عــدد الاوراق: ٤ من صفحة (٢٦١-٢٥١)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس : ۲۲×۱۱سم

* * *

الكافي بعلم القوافي

الرقم العـام ٦/٣٨١١ العروض والقوافي

اسم المؤلف : عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأسفراييني الـشهـرة: عبد الملك الأسفراييني

تاريخ وفاته: ۹۷۸-۱۰۳۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذا مختصر في علم القافية كاف، وبتحقيق مقاصده واف فمن ثم سميته الكافي بعلم القوافي ...الخ

نهاية المخطوط: فقال: بدين، فقال له: أخطأت، فقال: بدان فقال: أخطأت، إنما هو من بدا يبدو إذا ظهر. انتهى كلام الشيخ جمال الدين رَحِيّلَتْهُ تعالى، تم الكتاب.

نوع الخيط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٠٧٣هـ

عدد الاوراق: ٥ من (١٠٥-١٠٩)

عدد الأسطر: ٣٠

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: نسخة مقابلة كما هو مثبت في الصفحة الأخيرة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٨١/٦، هدية العارفين ١٨٢/٦، المراجعة العارفين ١٨٢/٦،

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: عدنان عمر الخطيب ، الناشر / دار التقوى .

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العـام ١٢/٣٨٥٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشافعي المعروف بالخواص

الـشهـرة: أحمد الخواص

تاريخ وفاته: ٨٥٨ وقيل ٨٥٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه السادة الأعلام، وبعد فهذا تأليف كافي في علمى العروض والقوافي ...الخ

نهاية المخطوط: كقوله: وقائم خاوي المحترق، ألفه شيء ليس بالداعي المحقوط: المحق شد به عنها، شد الربع السحق، قال مؤلف رَحَلَلله: هذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد أولاً وآخراً.

نوع الخصط: فارسي

تاريخ النسـخ: ١٥ محرم سنة ١١٨٤هـ

عــد الاوراق: ٦ من صفحة (١٩٤-١٩٢)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٦١٢).

المراجع: إيضاح المكنون ٢٥٩/٢، معجم المؤلفين ٢٥٩/١، فهرس مكتبة المسجد النبوى ص ٦١٨.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢.

* * *

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٢/٣٦١٢ العروض والقوافي

اسم المؤلف: أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري (شهاب الدين) المعروف بالخواص

ال_شه_رة: أحمد الخواص

تاريخ وفاته: ۸۵۸-۸۵۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه السادة الأعلام، وبعد فهذا تأليف كافي في علمى العروض والقوافي ...الخ

نهاية المخطوط: ألف شتى ليس بالراعي الحمق

شذابة عنها شذى الربع السحق

قال مؤلفه رَخِيَلَتْهُ: هذا آخر ما أوردنا جمعه ولله الحمد أولاً وآخرًا .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: أبو بكر بن مصطفى

تاريخ النســخ: ربيع الأول سنة ١٠٩٥هـ

عــد الاوراق: ٩ من (١٣-٢٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الدمنهوري على متن الكافي مع الحاشية الكبرى لمحمد الدمنهوري على متن الكافي في مطبعة البابي الحلبي بمصر سنة (١٣٢٧هـ) وتبين من قراءة المقدمة أي مقدمة الحاشية بأن المتن (الكافي) لأحمد بن عباد بن شعيب وله نسخة أخرى في المصورات برقم (٢/١٢١٤) ونسخة أخرى

المراجع: معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية 2٧١/٤.

مخطوطة برقم (٢/٤٠٨٠).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢، مع (الإرشاد الشافي على متن الكافي)، وتسمى الإرشاد .. هذا بالحاشية الكبرى على متن الكافي وللحاشية نسخ مطبوعة في مكتبة الحرم المكى.

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ١/٤١٠٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري (شهاب الدين) المعروف بالخواص

الــشهــرة: أحمد الخواص

تاريخ وفاته: ٨٥٨ه أو ٥٩٨هـ.

بداية المخطوط: بعد البسملة/ نبذة في علم العروض، اعلم أن أحرف التقطيع التي تتألف الأجزاء منها عشرة (لمعت سيوفًا)..الخ

نهاية المخطوط: وأما الباقي فلا تجوز للمولدين، والله نسأل حسن الختام، وعلى نبيه وآله وصحبه أفضل الصلاة والسلام والحمد لله رب العالمن .. تمت .

نوع الخطط: يشبه الفارسي

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٨-١٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس: ۲٤×۱۹سم

ملاحظ الصفحة متفرقات من ص(٨) وقبل هذه الصفحة متفرقات منها متفرقات من عبد الرحمن المعلمي وهي مهمة، وبعده كذلك في صفحتين متفرقات لا يعلم قائلها.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٩/١، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٧١/٤.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢.

* * *

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٢/٤٠٨٠ العروض والقوافي

اسم المؤلف: أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري شهاب الدين المعروف بالخواص

الــــشهرة: أحمد الخواص

تاريخ وفاته: ٨٥٨م وقيل ٨٥٩مـ

بداية المخطوط: الحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله.. وبعد فهذا تأليف كاف في علمى العروض والقوافي ..الخ

نهاية المخطوط: وقاتم الأعماق خاوي المحترق ألف شيء ليس بالراع الخمق شذابة عنها شذى الربع السحق، قال مؤلفه ..
هذا آخر ما أردنا جمعه.

نوع الخيط: فارسى

تاريخ النسخ: رجب سنة ١٩٢هـ

عــد الاوراق: ٦ من صفحة (١١-١)

عبد الأسطر: ٢١

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٦١٢)، انظر ما كتب في الملاحظات هناك. هذه الرسالة الثانية في المجموع ورقمت ترقيمًا جديدًا ببدأ من (١١-١).

المراج عدم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، المراج معجم المؤلفين ٢٥٩/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ، وانظر معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، ٨٨٣/١ مع الحاشية .

* * *

كتاب في العروض

الرقم العام ١/٣٩١٣ العروض والقوافي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين هذا كتاب علم أوزان الشعر الموافق أشعار العرب التي اشتهرت عنهم، وصحت بالرواية من الطرق الموثوق بها، يعرف به المستقيم منها ...الخ

نهاية المخطوط: وبيته موقوفة عندنا في الرضا غير مقلية عندنا في الغضب، ولله الحمد والمنة، قد سكنت أسناف الأقلام عن التحريك، وجفت عن الابتلال.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسيخ: جمادى الأولى سنة ١٢٢١هـ

عـــد الاوراق: ١٧ من صفحة (١-٣٤)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الله : وجاء قبل بدء الكتاب وبعد انتهائه فوائد منثورة في صفحة في الأول وفي أسطر في آخره.

* * *

كتاب في علمي العروض والقوافي

الرقم العـام ٣/٣٧٦٨ العروض والقوافي

اسم المؤلف: يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط: الفن الأول من تتمة الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر ومنه ثلاثة فصول أحدها في بيان المراد من الشعر وثانيها فيما يختصه لكون شعرًا وهو الكلام في الوزن ...الخ

نهاية المخطوط: وإذ قد وفق الله جلت أياديه حتى انتهى الكلام إلى هذا الحد فلنؤثر ختم الكلام حامدين الله تعالى ومصلين على الأخيار.

نوع الخط: نسخ جيد

عــدد الاوراق: ٣٦ من (٢٠٨-٢٤٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس : ۲۳×۱۱سم

ملاحظ النام المؤلف كتابه على ثلاثة فصول الأول في بيان المراد من الشعر، والثاني في أوزان الشعر، والثالث في قوافيه.

وكتبت الكلمات المهمة بالأحمر .

* * *

اللمحة في العروض

الرقم العام ٣/٤٩٦٢ العروض والقوافي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الأجزاء التي يتركب منها الشعر سبعة أجزاء: جزآن خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخسمة سباعية وهي متفاعيلن مستفعلن مفاعلتن ...الخ

نهاية المخطوط: مالي مال إلا درهم أو برذوني ذاك الدرهم والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ: أحمد بن يحيى

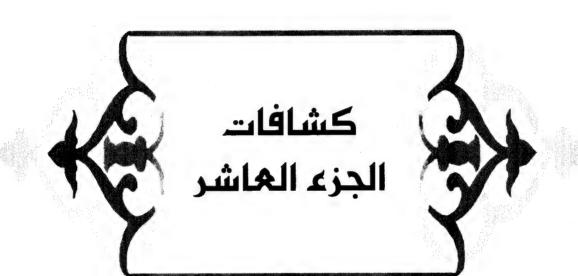
تاريخ النسـخ: ١١ صفر سنة ١٠٤١هـ

عدد الاوراق: ٢٩ من (٢٠١-٢٢٩)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

* * *





كشاف بعنوان المخطوط

رقم الصفح	عنوان المخطوط واسم المؤلف
	• أبنية الأفعال
) النحوي	الأصبهاني ، محمد بن عمر (أبو منصور
	 أبواب التصريف
0 £ £	مجهول
مد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي	 أبيات شعرية في معاني العجوز المناصف ، محه
ن أصبغ الأزدي ٣	المناصف ، محمد بن عیسی بن محمد بر
	 إنحاف الإنس في العلمين واسم الجنس
اوي الأزهري المالكي ٨٧	الأمير ، محمد بن محمد بن أحمد السنب
ائد أبي إسحاق الشاطبي	 إنحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزو
-	ابن غازي ، محمد بن أحمد بن محمد بر
عابة	 الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصد
٤	مجهول
	• أجناس الصغرى
0 £ £	مجهول
	• أجناس الكبرى
020	مجهول
	 أحكام (كل) وما عليه تدل
ي (تقي الدين) الأنصاري الخزرجي ٥	السبكي ، علي بن عبد الكافي الشافع
	• ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده
ن عيسى الجزائري المالكي المجزائري المالكي	الشاوي ، يحيى بن محمد بن عبد الله بر
	• أسنى المطالب لهداية الطالب
^9	البراني ، علي ندا البراني
	• الأشباه والنظائر
جلال الدين) ٩١ - ٩١	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (٠

ف الوسائل إلى فهم العوامل	• أشرفاا	•
فهد القرشي ، عبد الرحمن بن عبد القادر الهاشمي المكي	ابن فھ	
سابة في بيان لفظ الصحابة	• الإصابا	•
. الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي المكي	عبد ال	
ارالأسرار في النحو	• إظهارا	•
كلي ، محمد بن بير علي (البركوي)	البرك	
اب الآجرومية	• إعرابا	•
 د الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي 	خالد ا	
اب العوامل	• إعراب	•
٣٠ هول	مجهوا	
اب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني	• إعراب	•
نيقي ، قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)	الأزنية	
اب الكافية المسمى أوفى الوافية في شرح الكافية	• إعراب)
جي بابا ، إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي	40	
إب الكلمة المشرفة (لا إله إلا الله)	• إعراب	1
ه ول	مجهوا	
إب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح	• إعراب	,
ل من الفضلاء	رجل م	
مراب عن قواعد الإعراب		1
هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف جمال الدين	ابن هـ	
تتتاح شرح المصباح	• الافتتا	
من باشا بن علاء الدين الأسود		
نصاح عن أنوار المصباح	• الإفصا	
	مجهوا	
تناع ف <i>ي العروض</i> 		
ساحب أبو القاسم ، إسماعيل بن عباد الوزير		
از نعویة		
٥٠ هول	مجهوا	

	• الفية ابن مالك
187 -170	ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي (جمال الدين)
	• امتحان الأذكياء
10127	البركلي ، محمد بن بير علي الرومي الحنفي
	 الأمثلة المختلفة في النحو
177 -177	مجهول
	 أمثلة تصريف الأفعال
०६٦	مجهول
	 إمعان النظر (الأنظار)
01A -01V	البركلي ، محمد بن بير علي الرومي الحنفي
	 الأنوار في شرح المصباح
140	مجهول
	• الإيضاح
140	ابن الحاجب النحوي ، عثمان بن عمر بن أبي بكر (أبو عمرو جمال الدين)
	• بحورالشعر
۸۶۶	مجموعة من الشعراء
	• بغية الأمل في تحقيق العوامل
101	عبد الواحد الطواخ
	 بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب
107	زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا أبو يحيى الشافعي
	 بناء الأفعال في التصريف
007 -069	مجهول
	 بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس
V .	القرافي ، محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القاضي بدر الدين المصري
* • /	• بيان الأصل في لفظ بافضل
102	المرزوقي ، أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهري

	 بيان مشكلات شرح الكافية لمغلا جامي
100	الحلبي ، إبراهيم بن سليمان الكردي
	 تاج اللغة وصحاح العربية
۸- ۱۲	الجوهري ، إسماعيل بن حماد
	 التبر الذائب في الأفراد والفرائب
107	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	 تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة
107	الرومي ، مصطفى بن إبراهيم الكليبولي
	 تحفة الخليل في علم الجليل
77774	صولاق زاده ، خليل بن الحاجي محمد
	 التحفة الشافية في شرح الكافية
17101	النيلي ، تقي الدين النيلي البغدادي
	● التحفة الوردية
171	ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعري
	 تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام
178 -178	الأهدل ، علي بن يحيى بن مقبول
	• تخفيف الصرف
00Y	مجهول
	 تدريج الأداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني
٥٥٨	الجاوي ، عبد الحق بن عبد الحنان
	 ترتیب جمیل فی شرح الترکیب الجلیل
051- 551	دباغ زاده ، محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي
	• ترجمان
۱۷	السيد محمود
	 تسهيل العروض إلى علم العروض
٦٧١	الاسفراييني ، عبد الملك بن جمال الدين العصامي
	 تسهیل الفوائد وتکمیل المقاصد
179 -178	ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي الأندلسي

	• التصريح بمضمون التوضيح
14.	خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر المصري زين الدين
	• تعريف الحمد
١٨	مجهول
	 تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد
771- 571	الدماميني ، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر
	 تعليق الفواضل على إعراب العوامل
144 -144	زيني زاده ، حسين بن أحمد
	 تعلیقات علی اٹکافیۃ
179	مجهول
	 تعليقات على تحريرات الكلنبوي على شرح الجامي للكافية
۱۸۰	ياسيني زاده ، عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي
	• تقويم اللسان
1.4.1	مجهول
	 تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
140 -144	خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي
	 التنبيه على غلط الجاهل والنبيه
Y19	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان شمس الدين
	 تنوير الحالك على منهج السائك إلى ألفية ابن مائك
rai	الاسقاطي ، أحمد بن عمر المصري الحنفي أبو السعود
	• جمع الجوامع في النحو
111 -111	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	 جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى (ونحن عصبة)
114	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري
	 حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية
19.	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي

	 حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني
191	الحفني ، محمد بن سالم بن أحمد (الحفناوي) الشافعي
	 حاشية السيالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي للكافية
197	السيالكوني ، عبد الحكيم بن شمس الدين محمد
	 حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو
190 -192	الصبان ، محمد بن علي المصري الشافعي
	 حاشية العطار على كتاب القواعد
197	العطار ، حسن بن محمد بن محمود الشافعي
	 حاشية على الأمثلة
٥٥٩	مجهول
	 حاشية على العوامل الجرجانية
197	لالي ، أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي
	 حاشية على الفوائد الضيائية
XP1- P+Y	الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين)
	 حاشية على الفوائد الضيائية
۲	فاضل أمير ، الشريف الروشن <i>ي</i>
	 حاشية على الفوائد الضيائية للجامي
717	محمد عصمت الله بن محمود البخاري
	 حاشية على امتحان الأذكياء
۲۱.	محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله)
	 حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية
717	السيالكوتي ، عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد
	 حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري
717	المدابغي ، حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري
	 حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي
712	مجهول
	 حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو
710	اللاري ، عبد الغفور اللاري الحنفي

	 حاشية على شرح خالد الأزهري على الآجرومية
717	مجهول
	 حاشیة علی کافیة ابن الحاجب
417	السيد الجرجاني الشريف ، علي بن محمد (أبو الحسن)
	 حاشية على كتاب في النحو
719	مجهول
	• حاشية على كتاب في النحو
***	ابن العماد ، أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي
	 حاشية على كتاب في النحو
777	مجهول
	 حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق
YYV -YYY	سعد الدين سعد الله البردعي
	● حدود الأبذي
779	الأبذي ، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي البجائي
	 ● الحدود الفاكهية في النحو
74.	الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين)
	• حدود النحو
741	مجهول
	 حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار
744	زيني زاده ، حسين بن أحمد
	 حل تركيب الكافية
777	مجهول
	 حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال
TT0 -TTE	الشنواني ، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي
	حواشي على شرح الأزهرية في النحو
747	الأزهري ، حسن بن عبد العطار الشافعي
	 ختم شذور الذهب
777	الأشموني ، علي بن الحاج محمد الأشموني الدليل الشافعي الأزهري

	 خلاصة الإعراب شرح المصباح
777	حاجي بابا ، إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي الرومي
	 درة الأساس (في علم الصرف)
٥٦٠	صاحب زاده صاحب
	 الدرة الألفية في علم العربية
779	ابن المعطي ، يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي
	 الدرة البهية نظم الآجرومية
721	العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة
	 ديوان الأرب في مختصر مفني اللبيب
727 -727	السامولي ، محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي
	 ذوق الطلاب في علم الإعراب
722	محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي
	• رسالة الحمد والشكر
Y1	عمر بن علي الأسبري
	 رسالة تتعلق بتفسير (كلا) لابن هشام في شرح شذور الذهب
720	مجهول
	 رسالة حقائق في النحو
YVV	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي
ياك إذ حلت بأرجلنا)	 رسالة في الرد على الدماميني والإتقائي في إعراب قول الفرزدق (إني وإ
405	مجهول
	 رسالة في أجوبة نحوية وغيرها
727	مجهول
	 • رسالة في إعراب البسملة
727	يحيى بن رجب بن علي القاضي
	 رسالة في الاستثناء
701	مجهول
	 • رسالة في الاستثناء في قوله تعالى (إلا ما شاء ربك) الأية
707	أبو سعيد الخادمي ، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان

	 رسالة في الأسماء المؤنثة
729	- ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو
	 رسالة في الألفاظ المثناة
Y0.	مجهول
	 رسالة في التصريف
150	زيني زاده ، حسين بن أحمد
	 رسالة في التغليب
707	مجهول
	 • رسالة في العروض
777	مجهول
	 رسالة في العوامل في النحو
400	مجهول
	 رسالة في الفوائد منقولة من رسالة العصامي
707	مجهول
	 • رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة
YoV	الصبان ، محمد بن علي المصري الشافعي الحنفي
.	• رسالة في النحو
Y0A	النسفي ، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد
409	• رسالة في النحو
101	مجهول المؤلف • ر سالة في النحو
Y 7.	· ·
• •	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي • رسالة في النحو
Y71	مجهول مجهول
,	• رسالة في النحو
Y7.Y	مجهول
	 رسالة في إيضاح ما ألغز من الإعراب
YEA	مجهول
	636.

 رسالة في بعض القواعد العامة في النحو 	
مجهول ١٢	777
 رسائة في بعض فوائد نحوية 	
مجهول ٦٣	774
 رسائة في بيان إضافة الطهارة 	
حسام جلبي	377
◄ رسالة في بيان الأضداد	
قنالي زاده ، علي بن إسرافيل قنالي زاده (المولى)	**
 رسائة في بيان انحاصل بالمصدر 	
الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي	470
 رسالة في بيان الفرق بين (ئيس) و(لا) النافية 	
مجهول	777
• رسالة في بيان النسبة	
مجهول	777
• رسالة في تحقيق التضمين	
ما المراجع المراجع المراجع بالمراجع بالمراجع بالمراجع بالمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع	777
 رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية 	
<u> </u>	٨٦٢
 رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله 	
بن ـــــــــ ، ١٠٠٠ بن ــــــــ ن عروبي ١٠٠٠ ين	77779
 رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثنوي 	
	74
 رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية 	
(Office Office Of many (== 4 0 ++== Of	70 - 77
● رسالة في تعريف الحمد	
الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري	Y 7
الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري ٢٦ (سالة في تعريف اللفظ	
الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري ٢٦ (سالة في تعريف اللفظ	Y7 YV1

	رسالة في تفسير قول الاسفراييني : الحمد لله الموجد من العدم في خطبة كتابه لب الألباب	•
777	مجهول	
	رسالة في جواب إشكال في نصب (يا طالعًا جبلاً)	•
272	المزجاجي ، عبد الخالق بن علي بن محمد باقي الزبيدي	
	رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم	•
770	مجهول	
	رسالة في جواب سؤال عن (أي)	•
440	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري	
	رسالة في جواب سؤالين في إعراب قوله (ما هذا بشراً) ، وقوله (وكل أمر ذي بـال)	•
777	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الحسيني	
	رسالة في دلالة (إذا) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق	•
444	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	
	رسالة في شرح خاتمة الفوائد الضيائية	•
۲۸.	مجهول	
	رسالة في طرائف في العربية	•
**	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	
	رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع	•
441	مجهول	
	رسالة في علم الصرف للمبتدئين	•
770	عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي علي	
	رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما	•
7.1	مجهول	
	رسالة في كون باء البسملة للملابسة	•
TAT	مجهول	
	رسالة في مسائل النحو	•
۲۸۳	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى	
	و رسالة في معاني كلمة (مع) في اللغة	•
44	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى	

	 رسالة في معنى الحمد
79	 مجهول
	 رسالة في معنى الغنى والإغناء
٣٠	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن على العتمى
	 رسائة في نسبة الجمع
4A7 -4A£	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان شمس الدين
	 • رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة
٣١	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
	 رسالة في وجه نصب قوله (سبحان الله وبحمده زنة عرشه) الحديث
YAY	مجهول
	 وقع الاشتباه عن علمية اسم الله
YAA	النابلسِي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني
	 وفع اللّي عن حكم أي
444	عثمان بن أحمد بن عثمان النجدي الحنبلي
	 روح الشروح في شرح المقصود
٥٦٣	عيسى السبروي
	 ريحانة الوسائل في نظم العوامل
79.	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي
	• زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو
791	السيد عثمان
	• سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة
44	عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الهندي
U. U.	 سؤال عن إعراب قوله: (أنت كما أثنيت على نفسك) وجوابه
797	مجهول • الشافية في التصريف
^7 (ابن الحاجب النحوي ، عثمان بن عمر أبو عمرو بن أبي بكر بن يونس
07.5	 شرح المقدمة الأجرومية
777 -TT1	حرى المسامات المرابية الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي خالد الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي
, , , , , , ,	عدد الارسري المستدين ميد المساري المبرجاري الساسي

	 شرح أبيات المتوسط
794	عثمان الكردي
	 « شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية
777	الزبيدي ، أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي
	● شرح الأجرومية
T.T -TIY	الشنقيطي ، محمد الأمين بن محمد المختار الجكني
	 شرح الأجرومية
712	مجهول
	 شرح الأجرومية
710	الأبياري ، فائد بن مبارك المصري الأزهري الحنفي
	 شرح الآجرومية في النحو
717	الكفراوي ، حسن بن علي الشافعي الأزهري
	 شرح الأسماء الحسنى
45	طاش كبرى زاده ، مصطفى بن خليل
	 • شرح الإعراب عن قواعد الأعراب
49.5	السيواسي ، أحمد بن محمد الزيلي (أبو الثناء)
	 • شرح الإغراب عن عوامل الإعراب
414	الأنصاري ، إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري
	 شرح الأمثلة
070	لالي ، أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي
	 شرح الأمثلة المختلفة
079 -07V	السروري ، مصطفى بن شعبان (مصلح الدين) الرومي الحنفي
	 شرح الأنموذج للزمخشري
T19 -T1X	الأردبيلي ، محمد بن عبد الفني (جمال الدين) النحوي المعروف بفني زاده
	• شرح البناء
٥٧٠	مجهول

	 شرح التحفة الوردية
771	ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر الوردي (زين الدين) الشافعي
	 شرح الشافية في التصريف
٥٧١	الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف (فخر الدين أبو المكارم)
	 شرح الشافية في التصريف
000 -007	نقره كار ، عبد الله بن محمد الحسيني النيسابوري الحنفي
	 شرح الشافية في التصريف
740- VVO	الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (أبو المكارم)
	• شرح الشافية في التصريف
٥٧٩	الاستراباذي ، محمد بن الحسن (رضي الدين)
	• شرح العزى في التصريف
٥٨٥	الجيلي ، أحمد بن محمود الجيلي الاصفهبدي
	• شرح العزي في التصريف
· 10- 110	التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (سعد الدين)
	 شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني
٣٢٣	التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين)
	• شرح العوامل النحوية
440	الجاوي ، زين العابدين بن عبد الله الجاوي البينتاني
	• شرح ألفاظ الأجرومية
Y90	خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي
	 شرح ألفية ابن مالك
r.o - 797	ابن عقيل ، عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل العقيلي الممداني
	• شرح ألفية ابن مالك
٣٠٦	ابن جابر ، محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي الهواري المالكي
	491 - 17 - 191 - 2 - 2
ن س م س	• شرح الفية ابن مالك
٣٠٩ -٣٠٨	المكودي ، عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي
T·9 -T·A	

	 شرح القصيدة الجرباوية
777	البلطي ، عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد أو البليطي الموصلي (تاج الدين)
	 شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)
٦٧٤	النقاوسي ، أحمد بن عبد الرحمن بن محمد
	 شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)
٥٧٢	البصروي ، محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي
	 شرح الكافية
**	كبير الدهلوي ، إسحاق بن محمد بن العميد
	• شرح الكافية
***	الاستراباذي ، محمد بن الحسن الرضى (رضي الدين)
	• شرح الكافية
***	الغجدواني ، أحمد بن علي بن محمود الحنفي النحوي
	 شرح الكيلاني لتصريف العزي
٥٨٧	الكيلاني ، علي بن هشاء الشافعي (أبو الحسن)
	 • شرح المغني في النحو
***	العمري الميلاني ، محمد بن عبد الرحيم بن الحسين
	 شرح المقدمة الأجرومية
771	الرملي ، أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري
	
440	المكودي ، عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي
	 شرح المقدمة الآجرومية
777	الإسفراييني، عبد الملك بن جمال الدين العصامي بن عصام الدين
	 • شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية
444	خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر الشافعي
	• شرح المقصود في التصريف
٥٨٩	محمد بن خليل بن دانيال
	 شرح بناء الأفعال في التصريف
09.	مجهول

	 شرح تعريف الحدود في النحو
***	الفاكهي ، أحمد بن عبد الله بن علي (شهاب الدين)
	• شرح خطبة الكافية
78.	مجهول
	 شرح رسالة بناء الأفعال
091	عثمان بن ملا مصطفى
	 شرح شافیة ابن الحاجب
097	مجهول
	 شرح شواهد القطر
781	الإحسائي ، عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحسائي
	 شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف
727	النجاري ، أحمد بن أحمد الدمياطي الشافعي النحوي
	 شرح على شرح ديباجة المصباح
٣٤٣	البروسوي ، يعقوب بن سيد علي
	 شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع
720	الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري المكي الشافعي
	 شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة
80	الأميوطي ، إبراهيم بن محمد اللخمي (جمال الدين)
	 شرح قطر الندى وبل الصدى
r37- P37	ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن هشام أبو محمد (جمال الدين)
	 شرح قواعد الإعراب
٣٥٠	الكافيجي ، محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي
	 شرح كتاب بناء الأفعال
401	الأندلسي ، أحمد بن محمد بن عبد العزيز
	 شرح كتاب في النحو
TOE - TOT	مجهول
. 4 ***	• شرح كفوي على البناء
٥٩٣	الكفوي ، محمد بن حميد بن مصطفى

	• شرح لتصريف الزنجاني
०९६	مجهول
	 شرح مثلث قطرب
٣٦	البهنسي ، عبد الوهاب بن حسين الوراق الشافعي أبو القاسم
	
099 -090	ديكقوز ، أحمد (شمس الدين)
	 شرح مراح الأرواح
7	الرومي ، عبد الرحيم بن خليل
	 شرح مصادر مراح الأرواح
7.1	مجهول
	 شرح منظومة ملحة الإعراب
TOV -TOO	الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي (أبو محمد) البصري
	 شرح منظومة ملحة الإعراب للحريري
807	بحرق ، محمد بن عمر الحضرمي
	 شرح هدایة النحو
409	مجهول
	● شواهد القطر
٣٦٠	مجهول
	● ضوء المصباح
77V -771	الاسفراييني ، محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين)
	 ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم
79 -TV	الحميري ، محمد بن نشوان بن سعيد
	 الطراز في الألغاز (الألغاز النحوية)
779	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)
	• عروض ابن القطاع
٦٧٦	ابن القطاع ، علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي
	 عروض الأنداسي
۷۷۶- ۵۸۶	أبو الجيش ، عبد الله بن محمد الخزرجي الأنصاري الأندلسي

	• العزي في التصريف
717 -7.4	الزنجاني ، إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم (عز الدين)
	 عناية البتدي البتغي في شرح كفاية المبتدي
AIF	أطوي ، أحمد قوش أطوي
	 العوامل المائة
TVE -TV1	الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد
	 • العوامل في النحو
٣٧٠	۔ مجھول
	• العوامل في النحو
TATV0	البركلي ، محمد بن بير علي البركوي
	• عين الهدى شرح قطر الندى
441	عثمان
	 غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب
474	الأنطاكي ، مصطفى رمزي بن الحاج حسن
	 فائدة عن (الآل)
٣٨٣	الدماميني ، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر
	 ♦ فائدة في الكلام عن (لعل أبي المغوار منك قريب)
474	مجهول
	 الفائق في بيان لغة غريب الحديث
£4 - 5 ·	الزمخشري ، محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي
	 • فتح الأقفال وضروب الأمثال في شرح لامية الافعال لابن مالك
440	بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميدي ، الحضرمي
	• فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك
FA7	ابن القاسم ، محمد بن قاسم بن محمد المصري الغزي (أبو عبد الله)
	● فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف
٤٤	كاكه ، أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي
	 • فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب
٣٨٨	محمد بن زياد بن علي الوضاحي الشرعبي الزبيدي

 فتح الكنوز في حل الرموز 	
المحلي ، الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي	۲۸۲
 فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي 	
القيصري ، عبد المحسن الرومي	79787
 فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية 	
زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى	195 - 791
 	
الحلبي ، علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري	4٧٦
 فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد 	
العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين الحنفي	44.
• الفصيح في اللغة	
ثعلب ، أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس الكوفي النحوي	٤٥
 فقه اللغة وأسرار العربية 	
الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري	٤٦
 فهرس الشواهد النحوية 	
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	444
 الفواكه الجنية على متممة الآجرومية 	
الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين)	٤١٧
 الفوائد الحامدية في القواعد النحوية 	
مجهول	494
 الفوائد الحضارية في شرح مفاتح الدرية 	
القيصري ، محمد بن أبي بكر القيصري الحصاري	498
 الفوائد الضيائية 	
الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين)	6. V -440
 الفوائد المجمولة في الهمزة المقطوعة والموصولة 	
أحمد بن محمد بن عمر	٤٠٩
 فوائد على شرح ديباجة المصباح 	
البروسوي ، يعقوب بن علي الرومي الحنفي	113- 713

	 فوائد في النحو
113	مجهول
	 • فوائد منوعة
٤١٤	مجهول
	• فواند نحوية
٤١٥	مجهول
	 فوائد وافية بحل مشكلات الكافية
٤١٦	ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي
	 القاموس المحيط والقابوس الوسيط
01 - 21	الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم (مجد الدين) الشيرازي
	 ● القصيدة الخزرجية
797 -790	أبو الجيش ، عبد الله بن محمد الخزرجي الأنصاري الأندلسي
	 قصيدة بحمدك ياذا الطول والمن والعلا
799	مجهول
	• قصيدة في المقصور والممدود
٤١٨	الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
	 قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة
٤١٩	ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أب <i>ي بكر</i>
	• वैन्यत । संस्कृति । स्वर्षा ।
٤٢٠	ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري
	 قطعة من كتاب في التصريف
719	مجهول
	 ■ قواعد الإعراب
٤٢١	ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد
	 كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب
٤٢٢	زلف نكار ، محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي
	 الكافي بعلم القوافي
٧٠٠	الاسفراييني ، عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين

	 الكافي في علمي العروض والقوافي
V·7 -V·Y	الخواص ، أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشافعي
	 الكافية في النحو
£ T Y - £ Y £	ابن الحاجب ، عثمان بن عمر المالكي النحوي (جمال الدين) أبو عمرو
	 کتاب الإشکال من الکافیة
£ \$ - £ \$ \$	مجهول
	• كتاب البابلق
٦٢٠	مجهول
	• كتاب السامي في الأسامي
٥٢	الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني
	 كتاب القمرية في الرسالة الصرفية
74.	حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي
	 كتاب في إعراب الأجرومية
٤٣٥	مجهول
	• كتاب في التصريف
777 -771	مجهول
	 كتاب في العروض
V·V	مجهول
	 كتاب في الفروق اللغوية
٥٣	مجهول
	• كتاب في اللغة
٥٤	مجهول
	● كتاب في النحو
£44 - 541	مجهول
	 كتاب في تصريف الأفعال
375	مجهول
	 كتاب في علمي العروض والقوافي
٧٠٨	التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي

•	كتاب في مثال الكلمات المعضلة	
	مجهول	770
•	كتاب يفعول	
	الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري	٥٥
•	كشف الضوء عن معنى (لو)	
	عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي	٤٤٠
•	كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب	
	الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي (جمال الدين) المكي النحوي	221
•	كضاية الغلام في إعراب الكلام	
	الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين)	£££ -££٣
•	كفاية المبتدي في التصريف	
	البركلي ، محمد بن بير علي الرومي الحنفي	777- 777
•	كفاية النجيب ووصلة الأريب	
	الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب	227
	كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة شرح المنظومة الألفية المسماة بالفريدة	
•	عرم عن التحو منفول عن أول المعالع السيدة هي المنظومة الد منية المعاد ب سريد،	
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد	٤٤٦
•		٤٤٦
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد	££7
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الكليات في اللغة	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكليات في الحفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي	
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكليات في اللغة الحفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي الكمية ابن مالك	70- VO
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكليات في اللغة الحفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي العية ابن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله) ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله)	70- VO
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكليات في اللغة اللكفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي العملة ابن مالك المية ابن مالك المية ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله) البالألباب في علم الإعراب	70- VO AYF- PYF
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكليات في اللغة الحضوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي المية ابن مالك الأمية ابن مالك ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله) البالألباب في علم الإعراب البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ناصر الدين)	70- VO AYF- PYF
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي لامية ابن مالك ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله) البالألباب في علم الإعراب البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ناصر الدين) لسان العرب	0V -07 774 -77A ££A 76 -0A
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي الامية ابن مالك ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله) البالألباب في علم الإعراب البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ناصر الدين) السان العرب ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأنصاري المصري الطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب الطوسي ، إبراهيم بن عبد الكريم الرومي وكان يعرف بحاجي بابا	70- VO AYF- PYF A33
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكليات في اللغة الحضوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي المية ابن مالك الأمية ابن مالك ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله) البالألباب في علم الإعراب البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ناصر الدين) السان العرب المن محمد بن محمد بن مكرم بن علي الأنصاري المصري المائف الإعراب شرح قواعد الإعراب	0V -07 774 -77A ££A 76 -0A
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الكليات في اللغة الكليات في اللغة الكفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي الامية ابن مالك ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله) البالألباب في علم الإعراب البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ناصر الدين) السان العرب ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأنصاري المصري الطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب الطوسي ، إبراهيم بن عبد الكريم الرومي وكان يعرف بحاجي بابا	0V -07 774 -77A ££A 76 -0A

•	لغات القرآن	
	محمد أهل الله بن عبد الرحيم	٦٥
	معمد اهل الله بن عبد الرحيم اللمحة في العروض	(0
_		٧٠٩
	مجهول . ا للمع في النحو	٧٠٦
	•	(•)
	ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي النحوي (أبو الفتح)	٤٥١
	مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا	
	الأندلسي ، أحمد بن محمد بن عبد العزيز متمه الأجرومية	74.
•		
	الحطاب الرعيني، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين	207
•	المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة	
_	عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي المكي	77
•	مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها	
	مجهول	٤٥٤
•	مجيب الندا إلى شرح فطر الندى لابن هشام	
	الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي المكي (جمال الدين) النحوي	٤٥٨ - ٤٥٥
•	مختارالصحاح	
	الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر	V7V
•	مختصر الفوائد وتخليص الفرائد	
	الحجازي ، علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البلبيسي ثم المكي الشافعي	१०९
•	مختصر شرح لامية الأفعال	
	بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشافعي	177
•	المختصر في النحو	
	ابن أبي عباد ، الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليمني أبو محمد	٤٦٠
•	مختصر في النحو	
	مجهول	१८१
•	مراح الأرواح	
	أحمد بن ع <i>لي</i> بن مسعود	781 -777

	مرشد المتعلم	•
٤٦٢	محمد صلا بن نعمان بن محمود البيكشهر	
	المصباح المنيز في غزيب الشرح الكبيز	•
٧١	الفيومي ، أحمد بن محمد بن علي	
	المصباح في النحو	•
273 -272	المطرزي ، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي الخوارزمي النحوي	
	المصرح في شرح الأمثلة	•
757	مصلح الدين عبد الله بن موسى	
	المضبوط شرح المقصود	•
٦٤٣	قره سنان ، يوسف بن عبد الملك (سنان الدين) الرومي الحنفي	
	المطلوب شرح المقصود	•
720 -722	مجهول	
	المافية في شرح الكافية	•
٤٦٧	أحمد بن عمر الدولت آبادي شهاب الدين الحنفي	
	مماني الحروف والتبيين	•
१७५	عبدالحفيظ بن الحسن الحسني العلوي أبو المواهب سلطان المغرب الأقصى	
	معيار الأدب شرح نهاية البهجة	•
٤٧٠	الشبستري ، إبراهيم بن حسين النقشبندي	
	المغرب في ترتيب المعرب في اللغة	•
V0 -VY	الخوارزمي ، ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي	
. . . .	مغني اللبيب عن كتب الأعاريب	•
£AY -£V1	ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف	
٧٦	مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمهاني والبيان	•
٧ (يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي	
(14	المفصل في النحو	•
٤٨٣	الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي جار الله أبو القاسم	_
٤٨٤	المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية	•
LNL	العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين العيني (بدر الدين)	

	مقدمة الأجرومية	•
FA3- PA3	ابن آجروم ، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي	
	مقدمة متن البسملة	•
VV	زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي	
	المقصود (في التصريف)	•
707 -757	الإمام أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي	
	مناهج الصرفيين	•
٦٥٩	السندي ، محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري الخزرجي	
	المناهل الصافية على الشافية	•
·	الظفيري ، لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع	
	منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب	•
٤٩٠	دعسين ، عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن الأموي القرشي	
	المنصف من الكلام على مغني ابن هشام	•
293 - 293	الشمني ، أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي	
	منظومة العوامل في النحو	•
१९०	مجهول	
	منظومة في الأسماء المؤنثة	•
297	مجهول	
	منظومة في الدال والذال	•
V 4 - V A	ابن أم قاسم ، حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي	
	منظومة في المثلثات	•
XY - X •	إبراهيم الأزهري	
	منظومة في النحو	•
٤٩٧	عبد الحفيظ	
	منظومة في معرفة الظاء والضاد	•
٨٣	محمد بن الدجحي وفيل العروجي أبو عبد الله	

	 منهج السالك إلى الفية ابن مالك
£٩٩ -٤٩٨	الأشموني ، علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن (نور الدين) النحوي الشافعي
	 الموشح
1.0- 2.0	الخبيصي ، محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين)
	 موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
010 -0.4	خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي
	 موقد الأذهان وموقظ الوسنان
710	ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري
	 نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)
077 -017	الآطه وي ، مصطفى بن حمزة بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي
	• نظم درة الغواص للحريري
٨٤	الوراق ، عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين)
	 نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام
072	مجهول
	• النفحة المسكية نظم القدمة الأجرومية
٥٢٥	السخاوي ، أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك
770	• نهایة البهجة
770	• نهاية البهجة الشبستري ، إبراهيم النقشبندي
	 نهایة البهجة الشبستري ، إبراهیم النقشبندي النهجة المرضیة (البهجة المرضیة)في شرح الألفیة
770 VY0- PY0	 نهاية البهجة الشبستري ، إبراهيم النقشبندي النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
079 -070	 نهایة البهجة الشبستري ، إبراهیم النقشبندي النهجة المرضیة (البهجة المرضیة) في شرح الألفیة السیوطي ، عبد الرحمن بن أبي بحکر بن محمد (جلال الدین) النور الاسنی في تحقیق لفظ المعنی
	 نهاية البهجة الشبستري ، إبراهيم النقشبندي النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بحكر بن محمد (جلال الدين) النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الهندي
079 -077	 نهاية البهجة الشبستري ، إبراهيم النقشبندي النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بحكر بن محمد (جلال الدين) النور الاسنى في تحقيق لفظ المعنى عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الهندي هداية الراغب
079 -070	 نهاية البهجة الشبستري ، إبراهيم النقشبندي النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بحكر بن محمد (جلال الدين) النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الهندي هداية الراغب الشبراوي ، عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي (جمال الدين) أبو محمد
079 -077	 نهاية البهجة الشبستري ، إبراهيم النقشبندي النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بحكر بن محمد (جلال الدين) النور الاسنى في تحقيق لفظ المعنى عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الهندي هداية الراغب

• همع الهوامع

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)

الوافية شرح الشافية

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد

الوافية شرح الكافية

الاستراباذي ، حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني (أبو محمد) الوصلي

* * *



كشاف باسم المؤلف

رقم الصفحة	اسم المؤلف وعنوان المخطوط	
	الأبذي ، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي البجائي	•
779	حدود الأبذي	
	إبراهيم الأزهري	•
۸۲ -۸۰	منظومة في المثلثات	
	ابن أبي عباد ، الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليمني أبو محمد	•
٤٦٠	المختصر في النحو	
	ابن آجروم ، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي	•
የለ3 - የለ3	مقدمة الآجرومية	
	ابن الحاجب ، عثمان بن عمر المالكي النحوي (جمال الدين) أبو عمرو	•
127	الإيضاح	
729	رسالة في الأسماء المؤنثة	
٥٦٤	الشافية في التصريف	
217	فوائد وافية بحل مشكلات الكافية	
٤١٩	قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة	
273- 773	الكافية في النحو	
	ابن العماد ، أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي	•
44.	حاشية على كتاب في النحو	
	ابن القاسم ، محمد بن قاسم بن محمد المصري الغزي (أبو عبد الله)	•
٣٨٦	فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك	
	ابن القطاع ، علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي	•
777	عروض ابن القطاع	
	ابن المعطي ، يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي	•
729	الدرة الألفية في علم العربية	

	ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر الوردي (زين الدين) الشافعي	•
171	التحفة الوردية	
471	شرح التحفة الوردية	
	ابن أم قاسم ، حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي	•
V4 -VA	منظومة في الدال والذال	
	ابن جابر ، محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي الهواري المالكي	•
٣٠٦	شرح ألفية ابن مالك	
	ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي النحوي (أبو الفتح)	•
٤٥١	اللمع في النحو	
	ابن عقيل ، عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني	•
T.0 -147	شرح ألفية ابن مالك	
	ابن غازي ، محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكتاسي	•
٨٨	إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق الشاطبي	
	ابن فهد القرشي ، عبد الرحمن بن عبد القادر الهاشمي المكي	•
97	أشرف الوسائل إلى فهم العوامل	
	 ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين) 	•
Y - 19	التنبيه على غلط الجاهل والنبيه	
XTX	رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية	
77.	رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله	
70 -77	رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية	
3AY- FAY	رسالة في نسبة الجمع	
	 ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله) 	•
177 -170	ألفية ابن مالك	
171- 171	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد	
٣1.	شرح ألفية ابن مالك	
XYF- PYF	لامية ابن مالك	
	 ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأنصاري المصري 	•
۸۵- ۱۶	لسان العرب	

	 ابن هشام النحوي، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري 	
177 -114	الإعراب عن قواعد الإعراب	
T29 -T27	شرح قطر الندى وبل الصدى	
٤٢٠	قطر الندى وبل الصدى	
٤٢١	قواعد الإعراب	
173- 783	مغني اللبيب عن كتب الأعاريب	
017	موقد الأذهان وموقظ الوسنان	
	 أبو الجيش ، عبد الله بن محمد الخزرجي الأنصاري الأندلسي 	,
٦٨٥ -٦٧٧	عروض الأندلسي	
791 -790	القصيدة الخزرجية	
	 أبوسعيد الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان 	,
707	رسالة في الاستثناء في قوله تعالى (إلا ما شاء ربك) الآية	
	 الأبياري، فائد بن مبارك المصري الأزهري الحنفي 	•
710	شرح الآجرومية	
	 الأثاري ، شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين) 	•
111 -111	كفاية الغلام في إعراب الكلام	
	 الإحسائي ، عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحسائي 	•
721	شرح شواهد القطر	
	• أحمد بن علي بن مسعود	•
781 -788	مراح الأرواح	
	 أحمد بن عمر الدولت آبادي شهاب الدين الحنفي 	•
٤٦٧	المعافية في شرح الكافية	
	 أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد 	•
775	الوافية شرح الشافية	
	أحمد بن محمد بن عمر	•
٤٠٩	الفوائد المجمولة في الهمزة المقطوعة والموصولة	
	 الأردبيلي ، محمد بن عبد الغني (جمال الدين) النحوي المعروف بغني زاده 	•
T19 -T1A	شرح الأنموذج للزمخشري	

	 الأزنيقي ، قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)
1.9 -1.4	إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني
	 الأزهري، حسن بن عبد العطار الشافعي
777	حواشي على شرح الأزهرية في النحو
	 الأزهري، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري المكي الشافعي
720	شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع
	 الاستراباذي ، حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني (أبو محمد) الوصلي
٥٣٨	الوافية شرح الكافية
	 ● الاستراباذي ، محمد بن الحسن (رضي الدين)
٥٧٩	شرح الشافية في التصريف
771	شرح الكافية
	 ■ الإسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين)
Y+9 -19A	حاشية على الفوائد الضيائية
	 ● الاسفراييني، عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين
177	تسهيل العروض إلى علم العروض
227	شرح المقدمة الآجرومية
٧	الكافي بعلم القوافي
	 ● الاسفراييني، محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين)
۲77 - ۲71	ضوء المصباح
	 الاسقاطي ، أحمد بن عمر المصري الحنفي أبو السعود
۲۸۱	تتوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
	 ● الأشموني ، علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن (نور الدين) النحوي الشافعي
747	ختم شذور الذهب
٤٩٩ -٤٩٨	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
	 ■ الأصبهاني ، محمد بن عمر (أبو منصور) النحوي
028	أبنية الأفعال
	 الأطه وي ، مصطفى بن حمزة بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي
077 -017	نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

	•
	• أطوي ، أحمد فوش أطوي
٦١٨	عناية المبتدي المبتغي في شرح كفاية المبتدي
	 الإمام أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي
707 -757	المقصود (في التصريف)
	 الأمير، محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي
AY	إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس
	 الأميوطي ، إبراهيم بن محمد اللخمي (جمال الدين)
80	شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة
	 الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
٤١٨	قصيدة في المقصور والممدود
	 الأندلسي ، أحمد بن محمد بن عبد العزيز
707	شرح كتاب بناء الأفعال
₩•	مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا
	 الأنصاري ، إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري
T1V	شرح الإغراب عن عوامل الإعراب
	 الأنطاكي ، مصطفى رمزي بن الحاج حسن
YAY	غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب
	 ■ الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري
Y1 .	رسالة في تعريف الحمد
	 الأهدل ، علي بن يحيى بن مقبول
ואך -ואר	تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام
	• الأهدل، محمد بن أحمد بن عبد الباري
144	جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى (ونحن عصبة)
YVo	رسالة في جواب سؤال عن (أي)
(وكل أمر ذي بال) ٢٧٦	رسالة في جواب سؤالين في إعراب قوله (ما هذا بشرًا)، وقوله

	 بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميدي الحضرمي
807	شرح منظومة ملحة الإعراب للحريري
440	فتح الأقفال وضروب الأمثال في شرح لامية الأفعال لابن مالك
741	مختصر شرح لامية الأفعال
	 البراني ، علي ندا البراني
٨٩	أسنى المطالب لهداية الطالب
	 اثبركلي، محمد بن بير علي (اثبركوي)
1.8 -98	إظهار الأسرار في النحو
10127	امتحان الأذكياء
0£A -0£Y	إمعان النظر (الأنظار)
۳۸۰ -۳۷٥	العوامل في النحو
777 -777	كفاية المبتدي في التصريف
	 اثبروسوي، يعقوب بن سيد علي
737	شرح على شرح ديباجة المصباح
	 البروسوي ، يعقوب بن علي الرومي الحنفي
113- 113	فوائد على شرح ديباجة المصباح
	 البصروي ، محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي
740	شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)
	 البلطي ، عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد أو البليطي الموصلي (تاج الدين)
777	شرح القصيدة الجرباوية
	 البلكرامي ، خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي
٥٣٣	هداية النحو
	 • البهنسي ، عبد الوهاب بن حسين الوراق الشافعي أبو القاسم
47	شرح مثلث قطرب
	 البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ناصر الدين)
888	لب الألباب في علم الإعراب
	 التروخائي ، يعقوب بن علي التروخائي
٧٠٨	كتاب في علمي العروض والقوافي

	 التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين)
٠٨٥- ٢٨٥	شرح العزي في التصريف
**	شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني
	 ● الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري
٤٦	فقه اللغة وأسرار العربية
	 ثعلب ، أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس الكوفي النحوي
٤٥	الفصيح في اللغة
	 • الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف (فخر الدين أبو المكارم)
٥٧١	شرح الشافية في التصريف
7V0- VV0	شرح الشافية في التصريف
	 الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدین)
٤٠٨ -٣٩٥	الفوائد الضيائية
	 الجاوي، زين العابدين بن عبد الله الجاوي البينتاني
440	شرح العوامل النحوية
	 الجاوي ، عبد الحق بن عبد الحنان
٥٥٨	تدريج الآداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني
	 الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد
TVE -TV1	العوامل المائة
	• الجوهري ، إسماعيل بن حماد
۸- ۱۲	تاج اللغة وصحاح العربية
	 الجيلي ، أحمد بن محمود الجيلي الاصفهبدي
٥٨٥	شرح العزى في التصريف
	 حاجي بابا ، إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي
11.	إعراب الكافية المسمى أوفى الوافية في شرح الكافية
777	خلاصة الإعراب شرح المصباح
	 حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي
74.	كتاب القمرية في الرسالة الصرفية

•	الحجازي ، علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البلبيسي ثم المكي الشافعي	
	مختصر الفوائد وتخليص الفرائد	१०९
•	الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي (أبو محمد) البصري	
	شرح منظومة ملحة الإعراب	TOV -TOO
•	حسام جلبي	
	رسالة في بيان إضافة الطهارة	377
•	حسن باشا بن علاء الدين الأسود	
	الافتتاح شرح المصباح	120 -12-
•	الحطاب الرعيني ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين	
	متممة الآجرومية	٤٥٣
•	الحفني ، محمد بن سالم بن أحمد (الحفناوي)الشافعي	
	حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني	191
•	الحلبي ، إبراهيم بن سليمان الكردي	
	بيان مشكلات شرح الكافية لمنلا جامي	100
•	الحلبي ، علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري	
	فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية	۳۸۹
•	الحميري ، محمد بن نشوان بن سعيد	
	ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم	79 - 7
•	خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي	
	إعراب الآجرومية	1.0
	التصريح بمضمون التوضيح	14.
	تمرين الطلاب في صناعة الإعراب	110 -117
	شرح المقدمة الأجرومية	TTV -TT1
	شرح ألفاظ الآجرومية	790
	شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية	779
	موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب	010 -0.4
•	الخبيصي ، محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين)	
	الموشح	1.0- 2.0

	 الخوارزمي ، ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي
Y0 -YY	المغرب في ترتيب المعرب في اللغة
	 الخواص ، أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشاهعي
Y•7 -V•Y	الكافح في علمي العروض والقوافي
	 دباغ زاده ، محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي
177 -170	ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل
	 • دعسين ، عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن الأموي القرشي
٤٩٠	منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب
	 الدماميني ، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر
171-171	تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد
474	فائدة عن (الآل)
	• ديكقوز، أحمد (شمس الدين)
099 -090	شرح مراح الأرواح
	 الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
V· -7V	مختار الصحاح
	 رجل من الفضلاء
117 -117	إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح
	 • الرملي ، أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري
447	شرح المقدمة الأجرومية
	 الرومي ، عبد الرحيم بن خليل
7	شرح مراح الأرواح
	 الرومي ، مصطفى بن إبراهيم الكليبولي
104	تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة
	 الزبيدي، أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي
٦٧٣	شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية

	 • زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي
107	بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب
798 -791	فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية
YY	مقدمة متن البسملة
	 زلف نكار ، محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي
٤٢٢	كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب
	 الزمخشري، محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي جار الله أبو القاسم
٤٣ -٤٠	الفائق في بيان لغة غريب الحديث
٤٨٣	المفصل في النحو
	 الزنجاني ، إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم (عز الدين)
717 -7.4	العزي في التصريف
	• زيني زاده، حسين بن أحمد
144 -144	تعليق الفواضل على إعراب العوامل
777	حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار
150	رسالة في التصريف
	 • السامولي ، محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي
727 - 727	ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب
	 • السبكي ، علي بن عبد الكافي الشافعي (تقي الدين) الأنصاري الخزرجي
٥	أحكام (كل) وما عليه تدل
	 السخاوي، أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك
070	النفحة المسكية نظم المقدمة الآجرومية
	 • السروري ، مصطفى بن شعبان (مصلح الدين) الرومي الحنفي
۷۲۵- ۱۶۵	شرح الأمثلة المختلفة
	● سعد الدين سعد الله البردعي
777 -777	حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق
	 • السندي ، محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري الخزرجي
709	مناهج الصرفيين

السيالكوتي ، عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد	
حاشية السيالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي للكافية	194
حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية	717
السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد (أبو الحسن)	
حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية	19.
حاشية على كافية ابن الحاجب	YIA
السيد عثمان	
زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو	791
السيد محمود	
ترجمان	17
السيواسي ، أحمد بن محمد الزيلي (أبو الثناء)	
شرح الإعراب عن قواعد الأعراب	798
السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)	
الأشباه والنظائر	97 -91
التبر الذائب في الأفراد والغرائب	107
جمع الجوامع في النحو	144 -144
رسالة في تحقيق التضمين	777
الطراز في الألغاز (الألغاز النحوية)	414
كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة شرح المنظومة الألفية المسماة بالف	فريدة ٤٤٦
النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية	VY0- PY0
همع الهوامع	370- 770
الشاوي ، يحيى بن محمد بن عبد الله بن عيسى الجزائري المالكي	
ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده	189
الشبراوي ، عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي (جمال الدين) أبو محمد	
هداية الراغب	٥٣٢
الشبستري ، إبراهيم بن حسين النقشبندي	
معيار الأدب شرح نهاية البهجة	٤٧٠
نهاية البهجة	٥٢٦

	 الشمني ، أحمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي
193- 783	المنصف من الكلام على مغني ابن هشام
	 الشنقيطي ، محمد الأمين بن محمد المختار الجكني
T.T -TIT	شرح الآجرومية
	 ● الشنواني ، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي
377- 077	حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال
	 الصاحب أبو القاسم ، إسماعيل بن عباد الوزير
777	الإقناع في العروض
	● صاحب زاده صاحب
۰۲۰	درة الأساس (في علم الصرف)
	 الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري
٥٥	كتاب يفعول
	 ● الصبان ، محمد بن علي المصري الشافعي الحنفي
190 -198	حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو
YOV	رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة
	 الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشاقعي
770	رسالة في بيان الحاصل بالمصدر
	 صولاق زاده ، خلیل بن الحاجي محمد
77779	تحفة الخليل في علم الجليل
	• طاش کبری زاده ، مصطفی بن خلیل
37	شرح الأسماء الحسنى
	 الطوسي ، إبراهيم بن عبد الكريم الرومي وكان يعرف بحاجي بابا
११५	لطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب
	 الظفيري ، لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع
771 -77.	المناهل الصافية على الشافية
	• عبد الحفيظ
٤٩٧	منظومة في النحو

•	عبد الحق الإله أبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي المكي	
	الإصابة في بيان نفظ الصحابة	٦
	سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة	٣٣
	المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة	77
	النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى	071
•	عبد الواحد الطواخ	
	بغية الآمل في تحقيق العوامل	101
•	عبدالحفيظ بن الحسن الحسني العلوي أبو المواهب سلطان المغرب الأقتصى	
	معاني الحروف والتبيين	१८३
•	عثمان	
	عين الهدى شرح قطر الندى	۳۸۱
•	عثمان الكردي	
	شرح أبيات المتوسط	798
•	عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي	
	رفع اللِّي عن حكم أي	444
	كشف الضوء عن معنى (لو)	٤٤٠
•	عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي علي	
	رسالة في علم الصرف للمبتدئين	٥٦٢
	شرح رسالة بناء الأفعال	091
•	العطار، حسن بن محمد الشافعي الأزهري المصري	
	حاشية العطار على كتاب القواعد	197
	رسالة في تعريف اللفظ	771
•	عمر بن علي الأسبري	
	رسالة الحمد والشكر	71
•	العمري الميلاني ، محمد بن عبد الرحيم بن الحسين	
	شرح المغني في النحو	** -
•	العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة	
	الدرة البهية نظم الآجرومية	721

	 عيسى السبروي
۳۲٥	روح الشروح في شرح المقصود
	 العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين الحنفي
44.	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
٤٨٤	المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية
	 ● الفجدواني ، أحمد بن علي بن محمود الحنفي النحوي
٣٣٠	شرح الكافية
	 ♦ فاضل أمير ، الشريف الروشني
۲.,	حاشية على الفوائد الضيائية
	 • الفاكهي ، أحمد بن عبد الله بن علي (شهاب الدين)
***	شرح تعريف الحدود في النحو
	 الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي (جمال الدين) المكي النحوي
۲۳٠	الحدود الفاكهية في النحو
٤١٧	الفواكه الجنية على متممة الآجرومية
221	كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب
£0A -£00	مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لابن هشام
	 ● الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم (مجد الدين) الشيرازي
01 - EA	القاموس المحيط والقابوس الوسيط
	 الفيومي ، أحمد بن محمد بن علي
٧١	المصباح المنيرفخ غريب الشرح الكبير
	 القرافي ، محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القاضي بدر الدين المصري
٧	بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس
	 قره سنان ، يوسف بن عبد الملك (سنان الدين) الرومي الحنفي
728	المضبوط شرح المقصود
	 قنائي زاده ، علي بن إسرافيل قنائي زاده (المولى)
**	رسالة في بيان الأضداد
	 القيصري ، عبد المحسن الرومي
74747	فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

 ● القيصري، محمد بن أبي بكر القيصري الحصاري 	
الفوائد الحضارية في شرح مفاتح الدرية	445
 الكافيجي، محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي 	
شرح قواعد الإعراب	٣٥٠
 كاكه ، أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي 	
فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف	٤٤
 كبير الدهلوي ، إسحاق بن محمد بن العميد 	
شرح الكافية	***
 الكفراوي ، حسن بن علي الشافعي الأزهري 	
شرح الآجرومية في النحو	717
 الكفوي، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي 	
الكليات في اللغة	70- VO
 الكفوي ، محمد بن حميد بن مصطفى 	
شرح كفوي على البناء	095
 الكيلاني ، علي بن هشام الشافعي (أبو الحسن) 	
شرح الكيلاني لتصريف العزي	٥٨٧
 اللاري، عبد الغفور اللاري الحنفي 	
حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو	710
 لالي ، أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي 	
حاشية على العوامل الجرجانية	197
شرح الأمثلة	٥٢٥
 مجموعة من الشعراء 	
بحور الشعر	۸۲۲
• مجهول	
أبواب التصريف	011
. نے دیاں ● مجھوٹ	
الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة	٤
·	•

	مجهول	•
٥٤٤	أجناس الصغرى	
	مجهول	•
0 2 0	أجناس الكبرى	
	مجهول	•
1.7	إعراب العوامل	
	مجهول	•
111	إعراب الكلمة المشرفة (لا إله إلا الله)	
	مجهول	•
175	الإفصاح عن أنوار المصباح	
	مجهول	•
170	ألغاز نحوية	
	مجهول	•
177 -177	الأمثلة المختلفة في النحو	
	مجهول	•
0 2 7	أمثلة تصريف الأفعال	
	مجهول	•
140	الأنوار في شرح المصباح	
	مجهول	•
007 -059	بناء الأفعال في التصريف	
	مجهول	•
007	تخفيف الصرف	
	مچهول	•
١٨	تعريف الحمد	
	مجهول	•
۱۷۹	تعليقات على الكافية	
	مجهو ن	•
١٨١	تقويم اللسان	

• مجهول حاشية على الأمثلة	009
• مجهول	
حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي	712
• مجهول	
حاشية على شرح خالد الأزهري على الآجرومية	717
• مجهون	
حاشية على كتاب في النحو	414
• مجهول	
حاشية على كتاب في النحو • مجهول	777
حدود النحو	771
• مجهول • مجهول	, , ,
	777
• مجهول	
رسالة تتعلق بتفسير (كلا) لابن هشام في شرح شذور الذهب	720
• مجهول	
رسالة في الرد على الدماميني والإتقاني في إعراب قول الفرزدق(إني وإيا	لت بأرجلنا)٢٥٤
• مجهول	
رسالة في أجوبة نحوية وغيرها	727
• مجهول	
رسالة في الاستثناء	701
• مجهول	
رسالة في الألفاظ المثناة	۲0٠
• مجهول	V
رسالة في التغليب • مجهول • مجهول	707
رسالة <u>في العرو</u> ض رسالة <u>في العرو</u> ض	٦٧٢
رسانه پـ اعروس	• • •

• مجهول	
رسالة في العوامل في النحو	Y00
• مجهول	
رسالة في الفوائد منقولة من رسالة العصامي	707
• مجهول	
رسالة في النحو	177
• مجهول	
رسالة في النحو	777
• مجهول	
رسالة في إيضاح ما ألغز من الإعراب	727
• مجهول	
رسالة في بعض القواعد العامة في النحو	777
• مجهول	
رسالة <u>ف</u> ي بعض فوائد نحوية	774
• مجهول	J 16 16
رسالة في بيان الفرق بين (ليس) و(لا) النافية	777
• مجهول	V44
رسالة في بيان النسبة	777
• مجهول	74
رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثنوي	11
• مجهول رسالة في تفسير قول الاسفراييني: الحمد لله الموجد من العدم في خطبة كتابه لب	YVY. J. 151.
رسانه کے مشیر فون او مشریفی ، انجمد که اموجد من انتدا کے متعبہ کسب کے د • مجهول	ببيب
رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم	770
• مجهول • مجهول	, , ,
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	۲۸.
• مجهول • مجهول	
U.J.V.	

رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع

	• مجهول
7.1	رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما
	• مجهول
7.4.7	رسالة في كون باء البسملة للملابسة
	• مجهول
79	رسالة في معنى الحمد
	• مجهول • مجهول
YAY	رسالة في وجه نصب قوله (سبحان الله وبحمده زنة عرشه) الحديث
797	• مجهول
171	سؤال عن إعراب قوله : (أنت كما أثنيت على نفسك) وجوابه
712	 مجهول شرح الآجرومية
,,,	• مجهول
٥٧٠	شرح البناء شرح البناء
	• مجهول
٥٩٠	شرح بناء الأفعال في التصريف
	• مجهول
72.	شرح خطبة الكافية
	• مجهول
097	شرح شافية ابن الحاجب
	• مجهول
TOE -TOT	شرح كتاب في النحو
0.	• مجهول
092	شرح لتصريف الزنجاني
9.1	• مجهول
7.1	شرح مصادر مراح الأرواح
709	• مجهول
107	شرح هداية النحو

	• مجهول
٣٦٠	شواهد القطر
	• مجهول
٣٧٠	العوامل في النحو
	• مجهول
٣٨٤	فائدة في الكلام عن (لعل أبي المغوار منك قريب)
	• مجهول
797	الفوائد الحامدية في القواعد النحوية
	• مجهول
٤١٤	فوائد في النحو
	• مجهول
٤١٤	فوائد منوعة
	• مجهول
٤١٥	فوائد نحوية
	• مجهول
799	قصيدة بحمدك ياذا الطول والمن والعلا
	• مجهول
719	قطعة من كتاب في التصريف
	• مجهول
£TE - £TT	كتاب الإشكال من الكافية
	• مجهول
77.	كتاب البابلق
	• مجهول
٤٣٥	كتاب في إعراب الآجرومية
	• مجهول
777 -771	كتاب في التصريف
	• مجهول
V·V	كتاب في العروض

	مجهول	
	كتاب في الفروق اللغوية	٥٣
•	مجهول	
	كتاب في اللفة	٥٤
	مجهول	
	كتاب في النحو	273- 273
•	مجهول	
	كتاب في تصريف الأفعال	٦٢٤
•	مجهول	
	كتاب في مثال الكلمات المعضلة	770
•	مجهول	
	اللمحة في العروض	٧٠٩
•	مجهول	
	مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها	٤٥٤
•	مجهول	
	مختصر في النحو	173
•	مجهول	
	المطلوب شرح المقصود	710 -711
•	مجهول	
	منظومة العوامل في النحو	٤٩٥
•	مجهول	
	منظومة في الأسماء المؤنثة	१९७
•	مجهول	
	نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام	072
•	مجهول المؤلف	
	رسالة في النحو	709
•	المحلي ، الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي	
	فتح الكنوز في حل الرموز	۲۸۲

	 محمد أهل الله بن عبد الرحيم
٦٥	لغات القرآن
	 محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي
722	ذوق الطلاب في علم الإعراب
	 محمد بن الدجعي وقيل العروجي أبو عبد الله
۸۳	منظومة في معرفة الظاء والضاد
	 محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله)
۲1.	حاشية على امتحان الأذكياء
	• محمد بن خلیل بن دانیال
٥٨٩	شرح المقصود في التصريف
	 محمد بن زياد بن علي الوضاحي الشرعبي الزبيدي
٣٨٨	فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب
	• محمد صلا بن نعمان بن محمود البيكشهر
٤٦٢	مرشد المتعلم
	• محمد عصمت الله بن محمود البخاري
717	حاشية على الفوائد الضيائية للجامي
	 المدابغي، حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري
717	حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري
	 المرزوقي ، أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهري
102	بيان الأصل في لفظ بافضل
	 المرجاجي ، عبد الخالق بن علي بن محمد باقي الزبيدي
777	رسالة في جواب إشكال في نصب (يا طالعًا جبلاً)
	 مصلح الدین عبد الله بن موسی
757	المصرح في شرح الأمثلة
	 المطرزي، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي الخوارزمي النحوي
277 -272	المصباح في النحو

	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	•
***	 رسالة حقائق في النحو	
۲٦٠	رسالة في النحو	
449	رسالة في دلالة (إذا) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق	
**	رسالة في طرائف في العربية	
777	رسالة في مسائل النحو	
YA	رسالة في معاني كلمة (مع) في اللغة	
٣٠	رسالة في معنى الغنى والإغناء	
71	رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة	
797	فهرس الشواهد النحوية	
٤٥٠	اللطيفة البكرية والنتيجة الفكرية في المهمات النحوية	
	المكودي ، عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي	•
۲۰۹ -۳۰۸	شرح ألفية ابن مالك	
440	شرح المقدمة الآجرومية	
	المناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي	•
۳		
دي ۱	أبيات شعرية في معاني العجوز المناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأز	
دي ۱	أبيات شعرية في معاني العجوز المناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الاز منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي	•
دي ۱	•	•
	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي	•
	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي ريحانة الوسائل في نظم العوامل	•
44.	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي ريحانة الوسائل في نظم العوامل الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني	•
44.	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي ريحانة الوسائل في نظم العوامل العداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني في الأسامي في الأسامي	•
74.	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي ريحانة الوسائل في نظم العوامل الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني كتاب السامي في الأسامي الميداني الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب	•
74.	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي ريحانة الوسائل في نظم العوامل الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني كتاب السامي في الأسامي الميداني الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب كفاية النجيب ووصلة الأريب	•
79. 07 ££7	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي ريحانة الوسائل في نظم العوامل الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني حتاب السامي في الأسامي الميخني ، محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب كفاية النجيب ووصلة الأريب النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني	•
79. 07 ££7	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي ريحانة الوسائل في نظم العوامل الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني حتاب السامي في الأسامي الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب كفاية النجيب ووصلة الأريب النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني رفع الاشتباه عن علمية اسم الله	•
79. 07 ££7	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي ريحانة الوسائل في نظم العوامل الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني كتاب السامي في الأسامي الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب كفاية النجيب ووصلة الأريب النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني رفع الاشتباه عن علمية اسم الله النجاري ، أحمد بن أحمد الدمياطي الشافعي النحوي	•
79. 07 ££7	منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي ريحانة الوسائل في نظم العوامل الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني كتاب السامي في الأسامي الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب كفاية النجيب ووصلة الأريب النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني رفع الاشتباه عن علمية اسم الله النجاري ، أحمد بن أحمد الدمياطي الشافعي النحوي شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف	•

•	النقاوسي ، أحمد بن عبد الرحمن بن محمد	
	شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)	٦٧٤
•	نقره كار ، عبد الله بن محمد الحسيني النيسابوري الحنفي	
	شرح الشافية في التصريف	000 -007
•	النيلي ، تقي الدين النيلي البغدادي	
	التحفة الشافية في شرح الكافية	۸۵۱- ۰۲۱
•	الوراق ، عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين)	
	نظم درة الغواص للحريري	٨٤
•	ياسيني زاده ، عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي	
	تعليقات على تحريرات الكلنبوي على شرح الجامي للكافية	14.
•	يحيى بن رجب بن علي القاضي	
	رسالة في إعراب البسملة	727
•	يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي	
	مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان	٧٦

* * *



فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطبع الرحمن ، محمد بن سيد احت فهر من مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد اح مطبع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ ررص کا رامتم

ردمك: ٤-٥-٢٢٢،٩٠٢-٦٠٢٨

١- المخطوطات العربية - انسعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ العنوان ديوي ٩١,١٢٢٠١٦.

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦ رىمك: ١-٥-٢٢-٩٠٢، ١٠٨٠



المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف:١٤٨٤٥٣٨٠٠

ـــاض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٥٥٨٨٣٥٠٥٠

هاتف: ۰۱۱٤۲۰۳۸۸ - فاکس: ۱۱۲۷۷۳۷۹

اهرة: جوال ۱۱۱۲۳۷۱۲۸۰ _ www.daralmathour.com

اللإزء العاشر

الصفحة	الموضوع
١	اللغة
۸٥	لنحو
0 2 1	لصرف
٦٦٥	العروض والقوافي